

“十三五”国家重点图书出版规划项目

科学博物馆学丛书

吴国盛 主编

[英] 皮特·J.T.莫里斯 (Peter J.T. Morris) 主编

冯秀梅 曹高辉 译

国家的科学

伦敦科学博物馆的
历史透视

SCIENCE FOR THE NATION

PERSPECTIVES ON THE HISTORY OF
THE SCIENCE MUSEUM



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

“十一五”国家重点图书出版规划项目



科学博物馆学丛书

吴国盛 主编



[英]皮特·J.T.莫里斯 (Peter J.T. Morris) 主编
冯秀梅 贾高辉 译

国家的科学

伦敦科学博物馆的
历史透视

SCIENCE FOR THE NATION
PERSPECTIVES ON THE HISTORY OF
THE SCIENCE MUSEUM



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

Science for the Nation; Perspectives on the History of the Science Museum

© SCMG Enterprises Ltd, 2010, 2013. Foreword © Simon Schaffer 2010, 2013. Foreword to the paperback edition © Ian Blatchford 2013.

All rights reserved. No reproduction, copy or transmission of this publication may be made without written permission.

First published in English by Palgrave Macmillan, a division of Macmillan Publishers Limited under the title Science for the Nation Edited By Peter J. T. Morris. This edition has been translated and published under license from Palgrave Macmillan. The author has asserted his right to be identified as the author of this Work.

北京市版权局著作权合同登记号: 图字 01-2014-7697

本书中文简体翻译版授权由北京师范大学出版社独家出版并限在中国大陆地区销售。未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。

图书在版编目 (CIP) 数据

国家的科学: 伦敦科学博物馆的历史透视 / (英) 皮特·J. T. 莫里斯
主编; 冯秀梅, 曹高辉译. —北京: 北京师范大学出版社, 2019. 4

(科学博物馆学丛书/吴国盛主编)

ISBN 978-7-303-24566-6

I. ①国… II. ①皮… ②冯… ③曹… III. ①科学馆—研究
IV. ①G311

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 036403 号

营销中心电话 010-58805072 58807651

北师大出版社高等教育与学术著作分社 <http://xueda.bnup.com>

GUOJIA DE KEXUE

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京京师印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 32

字 数: 460 千字

版 次: 2019 年 4 月第 1 版

印 次: 2019 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 128.00 元

策划编辑: 尹卫霞

责任编辑: 李会静

美术编辑: 王齐云

装帧设计: 王齐云

责任校对: 韩兆涛

责任印制: 马 洁

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58805079

总 序

博物馆是现代性的见证者，也是生产者。它在展示现代社会诸事业之成就的同时，也为它们提供合法性辩护。因此，博物馆不是一种文化点缀，而是为时代精神树碑立传；不只是收藏和展示文物，也在塑造当下的文化风尚；不是一种肤浅的休闲娱乐场所，而是有着深刻的内涵。博物馆值得认真研究。

博物馆起源于现代欧洲，并随着现代性的扩张传到现代中国。博物馆林林总总，但数量最多、历史最久的那些博物馆大体可以分成艺术博物馆(Art Museum)、历史博物馆(History Museum)和科学博物馆(Science Museum)三大类别。本丛书的研究对象是科学博物馆。

广义的科学博物馆包括自然博物馆(Natural History Museum)、科学工业博物馆(Museum of Science and Industry)、科学中心(Science Center)三种类型，狭义的科学博物馆往往专指其中的第二类即科学工业博物馆。自然博物馆收藏展陈自然物品，特别是动物标本、植物标本和矿物标本；科学工业博物馆收藏展陈人工制品，特别是科学实验仪器、技术发明、工业设施；科学中心(在中国称“科技馆”)通常没有收藏，展出的是互动展品，观众通过动手操作以体验科学原理和技术过程。

三大类别的科学博物馆既是历时的又是共时的。“历时的”，是指历史上先后出现——自然博物馆出现在十七八世纪，科学工业博物馆出现在19世纪，科学中心出现在20世纪。“共时的”，是指后者并不取代前者，而是同时并存。它们各有所长、相互补充、相互借鉴、相互渗透。比如，今天的自然博物馆和科学工业博物馆都大量采纳科学中心的互动体验方法来布展，改变了传统上观众被动参与的模式。

