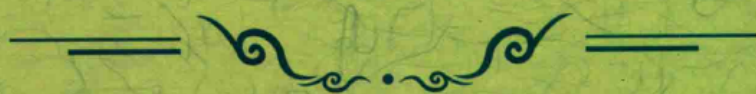


都江堰市考古资料集



都江堰市文物局 编

四川科学技术出版社

都江堰市考古资料集

都江堰市文物局 编

四川科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

都江堰市考古资料集 / 都江堰市文物局编. —成都:

四川科学技术出版社, 2018. 12

ISBN 978 - 7 - 5364 - 9242 - 4

I. ①都… II. ①都… III. ①考古发现 - 资料 - 汇编
- 都江堰市 IV. ①K872. 713

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 289222 号

都江堰市考古资料集

DUJIANGYAN SHI KAOGU ZILIAOJI

编 者 都江堰市文物局编

出 品 人 钱丹凝

策 划 谢 伟

责任编辑 廖羽含 康永光

封面设计 墨创文化

责任出版 欧晓春

出版发行 四川科学技术出版社

成都市槐树街 2 号 邮政编码 610031

官方微博: <http://e.weibo.com/sckjchs>

官方微信公众号: sckjchs

传真: 028 - 87734035

成品尺寸 210mm × 285mm

印 张 34.5

字 数 900 千

印 刷 成都市拓展印务有限公司

版 次 2018 年 12 月第 1 版

印 次 2018 年 12 月第 1 次印刷

定 价 280.00 元

ISBN 978 - 7 - 5364 - 9242 - 4

邮购: 四川省成都市槐树街 2 号 邮政编码: 610031

电话: 028 - 87734035 电子信箱: sckjchs@164. com

■ 版权所有 · 翻印必究 ■

《都江堰市考古资料集》编委会

主 任：唐小峰

副 主 任：殷 波 袁 明 杨永奎

成 员：何 蓉 王爱君 代 明 高忠会

潘永固 徐 军 傅 浩 王培元

主 编：潘永固

执行主编：徐 军 刘文强

副 主 编：傅 浩 王培元 何江涛

编 辑：（按姓名汉语拼音排序）

柏凤霞 柏 燕 蔡 勇 付三云 干 琪

高成基 高佳宇 高天祥 高志春 郭 露

郭 萍 何 英 胡青青 李玲玲 李铁钢

李艳军 梁昌琴 刘春玉 刘少伟 刘婷玉

刘兴立 龙 岗 罗光全 罗 跃 骆述良

马 锐 毛李蓉 牟建学 潘开娣 秦凤云

任 理 谭 兵 万红利 王 芳 王 纳

王 伟 王秀英 王志勇 文友义 谢 彬

谢 伟 杨 丽 袁 华 曾 勇 张 斌

张立浩 赵 洪 周晓康 周晓青 周 欣

周 恂 朱艳杰

自 1974 年以来, 文物考古部门在都江堰市先后发掘了都江堰水利工程汉代渠首遗址、芒城遗址、玉堂窑遗址、青龙潭宋墓群等重要遗址及墓葬。其中以都江堰渠首李冰石像为代表的一批石质文物的出土, 对都江堰水利工程的缘起和演变乃至整个天府之国的形成等有着重要的学术价值; 芒城遗址作为成都地区已发现的 8 个史前古城址之一, 对四川西部的史前文化面貌、城市的形成研究等均有重大的意义; 玉堂窑遗址是成都平原唐宋时期较具规模的烧窑基地, 其现存的 17 个窑包及丰富的出土遗物对研究西南瓷系等有着重大的价值; 其余的墓葬, 以及其他遗址等的发掘也对四川盆地及都江堰市历史文化的研究有着重要的作用。因此, 有必要对都江堰市这么多年的考古资料予以整理并结集出版, 一方面利于学界的研究, 另一方面利于普及广大读者对都江堰市历史文化的了解。

《都江堰市考古资料集》分三个部分: 第一部分为发掘简报类, 主要以都江堰市历年的发掘简报为主, 资料不按发表时间排序, 以遗址距今年代进行排列, 以便于读者研究参阅; 第二部分为学术研究类, 主要为和都江堰市考古等相关的学术类文章, 其排序参照第一部分; 第三部分为纪要通讯类, 主要为学术会议的纪要及若干抢救性发掘通讯, 以时间顺序排列。需要说明的是, 由于年代跨度较大而论文发表的期刊又较为多样化, 若有未收集到的相关资料以及编辑方面的错漏, 编委会在此致歉。

在此, 特别感谢四川省和成都市文博单位多年来数次在都江堰市开展科学调查和发掘, 才有这些发掘简报以及学术文章等重要考古资料。同时, 欢迎有兴趣的部门和学者关心、支持都江堰市的文博事业, 不断深入研究、解读都江堰市的历史文化。

都江堰市遗迹遗物及文物保护工作综述

都江堰市文物局

都江堰市位于成都平原西北边缘，距成都市区 48 千米，以著名的都江堰水利工程而得名，是中国国家历史文化名城之一。都江堰市的历史可追溯到夏禹时代的“导江”，传说夏禹治水导江至此而得名。早在四千多年前，川西北高原的古蜀先民先后南迁至近芒城遗址附近的河谷地带，逐渐结束了游牧、渔猎生活方式，开始从事农耕。而建于战国时期的都江堰，历经两千多年风雨仍发挥着越来越巨大的作用，千年无坝古堰堪称人与自然和谐统一，成为“天府之国”成都平原的繁荣基石。也使得都江堰市本身成为延续两千余年的宜居之地，积淀了悠久的历史 and 厚重的文化底蕴。并在自芒城遗址至今四千余年的发展过程中，形成了一批重要的遗迹遗物，对研究都江堰以及成都平原的历史有重要的意义。

