

高等院校非中文专业通用教材



高等语文

主
编

刘树元

副
主
编

胡淑娟

高等教育出版社



惯于长夜过春
时，挈妇将雏鬓
有丝，梦里依稀
慈母泪，戒
幻大

高等院校非中文专业通用教材

高等语文

主 编

刘树元

副主编

胡淑娟

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高等语文/刘树元 主编

- 北京:高等教育出版社,2003.6

ISBN 7-04-009498-5

I.高… II.刘… III.高等教育-语文-教学科研用书

IV.G31.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 64331 号

出版发行	高等教育出版社
社 址	北京市东城区沙滩后街 55 号
经 销	新华书店北京发行所
印 刷	湖州日报印务有限责任公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	12.00
字 数	420 千字
版 次	2006 年 1 月第 2 版
印 次	2006 年 1 月第 2 次
印 数	1 - 1000 册
定 价	22.00 元

ISBN 7-04-009498-5/G.48 (版权所有 侵权必究)

序

湖州师范学院人文学院刘树元教授主编的《高等语文》，从培养学生的人文素质出发，认真分析、参考了当前的多种《大学语文》教材，突出文化特色，尤其是适当增加了中国现当代文学作品的比例，体现了教育家叶圣陶先生关于语文教学的构想。在篇章选定、结构编排、作品分析等方面颇有创新思维，有很多可喜可贺的独到之处。从教材建设的角度看，这的确是很有意义的一件事情。

新世纪经济、文化的迅速发展，需要高校的人才培养以“宽口径、厚基础、高素质”为出发点，甚至要将文、理打通，培养多学科兼容的复合型人才。因此，在课程设置上就要考虑课程具有综合性。为实现培养新型人才的目标，各国都在进行课程改革，跨学科开设综合课程的趋势，正在改变以学科为中心的课程设置。我国在高等院校的非汉语言文学专业普遍开设大学语文课，顺应了时代发展对高等教育的新要求。

高等教育承担着为现代化建设培养高素质创新人才和推动科技进步的重要责任。我们的确也深深感到，从总体上提高学生的文化水平和人文素质，使学生茁壮成长为人文素质与科学素质相统一的现代化人才，大学语文课程在高校人文素质教育中具有不可替代的重要作用。大学语文教学在新形势下必须与时俱进，要有所发展和创新。大学语文教学中的审美熏陶与思想提升是互补的，这就决定了语文教育与各科教学有着必然的联系。当然，语文教育也不能只顾“语言教学”，放弃了阅读、写作训练的大好机会，甚至让语言成为无源之水、无本之木，致使学生学习语文的兴趣日趋低下。我们应

当做的恰恰是从多角度、多侧面提高学生的语文素质。我们的知识传授、文化熏陶、思维训练、审美培养，全都着眼于大学生语文素质的提高，全都与听、说、读、写能力的培养紧密结合。大学语文学习的结果应当包括知识、技能、认知策略和情感态度等方面，并将这几个目标有机融合在一起。总之，不可能也不应该把语文教育与人的整体素质的提高、与人的社会化的过程割裂开来。“综合”的核心是科学、人文精神的综合。为此，就必须既注重自然科学知识、自然科学理论的学习，又注重人文科学、文学艺术的学习；就必须既注重科学素质、科学精神、科学思维方式的培养，又注重人文素质、艺术修养、审美趣味、超越精神、健康人格的培养；就必须既注重语言能力、思维能力训练的系统性、科学性，又必须注重语感、审美趣味、文化品味的养成；就必须把语文教学活动与自然科学、社会科学教育、艺术教育以及学生的生活实践紧密结合起来：在各种似乎对立的精神、文化的对话、交流中生发出新世纪的大学语文教育。这样的语文教育，才会充满生机、充满情趣，才真正具有了人文精神。

我校一直重视大学语文课程的开设，也鼓励优秀的教师上好这门课。“何用别寻方外去？人间亦自有丹秋”。同时，更希望我们的教师做到教学与科研并举，与兄弟高校同仁广泛地进行交流与合作，多出成果，让我们的高等教育在培养高素质的创新人才，在社会主义现代化建设事业中发挥更大、更好的作用。