中国的博物馆是西学东渐的结果。与其他类型的博物馆相比，中国

的科技类博物馆起步最晚。中国科学技术馆于 1958 年开始筹建，直到 1988 年才完成一期工程。近十多年来，随着国家经济实力的增长，国内的科技馆事业进入了高速发展时期。截至 2018 年年底，已经或即将建成的建筑面积超过 3 万平方米的特大型科技馆共 19 家；所有省级行政中心都已经拥有自己的科技馆。由于政府财政资助，多数科技馆免费开放，也激活了公众的参观热情。

然而，与科技馆建设和发展的热潮相比，理论研究似乎严重不足。对什么是科技馆、应该如何发展科技馆等基本问题，我们缺乏足够的理论反思和学术研究。比如，我们尚未意识到，中国科学博物馆的发展跳过了科学工业博物馆这个环节，直接走向科学中心类型。缺乏科学工业博物馆这个环节，可能使我们忽视科学技术的历史维度和人文维度，单纯关注它的技术维度。再比如，如何最大程度地发挥“科学中心”的展教功能，我们缺乏学理支持，只有一些经验感悟；至于“科学中心”的局限性，则整体上缺少反思。基本的理论问题没有达成共识，甚至处在无意识状态，我们的发展就有盲目的危险。在大力建设科学博物馆的同时，开展科学博物馆学研究势在必行。

本丛书将系统翻译引进发达国家关于科学博物馆的研究性著作，对自然博物馆、科学工业博物馆、科学中心三种博物馆类型的历史由来、社会背景、哲学意义、组织结构、展教功能、管理运营等多个方面进行理论总结，以推进我国自己的科学博物馆学研究。欢迎业内同行和广大读者不吝赐教，帮助我们出好这套丛书。

吴国盛

2019 年 1 月于清华新斋

此书献给伦敦科学博物馆所有工作人员

致 谢

本书所有作者都要感谢科学博物馆志愿者爱德华·冯·菲舍尔(Edward von Fischer),以科学博物馆档案馆和国家档案馆的名义,大家感谢他为研究付出的辛劳。如果没有他的倾囊相助,本书作为历史记录,其价值将大打折扣。确切地说,本书是我们的,也是他的。与君共事,与有荣焉。我们也非常感谢国家科学工业博物馆(the National Museum of Science and Industry, NMSI)贸易公司的马克·贝索蒂斯(Mark Bezodis)和黛博拉·布鲁珊(Deborah Bloxam),以及帕尔格雷夫·麦克米伦(Palgrave Macmillan)出版社的迈克尔·斯特朗(Michael Strang)和露丝·爱尔兰(Ruth Ireland)。他们的努力让《国家的科学》这本书最终得以出版。没有戴维·爱克斯顿(David Exton)、约翰·赫里克(John Herrick)(照相馆)和黛博拉·琼斯(Deborah Jones)(科学与社会影像馆)的支持,本书插图是不可能完成的。我们要感谢伦敦国家肖像馆允许我们再现罗伯特·莫兰特(Robert Morant)爵士(1902)的摄影肖像,感谢国家档案馆允许我们再现“科学展览”(1950)的照片。本书主编皮特·莫里斯还要感谢剑桥金色网络的创始人保罗·基勒(Paul Kee-ler)允许我们引用他的个人通信。我们也要感谢托尼·西姆科克(Tony Simcock),他是牛津科学史博物馆的档案管理员,他向我们提供了该馆两位前策展人(former curators)的一些案例,这两位前策展人分别是弗兰克·舍伍德·泰勒(Frank Sherwood Taylor)和弗朗西斯·麦迪森(Francis Maddison)。所有的作者都要感激前馆员的帮助,我们将这些职员按姓氏字母顺序排列:罗伯特·安德森(Robert Anderson)、迈克尔·博尔(Michael Ball)、约翰·贝克莱克(John Becklake)、桑德拉·比克内尔(Sandra Bicknell)、尼尔·科森斯(Neil Cossons)、格雷汉姆·法米罗(Graham Farmelo)、弗兰克·格林纳威(Frank Greena-

way)、简·内姆斯(Jane Raimes)、德里克·鲁宾逊(Derek Robinson)、约翰·鲁宾逊(John Robinson)和玛格丽特·韦斯顿(Margaret Weston)夫人。罗伯特·巴德(Robert Bud)要感谢露丝·巴顿(Ruth Borton),感谢她为本书第一章提供帮助。最后,我要感谢科学博物馆的馆长(Director)克里斯·拉普利(Chris Rapley)和首席策展人蒂姆·波恩(Tim Boon),感谢他们的鼓励和支持;感谢约翰·利芬(John Liffen)不止一次分享科学博物馆历史及相关活动的知识。本书观点及阐释仅代表作者本人,不代表科学博物馆的官方立场。同样,本书任何错误均由本书主编及作者个人负责。