都江堰市有丰富的文化遗迹，包括遗址、摩崖造像、建筑、墓葬等遗存和典籍中有记载今已不存的古迹。

芒城遗址发掘出的房址、城墙、壕沟，以及石器、陶制生产工具和生活用具等表明，早在四千多年前，蜀人的祖先从川西北高原逐渐进入成都平原边缘，定居在平原河谷地带，改变了渔猎、游牧生活习俗，开始农耕。为防止自然灾害，先民们用夯土筑城来与频繁发生的水灾做斗争。这一史前城址的发现，填补了四川盆地新石器时代的一项空白，再一次证明了川西平原是长江上游文明的中心。对研究古代社会的演进、中华文明的起源、各民族的文化交流都具有重要的作用。

古窑址以横山子窑址、玉堂窑址、高碑堡窑址、瓦岗坝窑址和金凤窑址为主。从出土器物的时代特征看，各窑址创烧从南齐、隋、唐、五代、宋、元各代一直延续，之间互有承接关系，反映出各时代烧造技术的演变，其中横山子窑址出土器物多为隋唐时代，并一直延续至宋、元时期；玉堂窑址出土多为唐、宋青釉器物；瓦岗坝窑址、金凤窑址则主要为北宋、南宋时期烧造器物。众多窑址的发现，反映了都江堰市在唐、宋时期人口众多、经济繁荣的景象。特别是瓦岗坝窑址，以烧造黑釉瓷为主，推翻了早期四川陶瓷史“川西无黑釉”的论断，为四川陶瓷史研究提供了新的实物依据。玉堂窑烧制器物中省油灯最具特色，宋陆游在《老学庵笔记》中记载：“省油灯盏，盖夹灯盏也，一端作小窍，注清冷水于其中，每夕一易之，寻常盏为火灼而燥，故速干，此独不然，其省油几半。”体现了古代窑工的聪明才智。

建筑遗存中的都江堰，是战国末期秦国蜀郡守李冰带领西蜀各族人民所创建，是集灌溉、防洪、水运诸多功能为一体的大型水利工程。由鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口三大主体工程组成的渠首枢纽，互为作用，依次调节，科学地构成了具备分流、防洪、排沙、航运、引水灌溉等多重功能的大

型水利设施，其包含的系统工程学、流体力学、地形学等多方面的科学技术，在今天仍然处在科技的前沿。我国与都江堰同时代修建的漳河引水渠、郑国渠等著名水利工程都早已湮没无存；古巴比伦王国两河流域的古老灌渠早已沦为沙漠，古罗马人工渠道也早已荒废。唯独都江堰永葆青春，它不仅长期膏润川西千万亩土地，养育天府之国的数千万人民，而且为人类顺应自然、与自然和谐相处提供了良好的范例和宝贵经验，也为研究水利科学史和明天的事业提供了宝贵的科研资料 and 现实借鉴。

都江堰的创建，为秦王朝的统一大业和以后历代王朝的政治、经济、文化发展发挥了重大作用。楚汉相争，汉高祖以巴蜀汉中为根据地，“出三秦伐楚，萧何发蜀汉米万船而给军粮”（《华阳国志·蜀志》）。汉代，“天府之国”不时赈济全国灾荒，据《汉书·食货志》载：“汉兴，接秦之敝，诸侯并起，民失作业而大饥，凡米石五千，人相食，死者过半，高祖乃命民卖子，就食蜀汉。”武帝时，山东河水泛滥成灾，“乃岁不登数年，方一二千里……下巴蜀粟赈之。”元鼎二年（公元前115年），“水潦移于江南，下巴蜀之粟致之江陵”。三国蜀汉政权也凭借四川丰富的人力财力与吴、魏鼎足而立。唐、宋时代成都就有“扬一益二”的美誉，成为全国有名的繁荣地区。

都江堰市建筑遗存中的祠堂、庙宇、宫观、寺塔、民宅、桥梁、楼亭等较为常见，其中祠堂多为民间祀奉祖先的殿堂，也有纪念前代具有丰功伟绩之贤哲的殿宇。宫观、庙宇、寺塔多为道教、佛教、伊斯兰教的宗教建筑，其建筑形制、结构及建筑艺术反映了一定时期的社会经济、文化发展状况，显示了优秀的民族文化传统和高超的修造技艺。

二王庙、常道观等为代表的道教建筑群在选址、平面布局、建筑空间的处理、使用功能及艺术特色方面，都具有很高的成就。二王庙灌澜亭下乐楼，房为三间，楼分三重，台阶三层，是一组以三为模数，合“五行”之说的典型道教建筑。层层飞檐，横眉、雀替、撑拱等雕刻技艺精湛，为现存古建筑之精品，让人叹为观止。伏龙观、城隍庙十殿建筑布局，在统一中富于变化，显示了庄重、典雅的格调。奎光塔为17层密檐式六角砖塔，高52.69米，是我国古塔中层数最多的塔，其设计造型更是十分完美。千佛塔通高3米，底围7.5米，为石刻钟式，共分13层，上刻佛像800余尊，其形制奇特，雕刻技艺精细，为蜀中罕见，是研究我国古代石塔艺术的重要实物例证。官家花园设计有房舍120间，24个天井，至今保存完好，为川西少见的大型民居建筑。

