

巴蜀山水画叙论

Bashu Landscape Paintings – The Study on Aesthetics A Bashu Landscape Paintings and The Inheritance and Innovation of Landscape Paintings

巴蜀山水审美与山水画
传承变革研究

3

当代实践思考与未来展望

管茺桐 唐 波 ◎编著

人民美術出版社

巴蜀山水画叙论

Bashu Landscape Paintings

巴蜀山水审美与山水画传承变革研究

国家社科基金重大项目（10@ZH005）

四川省重大文化工程（川宣【2012】110号）

《巴蜀全书》2018年度委托课题

2014年四川省文联重点课题

2017年四川省文化厅重点扶持项目

管苙桐 唐波 编著

图书在版编目（CIP）数据

巴蜀山水画叙论：巴蜀山水审美与山水画传承变革研究. 卷三, 当代实践思考与未来展望 / 管茆桐、唐波编著. -- 北京：人民美术出版社, 2018.12
ISBN 978-7-102-08050-5

I. ①巴… II. ①管… III. ①山水画－绘画研究－中国 IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第109175号

巴蜀山水画叙论·巴蜀山水审美与山水画传承变革研究

BĀSHŭ SHĀNSHUǐHUÀ XÙLÙN

BĀSHŭ SHĀNSHUǐ SHĚNMĚI Yŭ SHĀNSHUǐHUÀ CHUÁNCÉNG BIÀNGÉ YÁNJIŪ

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社

(北京市东城区北总布胡同32号 邮编：100735)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部：(010) 67517601

网购部：(010) 67517864

责任编辑 张雪梅

装帧设计 徐 洁

版式设计 四川省福宝斋文化传播有限公司

责任校对 白劲光

责任印制 高 洁

制 版 朝花制版中心

印 刷 成都远恒彩色印务有限公司

经 销 全国新华书店

版 次：2018年12月 第1版 第1次印刷

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：26.25

印 数：0001—1000册

ISBN 978-7-102-08050-5

定 价：680.00元（全三册）

如有印装质量问题影响阅读，请与我社联系调换。(010) 67517784

版权所有 翻印必究

巴蜀山水画叙论

Bashu Landscape Paintings

巴蜀山水审美与山水画传承变革研究

第三卷 当代实践思考与未来展望

目 录

CONTENTS

第一章 中国山水画地域性与当代性刍议

第一节	中国山水画依托地域发展的基本规律·····	11
第二节	打造画派的思考·····	14
第三节	当代中国画传承变革的困惑与现实研究的困境·····	16

第二章 巴蜀地貌特征与笔墨图式的开发

第一节	巴蜀山水的地理地貌特质与笔墨图式的开发·····	24
第二节	巴蜀地区人文景观审美特征与当代山水画的表现·····	45
第三节	巴蜀地区的自然气候与山水气象表现的开发·····	60

第三章 当代巴蜀中青年山水画家的探索

第一节	当代巴蜀 1960 年代部分山水画家探索创新技法浅析 ·····	67
第二节	当代巴蜀 1970 年至 1980 年部分山水画家探索创新技法浅析·····	91
第三节	当代巴蜀部分中青年山水画家传承求变技法浅析·····	106

第四章	现当代部分美术理论家、画家探索思考	
第一节	现当代部分美术理论家、画家特约专访·····	117
第二节	当代部分巴蜀美术理论家访谈·····	160
第三节	当代部分巴蜀山水画家访谈·····	253
第四节	现当代部分美术理论家、画家访谈综述·····	355
第五节	当前欧洲部分地区当代艺术的趋势与中国画当代性浅谈·····	364
总 论	中国山水画第三次变革之展望·····	366
后 记	·····	373
第三章附录	当代部分巴蜀山水画家名录·····	377
注 释	·····	409
参考文献	·····	410
参照图目	·····	416