姚成荣

(浙江湖州师范学院党委书记)

2003年12月31日于湖州

目 录

序.....	姚成荣(1)
--------	--------

一、中国古代文学部分

中国古代文学概述.....	(1)
《蒹葭》.....	《诗经》(7)
《湘夫人》.....	屈原(10)
《东门行》.....	汉乐府民歌(14)
《蒿里行》.....	曹操(16)
《西洲曲》.....	南朝乐府民歌(19)
《临洞庭湖赠张丞相》.....	孟浩然(22)
《将进酒》.....	李白(24)
《兵车行》.....	杜甫(27)
《长恨歌》.....	白居易(31)
《无题》.....	李商隐(38)
《虞美人》.....	李煜(41)
《水调歌头》.....	苏轼(43)
《声声慢》.....	李清照(46)
《沈园》.....	陆游(48)
《天净沙·秋思》.....	马致远(51)
《鲧禹治水》.....	神话(53)
《邹忌讽齐王纳谏》.....	战国策(55)
《楚狂接舆章》.....	孔子(58)
《垓下之围》.....	司马迁(60)
《归田赋》.....	张衡(66)

《桃花源诗并序》	陶渊明(69)
《世说新语》二则	刘义庆(73)
《别赋》	江淹(76)
《杂说》	韩愈(82)
《三戒》	柳宗元(84)
《秋声赋》	欧阳修(88)
《杜十娘怒沉百宝箱》	冯梦龙(92)
《窦氏》	蒲松龄(108)
《宝黛诉肺腑》	曹雪芹(114)
《长亭送别》	王实甫(121)

王实甫

二、中国现当代文学部分

中国现当代文学概述	(127)
《天狗》	郭沫若(133)
《雪花的快乐》	徐志摩(136)
《我底记忆》	戴望舒(138)
《冬》	穆旦(141)
《鱼化石》	艾青(146)
《神女峰》	舒婷(149)
《山民》	韩东(151)
《麦地》	海子(154)
《关于中国的两三件事》	鲁迅(158)
《故乡的野菜》	周作人(166)
《论幽默》	林语堂(169)
《天才梦》	张爱玲(175)
《南颖访问记》	丰子恺(179)
《怀念萧珊》	巴金(184)
《月迹》	贾平凹(196)
《白发苏州》	余秋雨(200)

17	《在酒楼上》·····	鲁迅(207)
	《春蚕》·····	茅盾(216)
	✓《萧萧》·····	沈从文(221)
	✓《受戒》·····	汪曾祺(234)
	✓《哺乳期的女人》·····	毕飞宇(251)
	《安重根击毙伊藤博文》·····	阿成(260)
18	✓《雷雨》·····	曹禺(273)
	✓《茶馆》·····	老舍(286)

三、外国文学部分

	外国文学概述·····	(300)
	《吉檀迦利》(节选)·····	泰戈尔(307)
	《神曲》(地狱篇)·····	但丁(310)
	✓《最后一片叶子》·····	欧·亨利(320)
	《雪国》·····	川端康成(327)
	《安娜之死》·····	列夫·托尔斯泰(338)
	《老人与海》(节选)·····	海明威(346)
	《哈姆莱特》·····	莎士比亚(359)
	再版后记·····	(374)

中国古代文学概述

中国古代文学博大精深、源远流长。若论历史悠久,只有古希腊文学、古印度文学可以与之相比。它与中国大历史、文化紧密相连,形成自己独特的文学发展的脉络,显示出特有的民族性、传承性、时代性特征。它以汉民族文学为主,同时又兼容了其他少数民族的历史与文学,构成蔚为壮观的中国古代文学艺苑。无论是中国古代的诗歌,还是散文、戏曲、小说都有着明显的可以追寻的历史。并且体现出在创作上和理论上不断丰富发展和日臻完善的特点。每种题材的演进都是一部历史,而且脉络清晰,充分显示着它的历史与文化的底蕴深厚。每一时代都有一个时代的代表性的文学样式,并且与各个时代的政治、经济、文化密切相关。各种文体互相渗透、互相影响,互相借鉴,有明显的互相交融的特点。在文学的意蕴中,又充分体现了中国文字的特殊魅力,显示出以中国古代文字为载体的中国古代文学在内涵上极大的丰富和巨大的张力。这是世界上任何一个民族都无法比拟的。