前 言

科学博物馆是一个伟大的国家机构。在它存在的第一个世纪，其扮演的众多角色及其创建的众多项目已经令人惊讶，具有挑战性，且跟它已经展示出的科学和技术一样具有戏剧性和动态性。由于这些原因，和许多其他博物馆一样，科学博物馆的历史远远超出其发源地南肯辛顿(South Kensington)的局限。确实，《国家的科学》这个标题可能乍一看与这段历史无关。这样的标题可能预示着本书会描述应用科学是如何贡献于该国经济和物质福祉的，或者说，本书可能是用来支持科学规划的。又或者，这个标题可能会介绍在科学知识生产领域一段主要公众中心的历史，如国家物理实验室；或科学家的主要产地，如科学博物馆的邻居帝国理工学院。尽管科学博物馆并没有主要从事科学研究，也没有直接培养科学家，但它确实鼓励许多年轻观众成为科学家。因此，从更根本的意义上说，它为国家提供了科学。通过向百万观众展示科学图像与科学事实，并通过将技术作为应用科学的一种形式，科学博物馆塑造了许多人的科学观念。科学博物馆还绘制出工业革命的标准画像，且框定了英国科学课程的范围。阿克莱特(Arkwright)纺纱机、火箭机车、惠特斯顿(Wheatstone)的五针电报机、贝塞姆(Bessemer)的酸性转炉、J. J. 汤姆森(J. J. Thomson)测量电子荷质比的装置、莱特(Wright)的飞行器和沃森-克里克(Watson-Crick)的 DNA 模型，这些发明的卓越性是毋庸置疑的。在一定程度上，其卓越性应部分归功于它们曾在科学博物馆中展出过。

正如罗伯特·巴德在开篇章节中阐述的那样，科学博物馆可以充当国家和公众的关键中介，可以表现科学和技术的本质特性，这些功能都不是偶然的。它们不仅是 1851 年万国工业博览会(Great Exhibition)遗留的结果，而且是杰出科学家和改革者团体 35 年游说的结果。在他们的要求下，英国政府创立了现代科学博物馆，确保了博物馆提供的信息

与它自己的目标相一致。正如汤姆·沙因费尔德(Tom Scheinfeldt)和萨德·帕森斯(Thad Parsons)在接下来的两章叙述的那样,一旦全球战争的威胁迫在眉睫,昔日的“和平博物馆”[它本身试图将科学博物馆从帝国战争博物馆(Imperial War Museum)中区分出来]就会成为英国军事准备的展示地。莫里斯在关于临时展览的那一章里提到,科学博物馆如何说服政府部门和国有企业使用临时展览给公众传播潜在的信息。这些临时展览从“能量守恒”到“芯片的潜力”都有所涵盖。这使得博物馆成为公众观念的塑造机。

2007年,我成为国家科学工业博物馆(科学博物馆是其主要组成部分)的受托人(trustee)。我很快意识到,科学博物馆并不只是进行展览的屋子,它涵盖的内容要比这多得多。科学博物馆非常关心科学探究和技术事业。在重要的展览过程中,后台的劳动和资源与它的日常生活和工作同样重要。存储、保护、教育、宣传和观众研究,这些在科学博物馆的活动中起着至关重要的作用。科学博物馆的图书馆和档案馆储存了很多珍宝、物资和文件,这些对国家遗产和科学博物馆的成功来说都极为重要。科学博物馆涵盖范围非常广——从实体文物到数字媒体新世界,从古典科学到来自未来世界的威胁和机遇。许多活动的历史记录都包含在本书中,并且这些活动都超出了对机构本身的关注。作者试图将科学博物馆的历史与该领域更广泛的变革背景、技术科学、创新政策的改革、意识形态和20世纪的投资联系到一起。通过阅读科学博物馆的历史,我们能够了解到公共科学和现代社会博物馆的“命运”。

