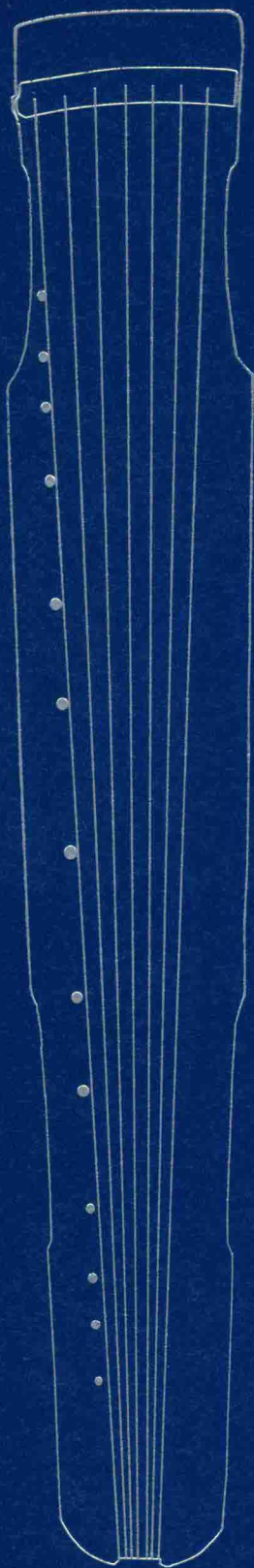


吴光同◆主编

吴兆基琴学思想

中国·苏州 古吴轩出版社



吴兆基琴学思想

戊戌初秋
吴兆基



吴光同 ◆ 主编

中国·苏州

古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吴兆基琴学思想 / 吴光同主编. — 苏州: 古吴轩出版社, 2018.9

ISBN 978-7-5546-1227-9

I. ①吴… II. ①吴… III. ①吴兆基 (1908-1997) — 古琴 — 音乐理论 — 研究 IV. ①J632.31

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第214087号

封面题字: 朱大霖

责任编辑: 张颖

见习编辑: 王莹 周娇

装帧设计: 韩桂丽

责任校对: 韩桂丽 江莺华

书名: 吴兆基琴学思想
主编: 吴光同
出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号
邮编: 215006
Http: // www.guwunxuanchs.com
E-mail: gwxcbs@126.com
电话: 0512-65233679
传真: 0512-65220750

出版人: 钱经纬

印刷: 苏州市华方印务有限公司

开本: 889×1194 1/20

印张: 11.8

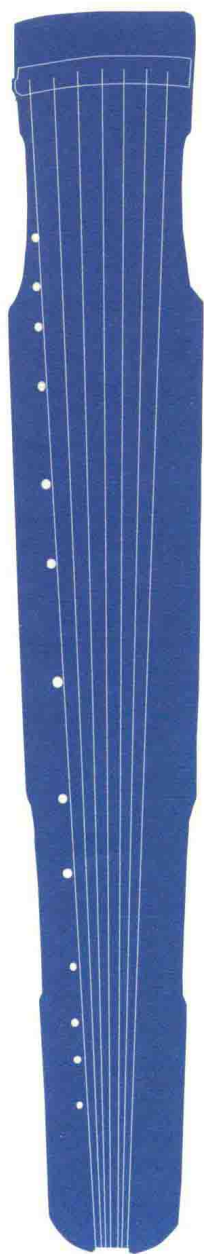
版次: 2018年9月第1版 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5546-1227-9

定价: 180.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。 0512-65091033

此书多蒙『苏州吴氏文化研究中心』、苏州国际文化交流中心鼎力协助，与有荣焉，幸甚至哉！



编委会

主 编

吴光同

副主编

吴明涛

策 划

陈 雅 杜冬英

编 委 (按姓氏笔画为序)