古墓葬是重要的历史文化遗迹。不同的墓葬自身反映了本地各个历史时期人口分布状况和葬制、葬俗的特点。其出土物反映本地各历史时期生产工艺水平及社会文化、风俗。墓志、地券弥补了地方建制变化、古今地名的变迁以及部分历史事件等方面史料的或缺。

遗物，即我们通常所指的可移动文物，分雕塑、碑刻、器饰、书画、货币五大类。其中器饰含祭器、葬具、明器、兵器，生产工具、生活用具及其他用品，包含石、玉、骨、陶、瓷、漆、金银、铁器等各种器物。

雕塑中，1974年出土的东汉建宁元年（公元168年）的李冰石像，为研究都江堰历史、河道变迁及汉代石刻艺术提供了可靠的实物证据，是距今有1800多年历史的艺术珍品。东汉淡水养殖画像石使用浮雕、线刻手法，刻绘三口水塘，塘间有水缺相通。左图展现农夫捕捞作业，有小船、荷叶，堤埂上一妇人怀抱小孩倚伞观望。右图上方养殖鸭、蛙、莲实，下方养殖鱼龟等。石刻生动反映了都江堰建成后，川西平原自流灌溉、农业兴旺的景象。

都江堰市自汉唐以来碑碣较多，尤以清代为盛。碑文兼具石刻、书法艺术，是记述历史、人物的重要资料。碑刻中，以2005年3月4日出土的东汉建安四年（公元199年）正月中旬故监北江朔太守守史郭择、赵汜碑为最早，是研究汉代碑刻形制、雕刻艺术和书法的珍贵实物资料。

清光绪年间出土的唐代藏经洞石刻佛经，现已知有佛经16种，经20余家笔力而成，《灌州金石录》有“字画之间咸六朝气味……非有高流绝学之辈，何能臻之经文”的评价。

《大唐开元神武皇帝书》碑（简称“唐碑”），又称“延庆观手诏碑”，碑文为唐玄宗解决青城

山佛、道两家争端的敕诏，其书法艺术更是罕见的珍品。

1989年4月，在大观镇（原两河乡）境发现的南宋绍定元年（公元1228年）《薛仙洞记》碑，记叙了青城山八大洞、七十二小洞的古迹奇观，反映了唐宋时期这里道观林立、宗教兴盛的状况。

馆藏文物中的各种器饰，是先民们在各个历史时期生产、生活中存留下来的遗物，这些器物有出土文物和传世文物之分，按质地分为玉、石、骨器、金属、陶瓷器、丝织品及其他各类器物。

石器以芒城遗址出土的新石器时代晚期磨制石器年代最早，有石斧、石锛、石凿、石矛等，约距今4300年。1982年9月，翠月湖镇（原民兴乡）出土的东汉画像石棺，棺身正面挡板外侧刻浮雕庭院图案，左侧刻一斗三升阙门，阙旁各拴一马，门前线刻二人头戴冠、着长衫、握手作交谈状，右侧刻双重檐干阑式房屋，对研究汉代社会生活史具有重要参考价值。1957年崇义镇（原土桥乡）团林村出土的清代《白蛇传》剧情石刻浮雕墓圈，造型技法为圆雕加阳线刻，墓圈由八个横向挡板与八柱扣结而成，戏剧场景以《白蛇传》中舟船借伞、水漫金山等故事的典型场面展开刻画。其雕刻精美，线条流畅，形象逼真，展示了高超的雕刻技艺。

金属器中以兵器、祭器、生活用具为主。兵器以战国柳叶铜剑、铜钺、铜矛、长胡三穿戈，西汉铜弩机，西汉铜柄铁剑，东汉鱼形戟，清代龙头格四棱铁铜为代表。祭器以明代龙纹铁炉、明代万历马祖寺铭文铁钟为代表。生活用具以铜镜为主，如东汉博局鸟兽纹镜、八角铭文镜，唐代海马葡萄镜，八卦生肖镜以及宋、金、西夏所铸铭文镜等。

芒城遗址出土的各种陶器，多为泥质灰陶，少量夹砂陶，陶质较软，火候不高。纹饰以绳纹、几何纹、戳印纹为主，代表性器物有喇叭口高领平底罐、绳纹边口罐等。其后的代表性陶器有商周绳纹圆底釜、战国双耳罐、战国喇叭形圈足豆、东汉网纹罐、东汉布纹圆底罐等。瓷器在馆藏文物中数量最多，其中不少为本地窑址烧造，代表性器物有隋代酱釉双耳罐，唐代酱釉饼底碗、青釉盘口彩绘四耳罐、青釉瓷省油灯，宋代黑釉兔毫盏、黑釉喇叭口瓶、青釉四系盘口罐、青釉带盖执壶，宋代淳熙白釉铭文水盂，五代青釉水匜，元代青釉高足碗等，反映了不同历史时期器物的造型、纹饰及烧造技法。器物体型由早期的厚重逐渐向后期轻、薄过渡，且器型更臻完美。

馆藏文物中的“东汉二年”纪年砖、隋代“仁寿二年”款信州佛塔砖、清代道光皇帝追封郑尊仁夫妇诏书、清代杨国祯陀罗金被、清代宣统二年（公元1910年）川汉保路同志会合影照片等，都具有较高的文物价值。清代寿喜楼雕木如意、铁石圆雕如意、芭蕉仕女象牙雕版，螺钿徽七弦琴等，都具有造型美观、雕刻技艺精湛的艺术特色。