我很高兴向大家推荐这本讲述科学博物馆百年历史的书。科学博物馆由1909年一个缺乏永久地址,前途渺茫的初创机构成长为如今拥有可参观的极佳场地,充满活力与创造力的组织。本书即是这一过程的历史透视。

西蒙·谢弗

国家科学工业博物馆受托人

平装本前言

科学博物馆经常对收藏历史藏品持一种矛盾心理——好像向公众展览新的科学与技术优势就意味着“历史展品”与此不相关，或者充其量是打擦边球。当我在 2010 年成为科学博物馆馆长时，我就觉得，即使拥有令人震惊的世界级藏品的科学博物馆本身，也不确定自己的地位。这种矛盾心理对大型的艺术和设计博物馆来说是不可理解的，它们普遍认为过去与未来不是彼此分离，而是在永不停息地相互预示，相互启迪。因此，我很高兴地发现，我遇到的每个伟大的科学家都相当尊重他们专业领域的历史，而且每年大量的博物馆观众都有同样的感觉。对这些不管是成人还是孩子的观众来说，历史藏品是科学方法特性、实验和苦难的宝库，同时也是对自大本身危害性的警告。首先，这些收集提供了最基本的观点，这些发现因其特有的历史背景才成为可能，才被接受。

在我成为馆长以前，我具有远见卓识的同事曾送给我让人生畏的科学史读物。在这些优秀的作品中，我确信《国家的科学》是个意外发现，我很喜欢它。这本书由皮特·莫里斯编著，由大批策展人策划。它鲜活地展现出，当科学博物馆不得不在描述过去和思考未来中寻找平衡时，它需要对自己卓越的历史充满自信。考虑到我们的长期服务和收集，科学博物馆在此书中扮演科学文化的优秀演员角色。它已经成为我未来的一个向导，因为每天都有崭新的问题摆在我的面前，前同事的智慧经常会为我怎样处理这些问题提供线索。我喜欢品味 2013 年面对的问题，并且回味 1914 年、1937 年或者 1961 年我的同事们怎样解决这些相似的棘手问题。

我很高兴，本书第一次发行即全部售罄，现在这本书的平装版本也面市了。我愿意将本书推荐给所有科学博物馆的观众和历史爱好者。

伊恩·布莱奇福德
科学博物馆馆长

本书作者

斯科特·安东尼(Scott Anthony)，剑桥大学科学史与科学哲学系助理研究员。他的著作包括《公共关系和现代英国的形成》(*Public Relations and the Making of Modern Britain*)、《英国航空海报：艺术、设计和飞行》(*British Aviation Posters: Art, Design and Flight*) [和奥利弗·格林(Oliver Green)合著]、《晚间邮件》(*Night Mail*)。此外，他还与人合编《英国的投影：邮政总局制片部的历史》(*The Projection of Britain: a History of the GPO Film Unit*)。他的电子邮件地址：sma57@cam.ac.uk。

蒂姆·波恩(Timothy Boon)，伦敦科学博物馆研究和公共历史部主管，同样也是科学博物馆高级管理团队的一名成员。他曾是“健康问题”(1994)、“创造现代世界”(2000)、“面对你自己”(2003)、“真实的电影”(2008)展览的策展人。他在伦敦大学的博士论文是关于“两次世界大战期间的英国电影和公共健康的争论”。这篇论文于1999年完成。他发表了关于公共健康问题、科学和管理者的电影代表作。他的研究继续集中在纪录片的文化史、博物馆和科学义务等方面。他的书《真实的电影：纪录片和电视中的科学史》(*Films of Fact: A History of Science in Documentary Films and Television*)在2008年由壁花出版社(Wallflower Press)出版。他的电子邮件地址：tim.boon@ScienceMuseum.org.uk。

罗伯特·巴德，科学博物馆科学和医学部主管，伦敦大学玛丽皇后学院历史学系的客座教授。他早期和盖瑞林·K. 罗伯茨(Gerrylynn K. Roberts)合作的关于南肯辛顿教育发展史的工作于1984年发表在《科学与实践：维多利亚时代英国的化学》(*Science Versus Practice: Chemistry in Victorian Britain*)一书上。当时，他已经出版了几本书

籍，这些书籍关于仪器的历史和生物技术的发展历史。目前，他正致力于研究从法国大革命到当代应用科学的历史。他的电子邮件地址：robert.bud@ScienceMuseum.org.uk。