卢 静 叶名珮 杜冬英 杨 晴

吴光同 吴明涛 汪 铎 陈 雅

黄耀良 裴金宝

序

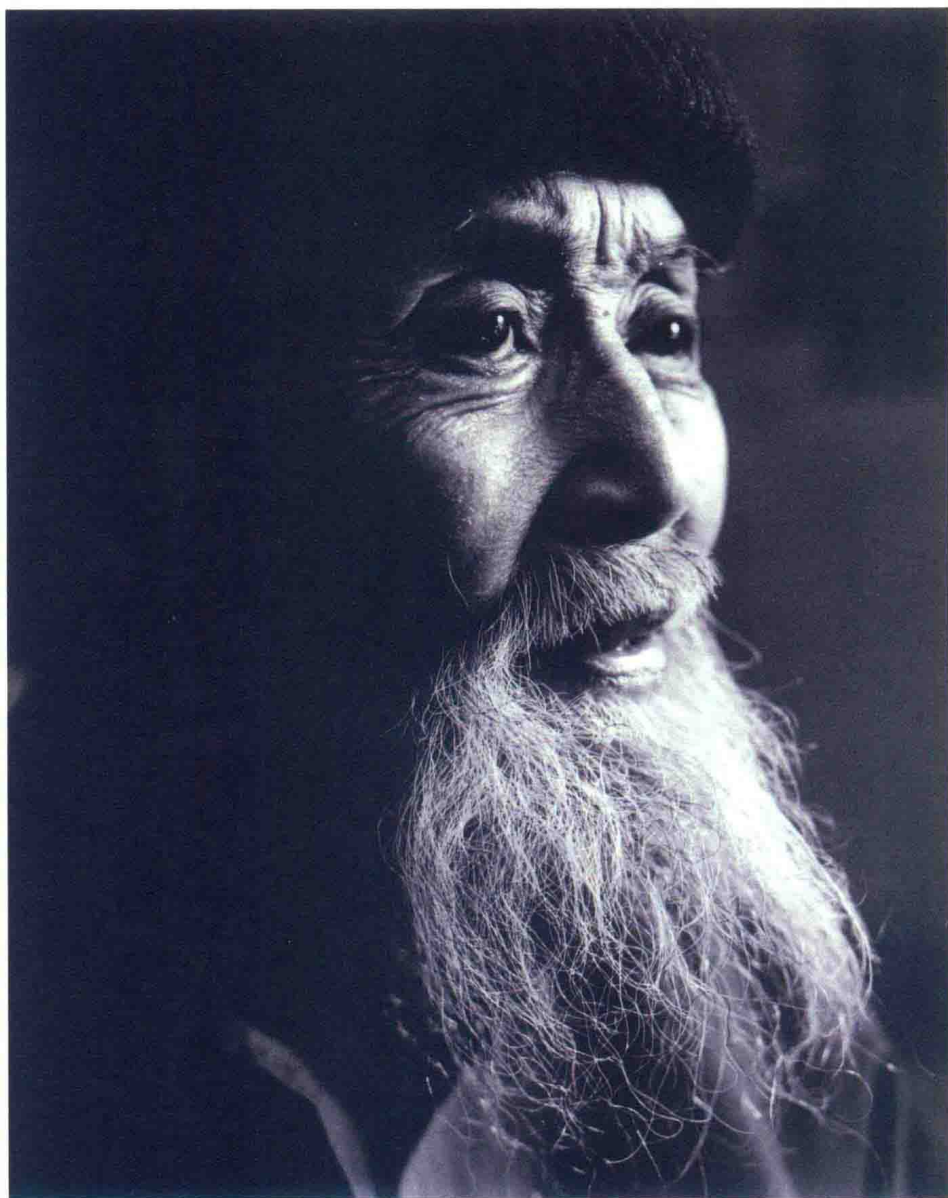
吴钊

不久前，在江西婺源举行的一次琴艺活动中，遇到了老友光同父子，他们又邀我为今年纪念兆基大师写几句话。初听此语，似乎有点突然，细想之下，原来一晃已过十年。回想十年前，我以《传承与创新》为题，对兆基大师的琴艺及其对琴学的贡献做过概要的介绍。十年之后的今天，再要说点过去没有讲到的话，似乎有点为难，碍于朋友之邀，只好从命了。

纪念像兆基大师这样一位坚持传统又富于独创精神的琴家，对于当今社会来说，仍具有极为迫切的现实意义。与十年前相比，今天爱琴、学琴、教琴之士可以说越来越多了。从兆基大师琴艺的后继者来说，现在已不是其最后一代，而是其后二代，均在琴坛上日益显露其风

采。这种现象当然值得高兴，这也是文化自信的一种表现。但是有一点必须注意：兆基大师在琴艺上之所以能完美地实现从早期形态到晚年新风的转变，首先在于他着力于《技》，在于他掌握了其师浸阳道人《右手触弦用力不觉、左手吟、揉方圆有变》的传统技法。而且他在《技》的基础上，更注重对《道》与《气》的追求，注重对传统文化精神与传统审美的深刻理解，这使得他对琴曲的具体诠释能达到与众不同的新境界，从而创造了独具风貌的经典名曲。这些名曲构成的《文本》，可称为《经典文本》。它既是这一流派的构成要素，也是当代琴艺百花园中一朵傲人之花。正确传承、使其开得更鲜艳，则是我们对兆基大师的最好纪念。