由于都江堰市山清水秀的特殊地理位置，明清以来，文人墨客曾在这里留下了大量的书法、绘画作品。他们中有清代的张问陶、刘墉、何绍基、翁同龢、桐云、郑燮、黄云鹄、康有为、商衍鎤、董其昌、庄裕崧、胡启全、刘锡玲、吴琨、张笏、仇英、赵钊等；民国时期的张大千、徐悲鸿、黄宾虹、王恩隆、刘既明、董寿平、谢无量、赵熙、于右任、黄炎培，以及现代的范曾、杨子长、陆俨少、曾晓浒等。他们的书法作品，绢本、纸本均有，行、楷、隶、篆、草书一应俱全。绘画作品中，有山水、花鸟、人物，有漫画、扇面画、木刻画，还有独辟蹊径的指墨画。这些作品，都极大地丰富了都江堰市的文物宝库。

图书手稿有民国本地著名金石家张夔阶研究《说文解字》的手稿——《改订说文部首》，上为篆书，下为楷书注释其义。《畸庐随录》《吉金文补遗》《畸庐草释手稿》则是张夔阶研究古代文学、名人作品考证心得的手稿。《灌州金石录》为清末邑人蒲种芎将本地古金石文字辑录成书的手抄本。民国《时贤文综》集近代知名人士和政要人物数十人题词。

碑帖，史称“拓墨之传”，是古代碑刻文字保存、流传的重要载体，也是研究古文学、文字的重要资料。馆藏文物中碑帖有2000多件。其中有些碑文对证史、补史有着不可替代的作用，如大唐左屯卫将军姜行本勒石纪功碑，记述了秦、汉及唐时朝廷对新疆地区的征伐、管辖治理和开发。

馆藏文物中有钱币百余种，包括银锭、银币、铜币、铁钱、镍币、布币等各种质地，种类齐

全,从西汉到民国时期的均有收藏。主要有西汉八铢半两、汉五铢、十泉五十,蜀汉直百五铢,隋代五铢,唐代各种开元钱币,宋代元祐通宝、淳化元宝,元代至正通宝,西夏天圣元宝,金代至正元宝,明代洪武通宝,李自成永昌通宝,张献忠大顺通宝,清代康熙、乾隆等铜币,乾隆、嘉庆等银锭,太平天国圣宝钱币,川陕苏维埃银币、铜币、布币,中华民国开国纪念币等等。亦有外籍货币如日本的宽永通宝,朝鲜的通宝,高丽的长平,越南的安南景盛、景兴通宝,印度的发币等。以上货币流通充分显示了成都平原在历史上对外交流广泛、经济繁荣发达的盛况。

都江堰市的文物保护和管理工作始于中华人民共和国成立以后。1951年2月成立“灌县古代文物名胜古迹管理委员会青城山分会、二王庙分会”,负责管理全县宫观寺庙。5月,灌县人民政府颁布《灌县名胜区古代文物建筑保护管理办法》,成立“灌县古代文物名胜古迹保护管理委员会”,1952年改组为“灌县文物保管委员会”,负责全县文物古迹调查、保护、管理协调工作。1953年6月,成立“灌县文物保护管理所”,作为文物收藏、保护管理的专职机构。1990年2月,成立都江堰市文物局。

六十多年来,都江堰市文物工作者深入基层,足迹遍布田野、深山,调查了解地上、地下文物的现状,并举办文物法宣传月、宣传周、宣传日活动,通过报刊、广播、电视宣传文物保护管理的法律法规,动员全市人民群众自觉保护现存古遗址、古墓葬、摩崖石刻、古建筑等各类文物,提高了群众的文物保护意识。在向社会征集、收购文物的同时,也接收了不少群众捐赠,其中不乏珍贵文物,如战国长胡三穿戈、西汉菱形首齿状格铜柄铁剑、明代宗教画屏等。

六十多年来,都江堰市文物管理部门在各级政府和上级文物管理部门的支持下,按照“修旧如旧”的原则,先后对二王庙、伏龙观、安澜索桥、灵岩寺及千佛塔、奎光塔等古建筑,两河三佛洞石窟寺进行了有效的保护维修。

六十多年来,都江堰市文物管理部门联合上级部门在考古发掘方面也做了很多工作,仅1977年至2005年间,都江堰市文物管理部门就会同中国社会科学院考古研究所、四川大学、四川省文物管理委员会、成都文物考古研究所、中日联合考古调查队等单位,先后对芒城遗址、玉堂窑址、会庆建福宫遗址、瓦岗坝窑址、金凤窑址、安澜索桥外江一号桥汉代遗存、明顺庆郡主墓等进行考古发掘,出土了大量珍贵文物。

在保护、管理的同时,都江堰市文物管理部门充分利用都江堰这一旅游胜地特色,先后举办多次、多项专题陈列、展览,将馆藏、出土文物铜、铁、陶、石器、生物化石及货币、古玩、字画等向世人展出,以此唤起人们的文物保护意识。

1991年成都市文物鉴定专家组和1996年国家文物局文物鉴定专家组两次对馆藏文物进行鉴定,全馆47800余件藏品中,属国家一级文物18件、二级文物28件、三级文物1462件。