巴蜀山水画叙论

Bashu Landscape Paintings

巴蜀山水审美与山水画传承变革研究

国家社科基金重大项目（10@ZH005）

四川省重大文化工程（川宣【2012】110号）

《巴蜀全书》2018年度委托课题

2014年四川省文联重点课题

2017年四川省文化厅重点扶持项目

管蓂桐 唐波 编著

巴蜀山水画叙论

Bashu Landscape Paintings

巴蜀山水审美与山水画传承变革研究

第三卷 当代实践思考与未来展望

图书在版编目（CIP）数据

巴蜀山水画叙论：巴蜀山水审美与山水画传承变革
研究. 卷三, 当代实践思考与未来展望 / 管茛桐、唐波编著. --
北京：人民美术出版社, 2018.12
ISBN 978-7-102-08050-5

I. ①巴… II. ①管… III. ①山水画－绘画研究－中
国 IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第109175号

巴蜀山水画叙论·巴蜀山水审美与山水画传承变革研究

BĀSHŭ SHĀNSHUǐHUÀ XÙLÙN

BĀSHŭ SHĀNSHUǐ SHĚNMĚI Yŭ SHĀNSHUǐHUÀ CHUÁNCHÉNG BIÀNGÉ YÁNJIŪ

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社

(北京市东城区北总布胡同32号 邮编：100735)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部：(010) 67517601

网购部：(010) 67517864

责任编辑 张雪梅

装帧设计 徐 洁

版式设计 四川省福宝斋文化传播有限公司

责任校对 白劲光

责任印制 高 洁

制 版 朝花制版中心

印 刷 成都远恒彩色印务有限公司

经 销 全国新华书店

版 次：2018年12月 第1版 第1次印刷

开 本：889mm × 1194mm 1/16

印 张：26.25

印 数：0001—1000册

ISBN 978-7-102-08050-5

定 价：680.00元（全三册）

如有印装质量问题影响阅读，请与我社联系调换。(010) 67517784

版权所有 翻印必究

目 录

CONTENTS

第一章 中国山水画地域性与当代性刍议

第一节	中国山水画依托地域发展的基本规律·····	11
第二节	打造画派的思考·····	14
第三节	当代中国画传承变革的困惑与现实研究的困境·····	16

第二章 巴蜀地貌特征与笔墨图式的开发

第一节	巴蜀山水的地理地貌特质与笔墨图式的开发·····	24
第二节	巴蜀地区人文景观审美特征与当代山水画的表现·····	45
第三节	巴蜀地区的自然气候与山水气象表现的开发·····	60

第三章 当代巴蜀中青年山水画家的探索

第一节	当代巴蜀 1960 年代部分山水画家探索创新技法浅析 ·····	67
第二节	当代巴蜀 1970 年至 1980 年部分山水画家探索创新技法浅析·····	91
第三节	当代巴蜀部分中青年山水画家传承求变技法浅析·····	106

第四章 现当代部分美术理论家、画家探索思考	
第一节 现当代部分美术理论家、画家特约专访·····	117
第二节 当代部分巴蜀美术理论家访谈·····	160
第三节 当代部分巴蜀山水画家访谈·····	253
第四节 现当代部分美术理论家、画家访谈综述·····	355
第五节 当前欧洲部分地区当代艺术的趋势与中国画当代性浅谈·····	364
总 论 中国山水画第三次变革之展望·····	366
后 记·····	373
第三章附录 当代部分巴蜀山水画家名录·····	377
注 释·····	409
参考文献·····	410
参照图目·····	416

笔者在《巴蜀山水画叙论：巴蜀山水审美与山水画传承变革研究》（卷一）中，通过对蜀地史前岩画中的“山”型符号、商周《祭山图》中的“山水图式”、秦汉画像石（砖）中的“山水构成”等文物考察与文献研究后发现，老子《道德经》所描绘“惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物”的意象与巴蜀山水气象，道教在四川的繁荣以及顾恺之撰写的《画云台山记》等史料的研究，进一步证明中国山水画文化根系源头可能就在巴蜀。其后，因吴道子入蜀“写貌蜀道山水”，由此奠定了中国山水画“密体”与“疏体”两大技术核心，于是我们提出了中国山水画在巴蜀的“西宗”论以及第一次变革之说。

通过第二卷（山水画第二次变革及传承发展）的梳理研究，我们发现近现代在新文化运动的背景下，山水画领域“四王”的范式受到批判，一批能人志士在不断地寻求变革与发展的途径。20世纪30年代，随着黄宾虹、陆俨少、傅抱石、张大千、李可染、周抡园、吴一峰、岑学恭等人在巴蜀的体验，中国山水画家们再一次在巴蜀山水的陶淬中，找到了探索与变革