青出于蓝，胜于蓝。祝吴门琴韵日新月异，兴旺发达。



吴兆基先生

目录

序 吴钊

辑一 吴兆基画传

吴兆基先生编年史资料 吴光同 二

百年吴门 吴光同 二三

吴门古琴音乐 苏州市志 四二

辑二 吴兆基琴学思想自述

操缦随笔 吴兆基 四六

海外存知音——学习李瑞环同志《关于弘扬民族优秀传统文化的问题》 吴兆基 八八

继承、发展民族音乐，振兴中华 吴兆基 九三

我对《神奇秘谱》的看法 吴兆基 九七

融合川熟两派之吴门琴韵的形成及发展 吴兆基 一〇〇

◎ 吴兆基琴学思想 ◎

我对古琴曲《秋塞吟》的理解 吴兆基 一〇六

太极拳与古琴 吴兆基 一〇九

吴兆基琴弟子入门纪要 吴兆基 一一八

辑三 吴兆基琴学思想从谈

清静和美，韵长意深

——听《吴门琴韵》有感 吴钊 一二〇

传承与创新 吴钊 一二二

苏州古琴家吴兆基的琴论和琴艺 叶明嫒 一二四

吴派琴学述要

——纪念吴兆基先生诞辰一百周年 汪铎 一三一

忆先师的文人琴 汪铎 一三九

吴门琴派 吕建福 一四一

吴门琴学 源远流长 许健 一四四

低抚轻弹，真落花流水溶溶也 袁中平 一四五

吴门琴社给我们的启示 朱晔 一五一

吴门琴派的形成、历史地位和影响 潘一东 潘亦玲 一五五

吴门古琴世家藏琴旧话 吴明清 一七九

古琴随想之《胡笳十八拍》 徐梁 一八五

忆故人——关于吴门四代琴人 小海 一八九

《秋塞吟》——中国式的《悲怆》交响曲 马如骥 一九四

《潇湘水云》及其联想——基于吴兆基先生传谱 马如骥 一九九

辑四 吴兆基先生采访录

吴兆基先生雨果录音访谈集 二一〇

林友仁、吴兆基老师谈如何弹好古琴 徐梁 二一九

后记 汪铎 二二三

编后记 吴光同 二二五

辑一

吴兆基画传

吴兆基先生编年史资料

吴光同

一九〇八年冬出生在湖南省汉寿县。

一九〇九年春，举家迁居其母的故乡江西省南昌市。

一九一二年，其父吴兰荪受同窗好友朱熙邀请，从江

西省南昌市携全家迁居江苏省太湖东滨的苏州市，任朱

熙的军需官。朱熙先生是湖南汉寿人，一八七九年生，

字琛甫、申甫。一九〇八年十一月入日本陆军士官学校

第七期步兵科学习，一九一〇年五月毕业。回国后任江

苏新军第二十三协第四十五标教练官，第五十三标第三

营管带，标统。一九一一年十月武昌起义，十一月朱熙

率部在苏州起义。后参加南京雨花台战役，因功升任团

长。一九一二年二月，朱熙任陆军第九旅旅长驻苏州。

朱熙随即函邀吴兰荪先生赴苏任军需官，吴兰荪一家由

此迁居苏州，吴氏回到三百年前离开的江南祖籍地。

一九一五年（七岁）已能上台表演二胡。先生生长在一个音乐家庭，其父善鼓琴，其母爱吹箫。自幼年起，先生就深受家庭的熏陶，七岁起就能拉二胡、吹笛、吹箫、弹风琴。

一九一九年冬始从其父习琴，学习古琴的基本指法和琴曲《慨古吟》。

一九二〇年春，随其父吴兰荪赴南京，拜识夏一峰前辈（夏先生一八八三年生，与吴兰荪同龄）。同年五月，随其父前往上海参加周梦坡先生主持召开之晨风庐琴会，并在琴会上弹《慨古吟》，拜识当时众多古琴高手，对吴浸阳先生之琴艺尤为倾慕，后拜在其门下。吴浸阳先生字观月，号纯白，四川洪都人，弱冠后即下江南往来于苏杭沪之间，其时任职于苏州盐公堂，与吴兰荪先生关系很好，常在吴家弹琴相聚。先生于次年向

吴浸阳先生表达了想学琴的心愿。见浸阳先生有些不愿教，就在他每次来到吴家时，默记他的演奏指法特点和旋律、节拍，再自己按谱摸索出曲调片断，并弹给他听，终于感动了浸阳先生并被其收归门下。