在多次文物普查的基础上,各级政府按各类遗迹在历史文化领域中的地位和功能,分别核实公布为各级文物保护单位。截至2013年10月底,都江堰市文物保护单位计为70处,其中全国重点文物保护单位8处,四川省文物保护单位7处,成都市文物保护单位3处,都江堰市文物保护单位52处,使都江堰市地上、地下具有文物价值的遗迹都受到了应有的保护。

发掘简报类



都江堰市芒城遗址调查简况	樊拓宇 (3)
四川都江堰市芒城遗址调查与试掘	成都市文物考古工作队 都江堰市文物局 (5)
都江堰市芒城遗址 1998 年度发掘工作简报	中日联合考古调查队 (19)
都江堰市芒城遗址 1999 年度发掘工作简报	中日联合考古调查队 (53)
都江堰出土东汉李冰石像	四川省灌县文教局 (74)
都江堰又出土一躯汉代石像	四川省博物馆 灌县工农兵文化站 (76)
都江堰渠首出土的汉碑、石像	何江涛 (78)
2014 年都江堰岁修考古调查与收获	成都文物考古研究所 都江堰市文物局 (82)
四川都江堰市青城山宋代建福宫遗址试掘	
..... 中国社会科学院考古研究所四川工作队 成都市文物管理委员会 都江堰市文物局 (86)	
四川灌县古瓷窑遗址试掘简报	四川省文物管理委员会 灌县文物管理所 (98)
灌县马家古瓷窑遗址试掘记	四川省文物管理委员会 灌县文物管理所 (114)
2007 年玉堂窑遗址调查报告	成都文物考古研究所 都江堰市文物局 (132)
2007 年玉堂窑遗址六号窑包试掘简报	成都文物考古研究所 都江堰市文物局 (188)
2007 年四川都江堰玉堂窑遗址十七号窑包试掘简报	
..... 成都文物考古研究所 都江堰市文物局 (239)	
都江堰市玉堂窑遗址马家窑包 (六号) 2013 年试掘简报	
..... 成都文物考古研究所 都江堰市文物局 (285)	
都江堰市金凤窑址发掘简报	成都文物考古工作队 成都文物考古研究所 (314)
都江堰市沿江村唐五代灰沟及宋代墓葬发掘简报	
..... 成都文物考古研究所 都江堰市文物局 (329)	
沿江村宋代墓葬发掘简报	都江堰市文物局 (351)
聚源镇导江遗址及迎祥遗址范围调查工作简报	龙 岗 杨 丽 (354)

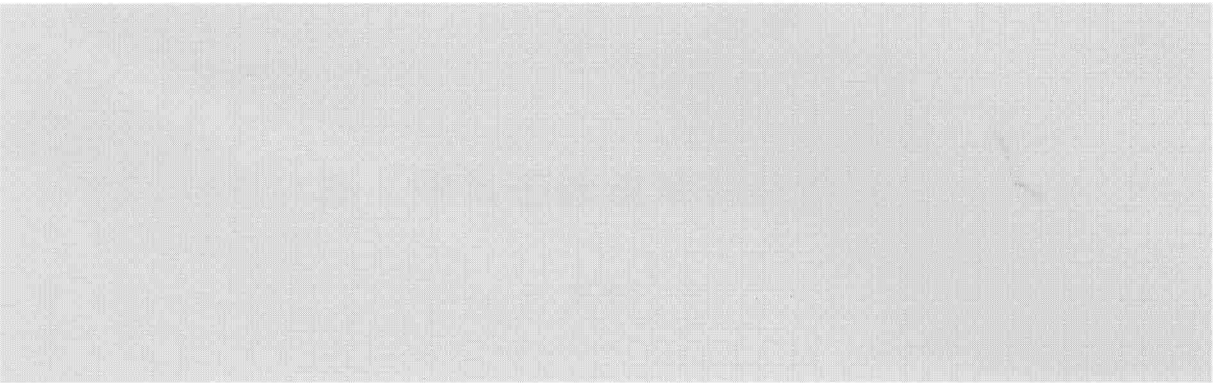


成都平原早期城址及其考古学文化初论	江章华 王 毅 张 擎 (359)
成都平原的早期古城址群——宝墩文化初论	江章华 颜劲松 李明斌 (380)
“芒城”联想	杨正芭 (388)
“芒城”再想	杨正芭 (390)
芒城遗址与舜禹时代古蜀文化初探	卞再彬 (392)
东汉李冰石像与都江堰“水则”	王文才 (395)
关于李冰石像的几个问题	唐光沛 (399)
从东汉李冰石像谈起	张 剑 (402)
有关都江堰出土石像的几个问题	刘星辉 (404)
都江堰李冰石像题铭浅释	周九香 (409)
都江堰渠首出土汉石刻人像探讨	李绍明 (411)
都江堰渠首外江新出土汉碑的初步考察	林 向 (413)
都江堰渠首新出土汉碑及相关问题	宋治民 (417)
关于《建安四年北江崩碑》的几点认识	罗开玉 (423)
北江崩碑释文证都江堰史	冯广宏 (429)
读建安四年《郭择、赵汜碑释文》的几点浅见	周九香 (436)
略说都江堰伏龙观汉代石刻水塘	付三云 (440)
论都江堰与蜀文化的关系	罗开玉 (444)
成都平原先秦时期的水工遗产与古蜀文明进程	黄晓枫 魏 敏 (451)
中国早期水利工程的“堵”与“疏”	刘文强 (462)
金风窑址异地复原及相关问题	李存信 弋良胜 (465)
试论玉堂窑遗址考古发掘的文物价值	杨 丽 (472)
灌县古城河街子	付三云 (476)
南街清真寺古匾的前世今生	付三云 (482)
奎光塔修建人周因培考	付三云 (484)
离堆伏龙观的那些龙	付三云 (486)
探访王小波、李顺陈列馆	周 恂 (492)