的资源 and 能量，谱写出近现代中国山水画的辉煌篇章。

在当代，巴蜀本土以冯建吴、段虚谷、陈子庄、岑学恭、吴一峰、黄纯尧、李文信、王敬恒等为代表的画家锐意变革，形成了近现代巴蜀山水画的第一代核心群体画家，他们以强烈的社会担当、无私的奉献精神，在巴蜀地区传道、授业、解惑，目前已经形成了第二代巴蜀山水画家桃李争艳的大好局面。

通过前两卷的全面考察和梳理，基本呈现出了唐末宋初、近现代和当代三个时期的巴蜀山水画发展的历史事实。那么，当前在推广“巴蜀画派”的美好愿景中，巴蜀第三代画家面对巴蜀的自然山水，又应该朝着怎样的方向去思考、去努力、去探索、去实践呢？本书第三卷的编著，通过对一批著名美术理论家、文化学者及画家的采访，他们对巴蜀自然与人文的审美特质与笔墨、图式的开发的分析，通过笔者对当代中青年画家们探索变革的技法浅析，希望与巴蜀山水画界各位同仁交流共享，互勉互励，再创新辉煌！



巴蜀山水深邃静谧之美 桂全智 摄



图 1-1-1 北宋 王希孟 千里江山图（局部） 绢本设色 全图 51.5cm × 1191.5cm 故宫博物院藏

第一章 中国山水画地域性与当代性刍议

天府之国，人杰地灵；巴山蜀水，宏大壮阔、雄秀神奇，峻拔野逸、玄冥幽邃；巴蜀文化，玄牝神秘、超拔浩荡、风情万种而又博大精深。巴人尚武崇神，蜀人尚文崇仙，在中华文化体系中独具特色。在这片神奇的土地上，蕴藏着丰富的自然与人文资源，是中国山水画创作取之不尽、用之不竭的资源宝库，历代山水画家在此找到了自己的笔墨图式和意境的创造，寄托了人文情怀和精神境界的建构，巴蜀大地因此成为山水画家创造新境界的圣地。

在中国绘画史上，山水画多次面对因交流带来的艺术观念的碰撞，无论是外来的冲击还是本民族内区域之间的文化艺术交流，每一次都被中国画强大的兼收并蓄的内在活力所吸纳，使“他山之石”为之我器，“他山之土”为我所用，为中国画的传承和健康发展增添了活力。当代在改革开放的时代背景下，中国画出现了前所未有的繁荣景象。然而，山水画又面对着自 20 世纪 80 年代后的困惑、反思与选择，或许在经历波澜起伏后，就此拉开山水画再次变革的序幕。



第一节 中国山水画依托地域发展的基本规律

“地域”一词在划分地理范围的同时，也划分着文化和审美的范畴。地域性审美特质，是构建民族审美心理和审美理想的要素。从人类文明的角度看，不同民族具有不同的人文特质和精神文明。就绘画而言，具有民族审美追求、彰显人文品格和弘扬民族精神的艺术创作，才能流入人类的艺术长河之中。绘画语言越有民族性就越具有世界性，这是不争的事实。如果把这种视角缩小到本民族之内我们则可以认为：“地域审美取向，是构成中华民族审美意识的单元。地域风格样式的多样性，是丰富中华民族绘画艺术的基础。”^[1]

纵观山水画史，中国山水画自隋唐至清代，基本上是以汉文化为主旨，南北二派体系为格局，南宋以后的大融合，元、明时期文人画的张扬，使山水画发展到清代已无明显的派别之分，也正因为如此，使清代部分山水画呈现出审美同质、风格共趋的时弊。因此，探索地域性自然人文的审美取向和精神内涵，对民族精神本源与中国绘画本体的融合十分重要；回归自然，参照丰富的物情特态，进行笔墨丘壑的构建和新境界的创造，对推动中国山水画产生多样性风格及其发展，有着深远的意义。我们对地域性风格的探索不是最终目的，而是将自身植根于民族生息的土壤，用当代人的眼光重新审视自然，从中寻觅民族审美理想与地域