晨風廬琴會記錄

張康年	釋棲谷	黃漁仙	彭祖卿
沈伯重	顧梅羹	釋大休	楊時百
楊乾齋	吳蘭蓀	吳湘泉	夏一峯
葉璋伯	葉震羣	李子昭	鄭親文
鄭上孫	程琪英	黃逸塵	符華軒
蔡清谷	姚筱香	陳墨泉	沈秋水
史明根	吳浸陽	余笏堂	徐立孫
余子雲	以上均入廬授琴		
程鎮華	仇希顏	程心之	陳嗣侯
黃鎮星	釋雨山	劉公魯	萬利鑫

《晨風廬琴會記錄》有“吴兰蓀携琴、吴湘泉兰荪子”的记录，吴兆基字湘泉

◎吴兆基琴学思想◎

一九二八年，从陈微明先生习杨式太极拳。陈微明是杨式大架太极拳创始人杨澄甫的入室弟子。一九二八年四月，陈微明先生来苏，在大郎桥巷『假士绅』陆稼荪家设立上海致柔拳社苏州分社。陈微明先生又名慎先，是湖北蕲水人，晚清举人，清末民初曾任清史馆纂修，从孙禄堂学形意八卦，后又从杨澄甫学太极。



《陈微明太极拳遗著汇编》中苏州致柔社一周年纪念合影，后排左三为吴兆基先生

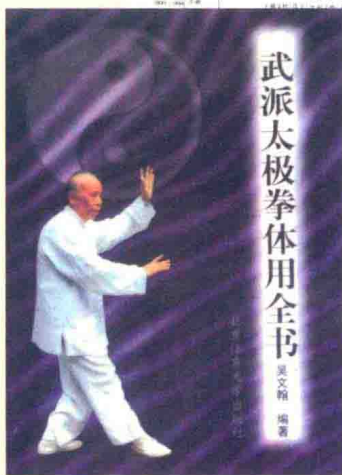
陳微明太極拳遺著匯編

趙樸初題

人民體育出版社

◎ 吴兆基琴学思想 ◎

一九二九年，拜北方太极圣手李香远为师。李香远是武派太极拳传人郝为真的入室弟子，与孙禄堂、郝月如同门。

[illegible]

《武派太极拳体用全书》中有“武派太极拳主要传人师承表”，吴兆基先生名列其中。

一九三一年，毕业于苏州东吴大学，先后在苏州、常熟、无锡、南京等地的中学任教。

一九三五年重阳节，澄江庄劍丞邀海内縵友及吳門著名琴家李子昭、查阜西、吳兰荪、周冠九、彭祉卿、王壽鶴、郭同甫等會琴于怡園坡仙琴館，蒞會者三十余人，先

生亦在与会之列
并操《阳春》。

会上与会代表发

起成立今虞琴

社
一九三六年

初春，今虞琴社

在苏州成立，查

阜西先生出任社

长。次年出版。

《今虞》琴刊



一九三五年重陽蘇州怡園琴人雅集圖(見《今虞》琴刊)

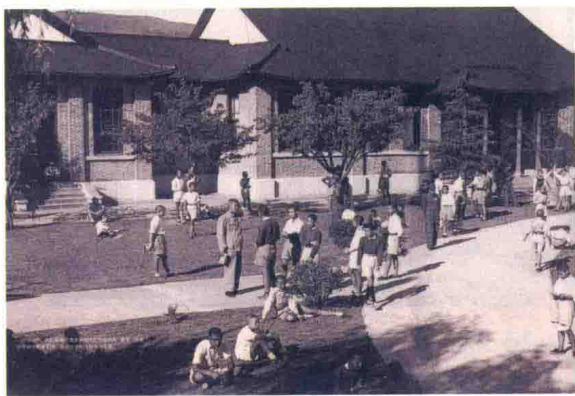
左前: 1. 吴兆琳 (湘珩, 坐石上) 2. 吴兆和 (湘文) 3. 吴兰荪 4. 吴兆瑜 (湘岑) 5. 彭祉卿 6. 李子昭 (坐) 7. 王仲皋 8. 吴兆基 (湘泉) 9. 樊伯炎 10. 查阜西

一九四一年，在苏州创办吴县私立肇基中学。一九四三年四月，被苏州日伪教育局以『拒绝立案，不遵守教局某些规定』为名，强行劫收，更名为『吴县县立第二中学』。



吴县私立肇基中学毕业证书

一九四六年，前往南京国民革命军遗族学校任教。



国民革命军遗族学校校门及校园（中间持书与学生谈话者为吴兆基先生）

一九四六年春，参加了南京文化会堂的一场音乐会。这场音乐会是对当时中国音乐界的一次大检阅。先生与著名的琵琶大师杨大钧、古筝家梁在平、二胡家陈振铎、箫吹奏家吴南琴及音乐家丁善德、陈又新等同台演出，先生操《渔樵问答》《潇湘水云》。在宁期间，先生经常随其父吴兰荪先生与琴人雅集。