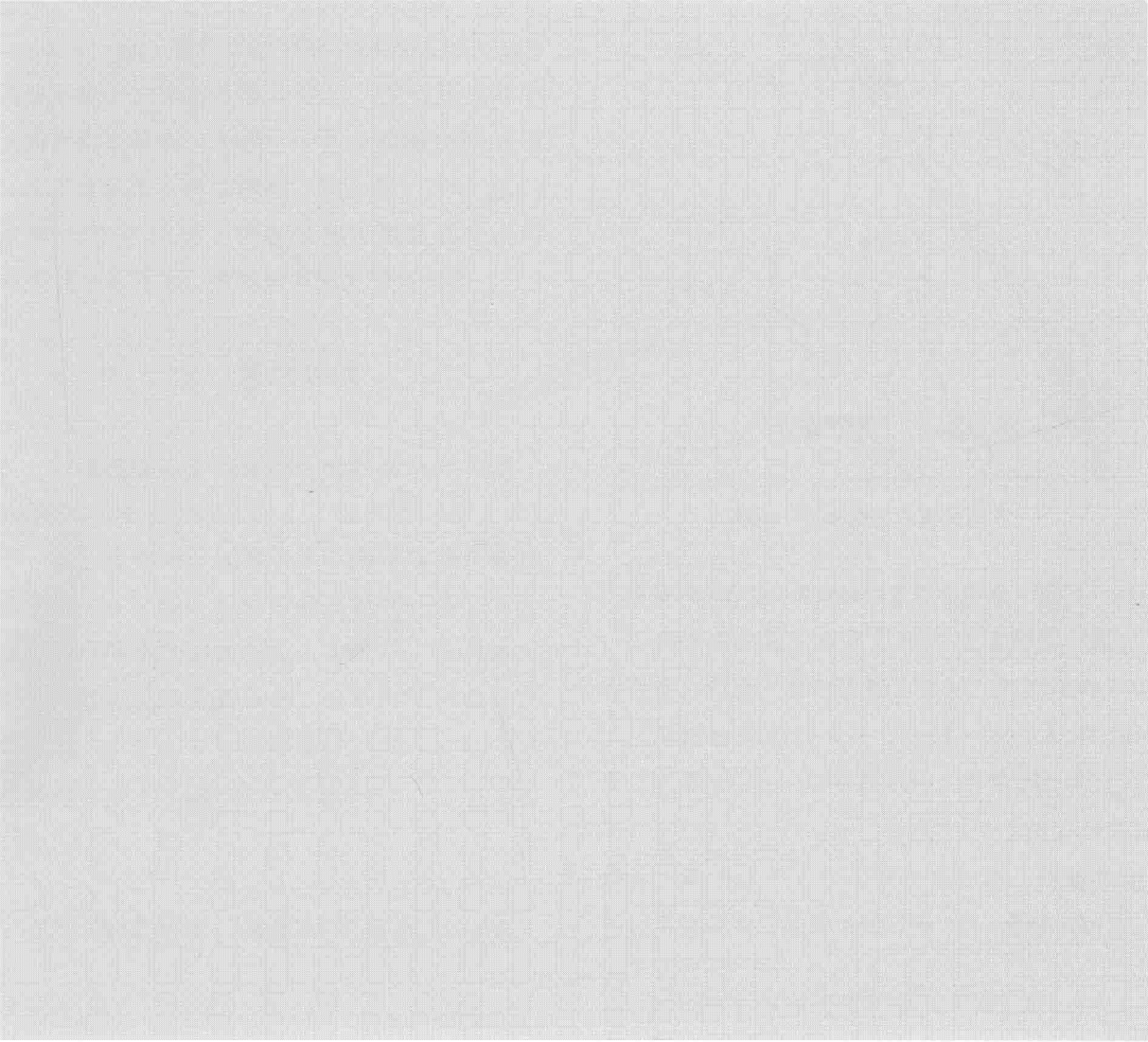


都江堰建堰历史研究的新视野

——都江堰渠首石刻与水文化研讨会侧记	陈 剑	(497)
玉堂窑与文化旅游发展	陈 剑	(507)
玉堂镇水泉村明墓发掘简报	龙 岗 刘彦平 周 恂	(512)
天马镇禹王村十二组明代夫妻合葬墓抢救性发掘简报	王志勇 龙 岗 杨 丽	(513)
紫坪铺镇白沙变电站古墓葬发掘简报	刘彦平 周 恂	(514)
聚源镇三坝村二组地下文物勘探发掘简报	龙 岗 刘彦平	(516)
聚源镇迎祥村八组宋代古墓葬发掘简报	龙 岗 周 恂	(517)
大观镇欣乐村八组宋代墓葬抢救清理简报	龙 岗 刘彦平	(518)
幸福镇发现宋代古墓葬	杨 丽 龙 岗	(519)
灌口镇发现宋代墓葬	杨 丽 龙 岗 王久良	(520)
紫坪铺镇发现明代墓葬	龙 岗 周 恂 王久良	(521)
幸福镇发现宋、明代墓葬	龙 岗 杨 丽 周 恂	(522)
聚源镇大合村安置点发现唐代墓葬	龙 岗 周 恂 王久良	(523)
大观镇桃源村安置点发现明代墓葬	龙 岗 周 恂 王久良	(524)
中兴镇沿江村发现唐宋时期遗址	龙 岗 周 恂 杨 丽	(525)
胥家镇高桥村发现宋代墓葬	王志勇 龙 岗 王久良	(526)
茶马古道都江堰段（松茂古道）考古调查取得阶段性成果		
.....	樊拓宇 傅 浩 龙 岗 高志春	(527)
都江堰岁修渠首内江段发现石质文物	徐 军 付三云 龙 岗 杨 丽	(528)
幸福镇观凤村发现宋代墓葬	龙 岗 王久良	(529)
蒲阳镇花溪农场发现宋代墓葬	龙 岗 王久良	(530)
杨震宇教授芒城遗址天文观测进展顺利	龙 岗 王久良	(531)
都江堰紫坪铺镇发现一方明代买地券	徐 军 杨 丽	(532)
都江堰水利工程再次出土汉代文物	徐 军 付三云 龙 岗 杨 丽	(534)
大观镇大通村抢救性考古发掘告罄	龙 岗 王久良	(535)



发掘简报类



都江堰市芒城遗址调查简况