中国文学各种文体齐备,诗歌、散文、词、戏曲、小说等无不涵盖,且各具时代特色。就文学的历史分期来看,它可以分为先秦文学、两汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋代文学、元代文学、明代文学、清代文学及近代文学几个部分。各部分精彩纷呈,各有千秋。

先秦文学包含着原始社会和夏、商、周三代以来的奴隶社会和封建社会(早期)的三个阶段。远古时期的歌谣和神话是中国文学的源头。先秦文学以诗歌、散文等为主要文体。诗歌又以《诗经》、《楚辞》为代表。《诗经》以风、雅、颂、赋、比、兴之“六义”传播影响后世。散文以《左传》、《国语》、《战国策》和诸子散文等为最佳。同时先秦文学也孕育着很多其他文学题材的萌芽。其中神话传说和历史散文、诸子散文中的寓言散文又是小说的源头,辞赋可以追溯到楚辞。《九歌》中已有戏曲

的萌芽。中国文学的思想也孕育在先秦、秦汉时代。儒家、道家、法家、墨家、阴阳家、纵横家、小说家、杂家、农家等“诸子百家”，流派纷呈，形成百家争鸣的局面。这些思想对中国人的世界观、人生观、价值观等影响巨大。尤其是儒家、道家的思想观念对整个中国古代知识分子及广大社会各个阶层的人们产生着深远的影响。他们如何生存，以何种态度来对待人生等，都取之于对传统思想观念的取舍。这两种思想尤其被中国读书人所接受，而且根深蒂固，不可动摇。各家都有自己的学说主张，他们著书立说，大力宣传各自思想，战国百家争鸣局面的形成和发展，带来了文学上散文的勃兴和繁荣。他们的学说影响着中国人的思维方式，决定着他们对一切事物的态度。在诗歌创作方面，战国后期出现了我国第一位伟大的诗人屈原。他开创了我国古代爱国主义诗歌的题材，并创造了新诗体楚辞，打破了《诗经》以后寂寞了三百年的诗坛，奇文郁起，大放光芒，揭开我国诗歌崭新的一页。在文学理论上，诸子散文中已出现一些理论观点和美学思想。先秦文学是我国文学光辉的起点。

秦汉文学，主要以汉代为主。秦始皇于公元前 221 年统一中国，建立统一的中央集权始，开创的是历史的崭新的一页，但因思想钳制严酷，秦文学却是空白。除了秦统一前吕不韦召集门客编写的《吕氏春秋》和李斯的散文外，再无佳作可言。汉代文学以散文、汉赋和乐府民歌为代表。代表作家有贾谊、晁错、司马迁等。司马迁的《史记》以“不虚美，不隐恶”的“实录”精神，记述了我国上自传说中的皇帝，下至汉武帝时代的三千年间的历史。《史记》被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。一部《史记》，史学价值和文学价值都很高。汉乐府诗以民间创作和叙事诗形式给诗坛带来新鲜血液，为文人诗歌创作提供了可资借鉴的范例和推动力。汉乐府民歌在我国诗歌发展史上，是继《诗经》、楚辞之后，第三个重要发展阶段。酝酿了五言诗的产生。东汉的文人五言诗，是在东汉乐府民歌的基础上产生和发展起来的。今存无名氏《古诗十九首》是东汉文人五言诗的代表作品。它以高超的艺术造诣，开创了我国抒情诗的新风格。两汉文学在散文和诗歌上取得的成就为建安文学的出现准备了条件。