一九四九年，在无锡



南京琴人雅集图

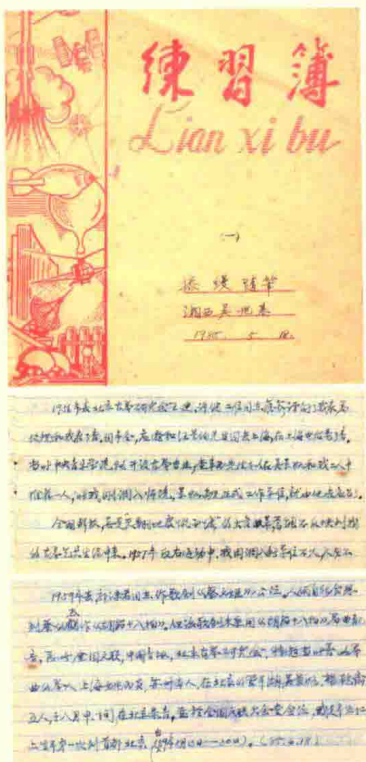
前排自左：1.赵云青2.杨子鏞3.仇老太爷4.吴兰荪5.夏一峰

后排有徐芝荪、汪建侯、梁在平、杨大钧、吴兆基等人，其中从左至右第六人为吴兆基

青城中学任教。

一九五〇年，在苏州市第一中学任教，担任苏州市中学数学教研组大组长，在教育界颇有影响。

一九五五年，中央音乐学院拟开设古琴专业，查阜西先生来信，欲从吴兆基和常熟琴人吴景略中选择一人北上任教。当时吴兆基先生刚调入江苏师范学院，生活安定，而吴景略尚无正式工作单位，先生便向查老去信推荐吴景略前往应召。



《操缦随笔》，吴兆基先生自传

数学系任教。

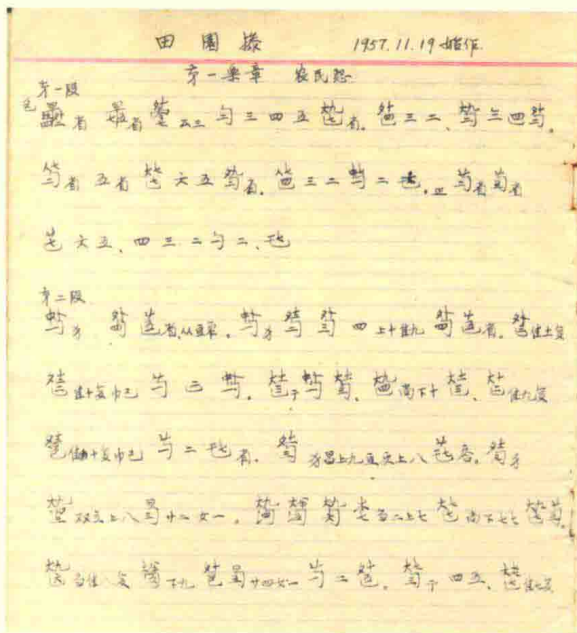
一九五六年，正式调入江苏师范学院（今苏州大学）数学系任教。

一九五六年春，北京古琴研究会王迪、许健二位同志莅苏，访问了先生及其父亲吴兰荪先生，并为父子俩录了音。同年冬，先生应邀和著名琴家汪星伯先生去上海，在上海电台录了音。



一九五六年北京古琴研究会王迪、许健来访录音，从左至右依次为：1.汪星伯2.吴兰荪3.王迪4.吴兆基（许健摄影）

一九五七年，谱写了古琴新曲《田园操》共九段，描写了农民大众在中国共产党的领导下，摆脱苦难生活，翻身得解放；农村田园生活从悲惨凄凉，逐步进入欢歌乐舞的情景。这充分表现了当时知识分子在中国共产党的领导下心情舒畅、热情歌颂新社会的情景。



《田园操》部分手稿

一九五八年，任教期间教学工作虽甚繁重，但先生操琴未缀，并先后在苏州市一中图书馆、乐群社会堂、青年会会堂、桃坞剧场、光裕书场等处举行公演，颇受听众欢迎。



在青年会会堂演奏古琴（萧伴奏：汪铎）