樊拓宇

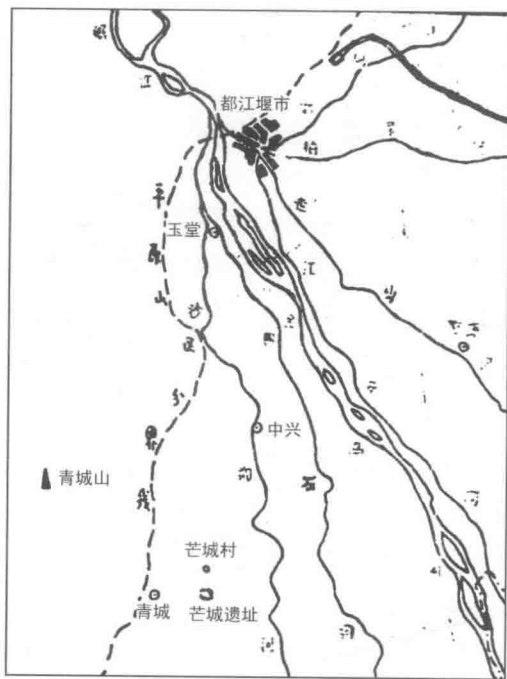
都江堰市青城乡有一个叫“芒城子”的地方。据民国《灌县志》载：“忙城子。在治南太平场东三里。明季，蜀藩广符王泰铎召土司董卜、韩胡勤王驻兵，仓促筑城，故名。”1989年10月，都江堰市文物局派员前往调查，发现其址不晚于东汉的古文化遗址，遂会同成都市文物管理委员会、中国社会科学院考古研究所四川工作队数次前往调查，并分别于1989年12月和1990年12月，两次探测该遗址的文化堆积层和分布状况，现将调查情况简述如下：

一、地理环境

芒城遗址位于岷江冲积扇西缘的一个高于四周0.3米以上的台地上，海拔658米。北、东、南三面均为广阔的平原，西距青城乡驻地太平场1.6公里、距青城山支脉药王山2.4公里，五里沟出药王山东流1.5公里，在孙家湾汇合来自青城山的清溪沟，自西而东从遗址北部流过^①。遗址内外均为稻田，竹木、农舍散布其间；乡村机耕道从遗址东边、南部穿过（图一）。

二、遗址现状、地层堆积和出土标本

遗址呈不很规则的正方形，南北长约360米、

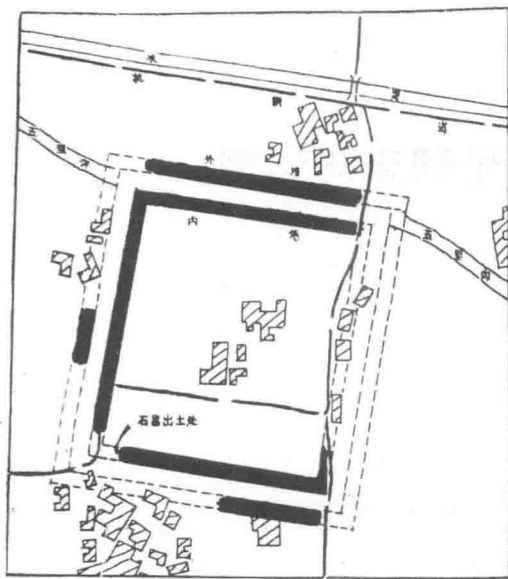


图一 芒城遗址位置示意图

东西宽约340米，面积约12万平方米（图二）。

遗址地面遗存黄泥夯筑的城墙两层。经实地测量：内层。南北长约290米、东西宽约270米；内城原周长约为1070米；现存北墙262米、东墙36米、南墙224米、西墙244米，共766米；残宽8~13米、残高1~2.2米。外层。南北长约360米、东西宽约340米；外墙原周长约为1360米，现存北墙238米、南墙100米、

^① 20世纪70年代农田基本建设后，五里沟改道，仅存冲沟。



图二 芒城遗址平面图

西墙 51 米，东墙无存，计 389 米；残宽 6~14 米、残高 1~2.5 米。内外城墙间距约 20 米，其间地面较城外、城内低，似护城壕。五里沟从内、外北墙中通过，沟底比城内外地面低 1.3 米以上。