魏晋南北朝文学是在玄学这种思辨哲学的影响下形成的。是文学

走向自觉的时代。文人在作品中表现出一种强烈的忧患意识、苦闷情感和自我意识。主要文学成就是诗歌,以“三曹”为代表的建安文学取得了重要的成绩。他们以悲凉慷慨、刚健有力的创作风格,被后人称之为“建安风骨”或“建安风力”。谢灵运是第一个大力写山水诗的人。东晋末年杰出的诗人陶渊明是魏晋南北朝时期最有成就的诗人。他以不与统治者同流合污的高尚情操和遗世独立的生活态度,傲然屹立于浑浊的时代,表现出超凡的人格和诗风。鲍照出身寒微,以愤世嫉俗的态度,抒发了怀才不遇的苦闷。骈文曾经风行一时,因为只重视形式而忽略了内容的表达,传世之作只有孔稚珪的《北山移文》、丘迟的《与陈伯之书》等。小说到魏晋南北朝时期开始兴盛起来。主要形式是志怪小说和志人小说。代表作分别是干宝的《搜神记》、刘义庆的《世说新语》。文学理论和文学批评空前繁荣。系统的著作有,曹丕的《典论·论文》,陆机的《文赋》,挚虞的《文章流别论》,刘勰的《文心雕龙》,钟嵘的《诗品》等,对文学的发展产生了深远的影响。还出现了文章选集,如萧统编的《昭明文选》,徐陵编的《玉台新咏》。魏晋南北朝文学处在繁盛阶段。

隋唐五代文学以唐代文学为代表。隋代时间短,文学成就不大。五代文学主要是新的文学体裁“词”得到了发展,以香而软为特色的“花间词”派,占据整个词坛。“南唐二主”李璟、李煜成就较高。尤其是李煜后期词哀婉深沉,抒发了他痛失故国的悲哀。唐代是古代文学发展的黄金时期。唐诗是我国文学的骄傲。流传下来的诗歌有四万八千九百多首。涌现出举世闻名的伟大诗人,如李白、杜甫等。他们的创作是后人创作的范本,并把中国古代诗歌成就推到了历史的最高峰。唐代文学文体齐备,诗歌、散文、唐传奇、词、变文、话本等共同构成了唐代文学的繁荣。“初唐四杰”首开新路,突破“宫体”的内容,开拓了诗歌新境界,使诗歌题材由宫廷延伸到塞外。沈佺期、宋之问在律诗形式上的确立,陈子昂痛斥齐梁诗风,高唱建安风骨,为唐诗发展开辟了健康之路。盛唐诗人以蓬勃热烈的感情,激昂慷慨的诗句,唱出焕发着积极浪漫的盛唐之音。李白的积极浪漫主义,杜甫的现实主义创作风格,反映出社会和生活底蕴的丰富,为后人树立了光辉的榜样,具有里程碑的意

义。中唐诗歌流派众多,诗人冷峻的思考现实,这是诗歌丰收的季节。以白居易为代表的元白诗派,反映民生疾苦,与现实紧密相连。创作上追求语言的浅显易懂,为诗歌发展做出了不可磨灭的贡献。韩孟诗派,在艺术上追求奇险,以个人遭遇反映现实。李贺为其中间,诗歌视野开阔,风格独特。也有隐逸山林,意绪萧条的刘长卿、韦应物。柳宗元、刘禹锡则呈现哀怨而又不乏秀丽的特色。晚唐国势继续走下坡路,社会动荡不安,已近黄昏。皮日修、杜荀鹤等人的小品文反映时代生活强烈。李商隐、杜牧更是在诗中抒发了迟暮黄昏的感伤情调。温庭筠、韦应物是词的奠基人,词经五代的发展,到宋代成为文学主流。

