

志摩的诗

一代绝世才子的纯美诗文

□徐志摩 著 湘一 主编



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

志摩的诗

徐志摩 著

湘一 主编



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

志摩的诗 / 徐志摩著; 湘一主编. — 北京: 北京联合出版公司, 2016.1

ISBN 978-7-5502-6378-9

I. ①志… II. ①徐… ②湘… III. ①诗集—中国—现代 ②散文集—中国—现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第236580号

志摩的诗

著 者: 徐志摩

主 编: 湘 一

责任编辑: 王 巍

封面设计: 王明贵

责任校对: 黎 娜

美术编辑: 张 诚

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83号楼9层 100088)

北京华平博印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 160千字 880毫米×1230毫米 1/32 10印张

2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-6378-9

定价: 24.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。

电话: (010) 58815825

前言

徐志摩，1897年1月15日，出生于浙江省海宁县硖石镇，按族谱排列，取名徐章垞，字櫟森，因其父属猴，名申如，得子亦是属猴，故又取小字幼申。志摩是在1918年去美国留学时他父亲给另取的名字。说是小时候，有一个名叫志恢的和尚，替他摩过头，并预言“此人将来必成大器”，其父望子成龙心切，即替他更此名。徐志摩是徐家的长孙独子，自小过着舒适优裕的生活。小时在家塾读书，11岁时入硖石开智学堂，从师张树森，从而打下了古文根底。1910年入杭州府中学，与郁达夫等同窗。1915年，考入上海浸信会学院。1916年赴天津，进入北洋大学预科。1917年，随学校合并进入北京大学法科，拜梁启超先生为师。1918年赴美留学，两年后为追随罗素而到了英国，在伦敦大学、康桥大学（即剑桥大学）深造，获得硕士学位。在康桥两年，他深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。1921年开始创作新诗。1922年回国后在报刊上发表大量诗文。1923年，参与发起成立新月社，集中了当时文坛上的很多精英。1924年与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊，任北京大学教授。1925

年赴欧洲，游历苏、德、意、法等国。1926 年在北京主编《晨报》副刊《诗镌》，与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动，影响到新诗艺术的发展。同年移居上海，任光华大学、大夏大学和南京中央大学教授。1927 年参加创办新月书店，次年《新月》月刊创刊后任主编。1930 年冬到北京大学与北京女子大学任教。1931 年初，与陈梦家、方玮德创办《诗刊》季刊。同年 11 月 19 日，由南京乘飞机到北平，因遇雾在济南附近触山，机坠身亡，年仅 34 岁。

徐志摩是开一代诗风的“新月派”的主将，被誉为“中国的雪莱”，对我国新诗的发展作出了不可磨灭的贡献。他谈话是诗，举动是诗，毕生行径都是诗，没有他的诗坛是寂寞的。他的一生没有惊天动地的丰功伟业，那短暂得如同一缕飘向天空的轻烟的一生，甚至没来得及领略中年的成熟便消失了。然而，他的一生唯情、唯爱、唯真，洋洋洒洒、酣畅人间，带给了人们无数惊叹和拨撩，想做诗便做一手好诗，并为新诗创立新格；想写散文便把散文写得淋漓尽致、出类拔萃；想恋爱便爱得昏天黑地无所顾忌……没有徐志摩，民国的诗坛少了许多新奇、优美的新诗，《新月》也从此黯淡无光。没有他的民国，也再没有那轰轰烈烈的经典爱情。本书收录了徐志摩的所有经典诗歌，这些作品在艺术形式上富于变化，但又不失整饬；语言清新，洗炼，以口语入诗，但又不失文雅；音乐性强，但又不囿于韵脚，而追求的是内在的节奏感和旋律美。为了保持作品的原貌，其中有个别用字和当今现代汉语语法不统一的现象，我们都没有做改动。阅读、欣赏这些作品，不仅能学习锤炼语言的技巧，还可以从中看到一个充满文采的徐志摩。

目录

再别康桥 /1	偶 然 /3	我不知道风是在哪一个方向吹 /4
沙扬娜拉十八首 /6	翡冷翠的一夜 /13	
我等候你 /17	恋爱到底是什么一回事 /21	
海 韵 /23	去 罢 /26	为要寻一个明星 /28
雪花的快乐 /30	这是一个懦怯的世界 /32	苏 苏 /34
	她是睡着了 /36	她怕他说出口 /39
我有一个恋爱 /41	起造一座墙 /43	客 中 /44
	多谢天！我的心又一度的跳荡 /46	
我来扬子江边买一把莲蓬 /49	再休怪我的脸沉 /51	
决 断 /55	两地相思 /58	新催妆曲 /61
	两个月亮 /65	你 去 /67
	为的是 /69	
难 忘 /71	石虎胡同七号 /73	月下雷峰影片 /75
	雷峰塔 /76	再不见雷峰 /77
	一个祈祷 /79	
	悲 思 /80	我是个无依无伴的小孩 /82