安娜·布妮(Anna Bunney)，曼彻斯特大学曼彻斯特博物馆公共项目部策展人。安娜在科学博物馆工作了十三年，她在策展、布展和教育方面有很强的能力。她还曾在曼彻斯特科学和工业博物馆、索尔福德博物馆和美术馆工作过。她在帝国理工学院完成的关于科学、技术和医学史方面的硕士论文为她写的内容打下了基础。她的电子邮件地址：anna.bunney@manchester.ac.uk。

约翰·利芬，科学博物馆通信技术项目策展人。他在科学博物馆已经工作四十多年了。他的工作主要集中在通信和交通两大领域。从一开始，他就对科学博物馆的历史有深厚而持久的兴趣，尤其是科学博物馆组织结构的发展和藏品的增长方面。他的电子邮件地址：john.liffen@ScienceMuseum.org.uk。

皮特J. T. 莫里斯，科学博物馆研究项目部主管，2001—2012年炼金术与化学史学会期刊《安比克斯》(*Ambix*)的编辑。近年来，他已经出版了《罗伯特·伯恩斯·伍德沃特：分子领域的艺术家和建筑师》(*Robert Burns Woodward: Architect and Artist in the World of Molecules*) [和奥托·西奥多·本菲(Otto Theodor Benfey)一起编写]和《从传统化学到现代化学：仪器的革新》(*From Classical to Modern Chemistry: The Instrumental Revolution*)等书。皮特因为化学史方面的终身成就在2006年获得美国化学学会授予的埃德尔斯坦奖。他对牛津大学18世纪的化学和未来的化学都很感兴趣，他目前正在撰写一本关于化学实验室历史的书。他的电子邮件地址：peter.morris@ScienceMuseum.org.uk。

安德鲁·内厄姆(Andrew Nahum)，伦敦科学博物馆高级主管。最近，他正领导一个团队重新展览詹姆斯·瓦特(James Watt)的工作室。该团队近期负责的其他展览包括科学博物馆的“测量时间”展、“丹·戴

尔和英国高科技的诞生”专业展。他先前还在科学博物馆进行了关于技术和科学历史的新概念展，这个展览以“创造现代世界”命名。他也为学术和流行杂志撰写了大量关于技术、航空和运输历史的文章。他的著作包括对小型和微型莫里斯汽车的设计师——亚历克·伊斯哥尼斯(Alec Issigonis)的研究《伊斯哥尼斯和迷你》(*Issigonis and the Mini*)和对弗兰克·惠特尔(Frank Whittle)的研究《弗兰克·惠特尔：喷气式飞机的发明》(*Frank Whittle: Invention of the Jet*)。他的研究兴趣包括历史、社会、现代飞机的技术背景、车辆设计以及博物馆的展示。安德鲁正在研究第二次世界大战后英国航空工业的技术和经济。自2011年以来，他一直在美国国家发明家名人堂博物馆(National Inventors Hall of Fame Museum)工作。该博物馆位于弗吉尼亚州亚历山大的美国专利与商标局(the United States Patent and Trademark Office)。目前，他负责名人堂候选人的入选工作。他的电子邮件地址：andrew.nahum@ScienceMuseum.org.uk。

萨德·帕森斯三世(Thad Parsons III)2009年被授予牛津大学博士学位。他的博士论文是关于战后科技的收集和展示。论文是在吉姆·班尼特(Jim Bennett)的指导下完成的。除了科学博物馆，他的研究还涉及英国展览节、伦敦天文馆和其他国家宝藏馆。他的电子邮件地址：thad@rtp3.com。

克里斯·拉普利教授，伦敦大学学院的气候科学教授，2007—2010年任科学博物馆的馆长，是英国南极科考中心(British Antarctic Survey, BAS)的前馆长，气候变化科学方面的著名专家和国际极地年(2007—2008年)的规划师。在进入英国南极科考中心之前，他是斯德哥尔摩瑞典皇家科学院国际岩石圈—生物圈项目的执行主任。随后，他成为遥感科学教授，并且担任伦敦大学学院穆拉德空间科学实验室的副主任。他一直是美国宇航局和欧洲航天局卫星任务的首席研究员，并且他还是加州帕萨迪纳市美国宇航局喷气推进实验室的高级访问科学家。他是剑桥圣埃德蒙学院研究员、帝国理工学院和东安格利亚大学的客座