宋代文学以诗歌、词、散文和话本小说为主要形式。内容与时代息息相关。具有承前启后的作用。诗歌有“西昆体”风靡一时,他们以粉饰现实、歌颂太平为主旋律,思想空虚。但晏殊、欧阳修的小令已开始摆脱花间词的影响,表现出清丽的词风。范仲淹词较有气魄,别具一格。柳永的贡献在于创造了慢词和与之相适应的铺叙手法,善用俚俗语。苏轼使词走上革新道路。他冲破了词为“艳科”的藩篱,在内容上用豪放的形式表现怀古、感旧、记游、说理等。形式上革新了词的语言,不拘音律,将词变成不再依附于音乐的新诗体。尤其在风格上,他在婉约派之外别开豪放词风,对词的发展做出了划时代的贡献。北宋后期,周邦彦注重格律,以典雅工丽之词为没落王朝点缀升平,使词又回到脱离现实的道路上。南宋民族矛盾激化,在人民强烈的爱国热情的鼓舞下,爱国主义文学出现了繁荣的局面。涌现出一大批爱国主义词人,张元干、张孝祥、岳飞、陈与义、曾几、刘子翬等写出了一批爱国主义诗词。女词人李清照前后词风也迥然不同,后期作品抒发家国之痛。辛弃疾以词来表现抗金救国的意志,是这一时期杰出的代表。南宋中后期,格律派词人姜夔等逃避现实,追求形式技巧,把词又引入狭窄之途,宋词的光辉逐渐衰退。宋代散文丰富,名家辈出。他们师承韩愈“文道合一”的主张,又有新的发展。文章主要反映现实,指陈时弊。唐宋八大家中有六家名出宋代,欧阳修、王安石、三苏、曾巩散文各具特色,富于时代精神,政治倾向浓烈,且有汪洋恣肆的议论。文风平易自然,流畅婉转,对同时代和后世影响很大。另董解元的《西厢记诸宫调》

写崔莺莺和张君瑞的爱情故事,情节曲折,文字生动,是王实甫《西厢记》的先导。

元代思想尊崇佛道,儒理之学也有提倡,但地位和影响大不如前。文学出现俗雅之变。戏曲、散曲等俗文学受到广大市民的喜爱。元代文学主要成就是曲。元曲包括杂剧和散曲。杂剧是戏曲,散曲属诗歌,两者均以曲辞为主,因而总称为曲。元曲在文学史上获得了与诗、词同样高的地位。南戏和话本小说也有新发展。诗歌、散文却日渐衰落。元杂剧现存剧目 600 种,作品 162 种,前期产生了关汉卿、王实甫、白朴、马致远等一大批杰出的作家和优秀的作品,这是元杂剧的鼎盛期。后期重心南移至杭州,创作呈衰微趋势。散曲是金元时期在北方兴起的一种合乐歌唱的诗歌新体式。主要来源于民间小曲和北方少数民族乐曲,一部分从词调演化而来。散曲形式自由活泼,语言通俗明快,风格爽朗,显示出强大的艺术活力。现存元散曲作品小令 3800 余首,套数 400 余套。作品以愤世嫉俗,揭露社会黑暗,抨击丑恶现实为多,但也有宣传乐天由命、避世归隐、及时行乐的消极思想的。前期散曲注重本色,风格质朴,后期偏重词藻音律,风格趋于典雅。南戏是南曲戏文的简称,北宋末年产生于浙江温州一带,用南曲演唱,是一种民间戏曲。它结构宏大,形式自由,曲调柔婉悠扬,为南方民众所喜爱。成就最高的是高明的《琵琶记》,南戏“四大传奇”,即《荆钗记》、《白兔记》、《拜月亭》、《杀狗记》也较著名。南戏发展到元末已经定型并臻于成熟,到明清演变为长篇传奇。诗文创作成就不高。较著名的有刘因、赵孟頫、萨都剌、王冕、杨维桢等。

明代文学主要成就是小说和戏曲。明代小说无论长篇还是短篇都出现了空前的繁荣。产生于元末明初的长篇历史小说的《三国演义》开辟了章回小说的先河。与英雄传奇小说《水浒传》一道总结历史,反映深刻现实。神魔小说以《西游记》为代表,成功塑造了孙悟空、猪八戒、唐僧、众妖等形象,代表性强,充满时代特色。《金瓶梅》则是我国第一部以家庭生活为内容创作的长篇小说,反映出封建社会种种丑恶的和超出常理的淫乱生活,揭露和批判性强。相关的还有《封神演义》等神魔小说。短篇小说则以反映市民阶层生活为重心,以小人物做大文章。