希望的埋葬 /88 你是谁呀? /91 月夜听琴 /93 夜 /96
草上的露珠儿 /104 春 /107 康桥西野暮色 /109
康桥再会罢 /112 夏日田间即景（近沙士顿）/118
沙士顿重游随笔 /120 梦游埃及 /126
地中海中梦埃及魂入梦 /129 威尼市 /132 马 赛 /134
地中海 /137 留别日本 /139 西伯利亚 /141
西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌 /143
在车中 /145 在哀克刹脱教堂前（Excter）/146
卡尔佛里 /148 在不知名的道旁（印度）/152
常州天宁寺闻礼忏声 /154 沪杭车中 /157
三月十二深夜大沽口外 /158 听槐格讷乐剧 /160
给母亲 /163 笑解烦恼结（送幼仪）/166
哀曼殊斐儿 /168 小花篮——送卫礼贤先生 /171
默 境 /174 泰 山 /177 哈 代 /179 青年杂咏 /182
悲 观 /185 残 破 /190 幻 想 /193
灰色的人生 /195 自然与人生 /197 问 谁 /200
古怪的世界 /204 残 诗 /206 荒凉的城子 /207
一块晦色的路碑 /210 那一点神明的火焰 /212
一星弱火 /214 无 题 /216 运命的逻辑 /218

这年头活着不易 /220 大 帅（战歌之一）/222
 人变兽（战歌之二）/224 罪与罚（一）/225
 罪与罚（二）/226 俘虏颂 /230 月下待杜鹃不来 /233
 杜 鹃 /235 雀儿，雀儿 /237 黄 鹂 /239 雁儿们 /240
 秋 虫 /242 春的投生 /244 季 候 /246
 最后的那一天 /247 北方的冬天是冬天 /249 秋月呀 /250
 八月的太阳 /251 秋 月 /252 夜半松风 /254
 清风吹断春朝梦 /255 山中大雾看景 /257
 朝雾里的小草花 /258 五老峰 /259 在那山道旁 /262
 东山小曲 /264 一条金色的光痕（硃石土白）/266
 先生！先生！ /270 谁知道 /272
 “拿回吧，劳驾，先生” /275 火车擒住轨 /277
 “两尼姑”或“强修行” /280 在病中 /285
 小诗一首 /287 给—— /288 献 词 /289 拜 献 /291
 人种由来 /292 天国的消息 /297 一个噩梦 /299
 再不想望高远的天国 /300 梅雪争春（纪念三一八）/301
 一小幅的穷乐图 /302 太平景象 /304
 又一次试验 /306 冢中的岁月 /308

再别康桥

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹，
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

1928年12月10日《新月》第1卷第10号

偶 然

我是天空里的一片云，
偶尔投影在你的波心——
 你不必讶异，
 更无须欢喜——
在转瞬间消灭了踪影。

你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
 你记得也好，
 最好你忘掉，
在这交会时互放的光亮！

1926年5月27日《晨报副镌·诗镌》第9号

我不知道风是在哪一个方向吹

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
在梦的轻波里依洄。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
她的温存，我的迷醉。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
甜美是梦里的光辉。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
她的负心，我的伤悲。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
在梦的悲哀里心碎！

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
黯淡是梦里的光辉。

1928年3月10日《新月》第1卷第1号

沙扬娜拉十八首

—

我记得扶桑海上的朝阳，
 黄金似的散布在扶桑的海上；
我记得扶桑海上的群岛，
 翡翠似的浮沤在扶桑的海上——
 沙扬娜拉！

二

趁航在轻涛间，悠悠的，
 我见有一星星古式的渔舟，
像一群无忧的海鸟，
 在黄昏的波光里息羽优游，
 沙扬娜拉！

三

这是一座墓园；谁家的墓园

占尽这山中的清风，松馨与流云？

我最不忘那美丽的墓碑与碑铭，

墓中人生前亦有山风与松馨似的清明——

沙扬娜拉！（神户山中墓园）

四

听几折风前的流莺，

看阔翅的鹰鹞穿度浮云，

我倚着一本古松瞑眸：

问墓中人何似墓上人的清闲？——

沙扬娜拉！（神户山中墓园）

五

健康、欢欣、疯魔、我羡慕

你们同声的欢呼“阿罗呀啐！”

我欣幸我参与这满城的花雨，

连翩的蛱蝶飞舞，“阿罗呀啐！”

沙扬娜拉（大阪典祝）

六

增添我梦里的乐音——便如今——

一声声的木屐、清脆、新鲜、殷勤，
又况是满街艳丽的灯影，

灯影里欢声腾跃，“阿罗呀啫！”

沙扬娜拉！（大阪典祝）

七

仿佛三峡间的风流，

保津川有青嶂连绵的锦绣；

仿佛三峡间的险巖，

飞沫里趁急矢似的扁舟——

沙扬娜拉！（保津川急湍）

八

度一关湍险，驶一段清涟，

清涟里有青山的倩影；

撑定了长篙，小驻在波心，

波心里看闲适的鱼群——

沙扬娜拉！（同前）

九

静！且停那桨声胶爱，
听青林里嘹亮的欢欣，
是画眉，是知更？像是滴滴的香液，
滴入我的苦渴的心灵——
沙扬娜拉！（同前）

十

“乌塔”：莫讪笑游客的疯狂，
舟人，你们享尽山水的清幽，
喝一杯“沙鸡”，朋友，共醉风光，
“乌塔，乌塔！”山灵不嫌粗鲁的歌喉——
沙扬娜拉！（同前）

十一

我不辨——辨亦无须——这异样的歌词，
像不逞的波澜在岩窟间呼啸，
像衰老的武士诉说壮年时的身世，
“乌塔乌塔！”我满怀滟滟的遐思——
沙扬娜拉！（同前）