城墙系黄黏土夯筑，土中夹杂着一定数量的红、黑陶片。不规则的夯层明显，未见夯窝，以内层西墙南段为例，层厚分别为 14、15、18 厘米。通过调查还了解到在 20 世纪 70 年代初的农田基本建设中，在已挖的墙内曾发现东汉墓葬，出土有大量几何纹砖，至今村民家中还有很多。此外，墙侧表面时有唐宋瓷片发现。

1989 年 12 月，曾在内层南墙西端缺口外试开探沟 1 条，长 8（同墙宽）米、宽 0.5 米、深 0.8 米，出土磨制石斧残刃 1 件，石料为本地常见的青石，刃宽 6 厘米、厚 2.3 厘米、长 2.2 厘米，有使用痕迹，还有红、黑陶器残片若干，胎质有泥质，也有夹砂，表面分为素面和绳纹两种。

1990 年 12 月，在 1989 年探沟西侧和内层

西墙南段东侧墙根处，又分别试开 4 米×2 米、3 米×2 米探方各 1 个。两次出土磨制石器残件和红、黑陶片若干。其中：石器残件，残长 4.9 厘米、宽 5.4 厘米、厚 3.1 厘米；石器残件，残长 7.6 厘米、宽 6.9 厘米、厚 3.4 厘米。出土陶片与 1989 年大致相同。

三、遗址的时代和性质

关于遗址的时代，中国社会科学院考古研究所四川工作队专家认为，用遗址出土的陶片与绵阳边堆山新石器时代遗址出土的陶片比较，两者有一些相似之处，其年代为距今三千年左右，约当新石器时代晚期。

关于遗址的性质。该遗址面积很大，而探测仅限于遗址西南角的很小范围内，出土器物，不仅少，且均为残件、残片，讨论其文化性质为时尚早。但从遗址所处优越地理环境和自然条件看，这里是适宜古人生活的地方，因而可以肯定，该遗址至少是早期蜀人的聚居地。又从遗址占地达 12 万平方米，有着厚达 14 米的城墙，宽达 20 米，并有引入山溪水的壕沟，想见该遗址或为蜀国早期的一个王城。（至于墙体侧表的唐宋瓷片，当为后人为了防御兵灾匪害、抵御洪水侵袭，修补、加固墙体时带入的。）所有这些，均有待今后正式发掘，方能得出一个正确的结论。

总之，芒城遗址的调查和今后的正式发掘，将有助于研究巴蜀文化的发展、演变和蜀人迁徙路线，有助于连接蜀文化的缺环和补充四川地区新石器时代的文化序列。

（参与调查人员：王仁湘、叶茂林、樊拓宇、罗仲国、罗开玉等）

（原文发表于《成都文物》1992 年第 4 期）

四川都江堰市芒城遗址调查与试掘

成都市文物考古工作队 都江堰市文物局

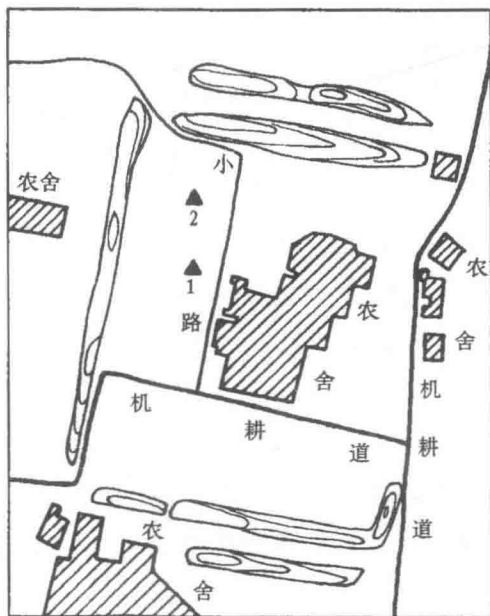
都江堰市位于成都市区西北 52 公里处，芒城遗址位于距离都江堰市区南约 12 公里的青城乡芒城村，地处川西平原的西部边缘，西距青城山支脉的药王山仅 2.4 公里，东去约 1.4 公里有泊江河由北向南流，地理位置为东经 $105^{\circ}35'$ ，北纬 $30^{\circ}52'$ （图一）。



图一 芒城遗址位置示意图

遗址区地面存有明显的土垣，其断面夯层可见，应为人工夯筑而成。土垣呈较规则的长方形，方向 10° 度，与泊江河基本平行。土垣分内外两圈，内圈土垣较外圈保存完整，仅东垣因近年修机耕道遭破坏而只剩下南段与南垣相

接。外圈土垣除南、北两垣保存较好外，东、西两垣已基本不见。内圈南北长约 300 米，东西宽约 240 米，面积约 7.2 万平方米。内圈西垣现存长约 270 米、北垣 185 米、南垣 210 米，土垣残宽 5~20 米，残高 1~2.2 米。内外土垣间距 20 米，其间地面较城内外都低，据此推测，外圈东西宽约 300 米，南北长约 350 米，整个城址的面积约为 10.5 万平方米。外圈北垣现存长度约 180 米、南垣 130 米，土垣残宽 7~15 米，残高 1~2.5 米（图二）。



图二 芒城遗址平面示意图

1. 第一地点 (T1、T2、T4~T5) 2. 第二地点 (T3)