出现了冯梦龙编写的“三言”、凌濛初的“二拍”等话本、拟话本小说集。戏曲也取得了一定的成就。杂剧作家徐渭的《四声猿》通过历史题材抨击社会黑暗和丑恶,形式也有创新。魏良辅改革昆腔,标志戏曲进入一个新阶段,也产生了大批有特色的传奇作品。出现以汤显祖为代表的文采派和以沈璟为代表的格律派。汤显祖的《牡丹亭》以“情”与“理”的矛盾为焦点,体现了反对封建礼教,要求个性解放的思想。在当时影响很大。沈璟一派注重格律,与舞台演出联系紧密。诗文虽有前后七子和“台阁体”、“公安派”、茶陵诗派等的创作,但成就与唐、宋两代相比逊色得多。

清代文学是中国封建社会总结时期的文学。样式繁多,各具特色,以小说成就最大。作者着重对社会现实、人生命运及其走向等作了周密而又全面的剖析和反思,有着强烈的社会影响力。蒲松龄的《聊斋志异》是文言小说的总结,反映社会生活深刻而又全面。吴敬梓的《儒林外史》通过对士林群丑的细致描写和深入剖析,把古代讽刺小说推向了高峰,并影响了近现代作家的创作。曹雪芹的《红楼梦》,依托作者身世,选取贾、史、王、薛四大家族为背景,以大观园为舞台,把贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情悲欢作为中心线索,从多角度,立体交叉式的反映了行将就木的社会现实。无论是思想上还是艺术上都取得了前所未有的成就。李汝珍的《镜花缘》写海外传说,很有创意,其中漫画式的夸张运用得较好。此外英雄传奇小说、历史小说、才子佳人小说等在中国小说史上也有一定地位。戏曲方面出现南洪北孔,即洪升和孔尚任是当时有名的传奇作家。他们分别创作的《长生殿》和《桃花扇》是传世的佳作,充满时代感。诗文词方面,出现众多有影响的流派,有以王士禛为代表的“神韵派”,以沈德潜为代表的“格律派”,以翁方刚为代表的“肌理派”,词则有朱彝尊的“浙西词派”和张惠言的“常州词派”。散文方面,以“桐城派”影响最大,恽敬的“阳湖派”是其旁枝。他们各有自己的主张和创作特色,影响一时。骈文以汪中较为有名。

总之,中国古代文学的历史长河中,每一时刻都有耀眼的星光和精美的浪花,它记载着沉甸甸的历史与文化,同样也孕育滋养着我们民族的精神,锻造影响着我们民族的性格。值得我们去学习和继承。

《诗经》

蒹 葭

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌 305 篇。《诗经》由风、雅、颂三部分组成。《诗经》中的诗，都是配乐的歌词，风、雅、颂三类是以音乐为标准的，它们原是音乐曲调名称。宋郑樵说：“风土之音曰风，朝廷之音曰雅，宗庙之音曰颂。”（《通志·总序》）“风”分为周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳十五国风，160 篇。“雅”105 篇，其中大雅 31 篇，小雅 74 篇。“颂”40 篇，周颂 31 篇，鲁颂 4 篇，商颂 5 篇。《风》，是出自各地的民歌，有对爱情、劳动等美好事物的吟唱，也有怀故土、思征人及反压迫、反欺凌的怨叹与愤怒。《雅》多为贵族祭祀之诗歌，祈丰年、颂祖德。《颂》则为宗庙祭祀之诗歌。《雅》、《颂》中的诗歌，对于我们研究早期历史、宗教与社会极有价值。后来，《诗经》被后世儒家尊为经典之一。它所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响最大。《诗经》在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。