教授，并且持有布里斯托尔大学的理学博士学位。2008年，他被授予爱丁堡科学奖章，以此奖励他在理解人类和造福人类方面的重大贡献。

戴维·鲁尼(David Rooney)，科学博物馆交通项目的策展人，同时也是格林尼治皇家天文台计时项目的前策展人。他共同策划了关于技术历史的博物馆展览，该展览备受赞誉。另外，他还发表了计时系统的文化历史和网络技术在维多利亚时代以及后来的公共生活中的地位方面的研究。他是《露丝·贝尔维尔：格林尼治时间女士》(*Ruth Belville: The Greenwich Time Lady*)的作者。他的电子邮件地址：david.rooney@ScienceMuseum.org.uk。

汤姆·沙因费尔德，乔治·梅森大学历史和新媒体学院罗伊·罗森茨威格中心的执行馆长。汤姆获得了哈佛大学的学士学位和牛津大学的博士学位。他的博士论文研究了两次世界大战之间科学的兴趣点(包括博物馆、大学、世界博览会和大众媒体)及其在不同文化背景下的历史。汤姆曾经在伦敦就科普史、博物馆历史以及历史和新媒体进行过演讲和写作。除了管理历史和新媒体中心的日常运作之外，汤姆还指导过几个在线历史项目，包括9月11日数字档案(<http://911digitalarchive.org>)；欧米卡(Omeka) (<http://omeka.org>)；汤姆发现历史博客(<http://foundhistory.org>)。他的电子邮件地址：tom@foundhistory.org。

尼古拉斯·怀亚特(Nicholas Wyatt)，科学博物馆图书馆经理，管理伦敦和罗顿的藏品。他自1990年开始在图书馆各种职位上工作，包括编目员、收集服务部门管理员和珍本图书馆管理员。他对科技历史文献方面有强烈的兴趣，为许多博物馆的出版物做出过贡献，包括《科学博物馆的珍宝》(*Treasures of the Science Museum*)和《欧洲技术史指南》(*Guide to the History of Technology in Europe*)的几个版本。他的电子邮件地址：nick.wyatt@ScienceMuseum.org.uk。

来源和约定

这本书最重要的档案来源是科学博物馆自己的记录。这些历史记录和经常被使用的记录都存放在南肯辛顿的科学博物馆文档中心 (Science Museum Documentation Centre, SMD)。本书所引用的文献都通过 SMD 存放。这些记录与位于罗顿 (位于斯文顿附近) 的科学博物馆图书馆的档案是不同的, 二者不能混淆。大多数 (但不是所有) 的历史记录通常存放成所谓的 Z 档案, 但也不总以 Z 作为前缀, 它由 SMD 的职员管理。对于任何来访问的研究员而言, 它们和目前的记录同等有效。引用在本书中的任何 SMD 记录都要经过预约才能看到, 如果有需要, 需发邮件至 freedomofinformation@sciencemuseum.org.uk。这本书的另一个重要的档案来源是位于邱园 (Kew) 的公共记录局 (Public Record Office, PRO), 它是国家档案馆 (The National Archives, TNA) 的一部分, 在本书中作为 TNA 引用。PRO 和 TNA 政策保持一致。值得注意的是, 教育部有三个独立运行的记录。PRO 的所有记录都有代码 (ED)。绝大多数的运行记录都在位于邱园的 PRO, 但是 ED 79 已经还回科学博物馆, 现在存放在 SMD。ED 84 被存放在维多利亚和艾伯特博物馆的档案中心 (靠近奥林匹亚的布莱斯家大楼)。

另一个关于科学博物馆历史的重要来源是年度报告。南肯辛顿博物馆最初的科学收藏年度报告是科学和艺术部年度报告的一部分, 并在次年由皇家文书局 (Her/His Majesty's Stationery Office, HMSO) 出版。这些系列报告存放在南肯辛顿科学博物馆图书馆, 是可以申请查看的。科学博物馆自己的年度报告始于 1913 年, 当时咨询委员会成立; 第二年, HMSO 以“‘科学博物馆’19××年的报告”为题, 以蓝色封面出版了该报告。1930 年, 咨询委员会重组, 报告的一般格式仍保持不变, 但是报告的名称改为“咨询委员会 19××年的报告”。在第二次世界大