蒹葭苍苍^[1]，白露为霜。

所谓伊人^[2]，在水一方^[3]。

溯洄从之^[4]，道阻且长^[5]。

溯游从之^[6]，宛在水中央^[7]。

蒹葭凄凄^[8]，白露未晞^[9]。

所谓伊人，在水之湄^[10]。

溯洄从之，道阻且跻^[11]。

溯游从之，宛在水中坻^[12]。

蒹葭采采^[13]，白露未已^[14]。

所谓伊人，在水之涘^[15]。

溯洄从之，道阻且右^[16]。

溯游从之，宛在水中沚^[17]。

【注释】

[1]蒹(jiān):荻苇。葭(jiā):芦苇。苍苍,老青色。

[2]伊人:那个人,这里指意中人。

[3]在水一方:在大水的另一方。以喻所在之远。

[4]溯洄:逆流而上。

[5]阻:阻难。这句说,路多阻难而且漫长。

[6]溯游:顺流而下。

[7]宛:宛然,宛如,好像的意思。

[8]凄凄:今本作“萋萋”。据《释文》及阮元《校勘记》改。凄凄,苍青色。

[9]晞(xī):乾,谓晒乾。

[10]涘(méi):水边高崖。

[11]跻(jī):上升,攀登。此言道路险峻,需攀登而上。

[12]坻(chí):水中高地,小沙洲。

[13]采采:众多的意思,犹言形形色色。

[14]未已:未止,也是未乾的意思。

[15]涘(sì):水边,崖岸。

[16]右:《毛传》解作左右的右,言“出其右”。《郑笺》解作“迂回”。马瑞辰释郑说:“周人尚左,故以右为迂回。”(《毛诗传笺通释》)毛、郑两说都通。

[17]沚(zhǐ):小洲,意义上和上章坻字相同。

【提示与理解】

这是一首写思慕、追求意中人而不得的恋歌。诗人的思念对象可望而不可及,中间阻隔千重,诗人因而思心徘徊,不能自抑其无限惆怅的心情。全诗三章,每章八句,前二句写景,后六句述事抒情。

“蒹葭苍苍,白露为霜”两句,从景物与色泽上点明了时间和环境。

在深秋清晨的特定时空里，诗人凭秋水蒹葭，伫立凝望，渲染了一种执着缠绵而又略带感伤的情调。“所谓伊人，在水一方”两句，交代了诗人所追慕的对象及伊人所在的地点，表现了诗人思见心切，望穿秋水，一个劲地张望、寻求。“溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。”诗人尽管立于河边，但他那恍惚迷离的心神早已飞动起来，思见伊人而不得的如醉如痴的形象栩栩可见。正如方玉润所说：“玩其词，虽若可望不可即。味其意，实求之而不远，思之而即至者。”（《诗经原始》）

诗的二、三章只换了几个词儿，内容与首章基本相同。但它体现了诗歌咏唱的音乐特点，增强了韵律的悠扬和谐美，使表达的情感愈来愈强烈。首章的“苍苍”，次章的“凄凄”，末章的“采采”，写出芦苇的颜色由苍青至凄青到泛白，把深秋凄凉的气氛渲染得越来越浓，烘托出诗人当时所在的环境十分清冷，心境十分寂寞。白露“为霜”、“未”、“未已”的变换，描绘出朝露成霜而又融为秋水的渐变情状与过程，形象地画出了时间发展的轨迹，说明诗人天刚放亮就来到河滨，直待太阳东升。“方”、“湄”、“涘”三字的变换，就把伊人在彼岸等待诗人和诗人盼望与伊人相会的活动与心理形象而真切地描绘了出来。“长”、“跻”、“右”和“央”、“坻”、“沚”的变换，也都从不同的道路和方位上描述了他寻见伊人困难重重，想见友人心情急切的情景。

王国维《人间词话》说：“《诗·蒹葭》一篇，最得风人深致。”“以我观物，故物皆著我之色彩”，其言情也必沁人心脾；其写景也必豁人耳目；其辞脱口而出，无矫揉妆束之态。”此诗采取重章的形式，章法的重叠也显示了情感的逐层加深，创造了情景交融、诗中有画的艺术境界。

【思考与练习】

1. 简述本诗以“蒹葭苍苍，白露为霜”两句为比兴的作用。

2. 诗中反复用“宛在水中央”、“宛在水中坻”、“宛在水中沚”这样的句子，对表现主人公的思想感情有什么作用？