

图书在版编目 (CIP) 数据

普希金文集：全 7 册 / (俄罗斯) 普希金著；魏荒弩等译；卢永选编. —北京：人民文学出版社，2015

ISBN 978-7-02-011122-0

I. ①普… II. ①普…②魏…③卢… III. ①俄罗斯—文学—近代文学—作品综合集 IV. ①I512.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 212024 号

责任编辑 张福生

装帧设计 刘 静

责任印制 徐 冉

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 中煤(北京)印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 2243 千字

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 118.25 插页 21

印 数 1—3000

版 次 1995 年 12 月北京第 1 版

印 次 2018 年 8 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-011122-0

定 价 680.00 元(全七册)

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

编者的话^{*}

1. 普希金文集为我社编选的较大型普希金的作品集,共分七卷。第一、二卷是各类题材的诗,第三卷是长诗,第四卷是诗剧和诗体童话,第五卷是诗体长篇小说《叶甫盖尼·奥涅金》,第六卷是小说和特写,第七卷是文论、书信和日记。

2. 普希金文集第一、二卷是据苏联文学出版社 1980 年出版的《普希金选集》两卷本第一卷并参照苏联科学院出版社六十年代出版的《普希金全集》十卷本第一、二、三卷和苏联文学出版社 1957 年出版的《普希金文集》三卷本选译的。

3. 文集卷首,也就是第一卷卷首,是戈宝权同志写的《普希金和中国》一文,作为《代序》。这篇文章概括地介绍了普希金的生平 and 创作,并谈到普希金作品在我国翻译的历史和现状。第二卷末尾,我们节译发表了苏联文学出版社七十年代出版的《普希金文集》十卷本第二卷后的专家注释性长文《普希金的诗》。这篇文章对普希金的抒情诗作了比较详细的系统的论述。一、二卷注释采用面末注、篇末注(普希金注)两种,原书后注改作面末注处理,

* 此文初版收录在第二卷尾。为方便读者了解此文集的情况,也为纪念为介绍俄罗斯文学做出巨大贡献的前辈卢永福同志,此次重印将该文移至第一卷首。

面未注大都采用苏联普希金研究家的注释,连同上述长文,供我国读者和研究家参考。

4. 普希金的重要作品,大都有了中译本,但毕竟都是不同时期、不同出版社出版的散本。而我国对普希金作品的翻译和研究,近十年来,出现了一个可喜的发展的势头。我们希望这个七卷本文集的出版,能一定程度地对我国各个层次的读者有所帮助。

5. 参加本文集,特别是第一、二卷翻译的人员较多,他们都是三十年代以来、近十年来翻译俄国苏联诗,包括普希金的诗在内的有成就的翻译家。翻译是对原作的创造性的移植,而每一个译者的译品又不可避免地带有自己的个性的特点,每一个人又都有自己对翻译的看法,因此,同一个作者的作品经过不同译者的手产生的译品,总会千差万别。为此,在第一、二卷里,我们采用每人译一个年代或两个年代的做法,希望译文的风格能达到大致的整体的和谐。

6. 本文集一、二卷 1989 年曾以单行本两卷集的形式出版,书名为《普希金抒情诗选》(上下册)。此次作为文集出版,对原来译文和注释上的一些缺点都尽量作了改正。但编者能力有限,仍望热心的读者多提宝贵意见,以便将来再版时,能继续有所提高。

卢 永

1990 年 7 月

普希金和中国

——写在《普希金文集》卷首

(代 序)

我们走吧，无论上哪儿我都愿意，
朋友们，随便你们想要去什么地方，

.....

不管是到遥远的中国的长城边上.....

在俄国文学史上，普希金享有极高的地位，他一向被尊称为“俄罗斯诗歌的太阳”。伟大的革命民主主义者和文艺批评家别林斯基曾这样讲过：“只有从普希金起，才开始有了俄罗斯文学，因为在他的诗歌里面跳动着俄罗斯生活的脉搏。”他还把普希金的著名的诗体长篇小说《叶甫盖尼·奥涅金》称为“俄罗斯生活的百科全书”。伟大的无产阶级作家高尔基也曾多次讲起普希金，他认为：“在普希金以前，文学是上流社会的消遣品；……普希金第一个感觉到，文学是一件具有头等重要意义的民族事业，……他第一个把文学家的称号，提高到在他之前所难以达到的高度。”他还指出：“普希金的创作，是一条诗歌与散文的辽阔的光辉夺目的洪流。普希金像在寒冷而又阴暗的国度的天空，燃起了一轮新的

太阳；这轮太阳的光辉，立即使得这个国家变得肥沃富饶起来。”正因为这样，普希金的名字和他的不朽的作品，不仅在俄国的文化和文学史上形成了一整个时代，同时也丰富了全世界的文学宝库，给世界各国的文学以深远的影响。普希金在他的一生中曾读过不少有关中国的书籍，写过一些提到中国的诗歌作品；他曾想到中国来访问，对中国人民怀有深厚的兴趣和感情，这更是我们中国人民永远难忘的！

回想起来，那已是五十多年以前的事。1932年初，当我开始学习俄语时，我就读过普希金的童话诗《渔夫和金鱼的故事》，正是普希金的美丽的诗歌作品把我引上了研究俄国文学的道路。1935年3月我初抵莫斯科时，就沿着高尔基大街一直走到特维尔林荫大道，向耸立在普希金广场上的诗人的铜像，表示了我最初的敬意。从那时起，我住在莫斯科城中心，差不多每天都要从诗人的铜像前面走过，因此我的不少美好的日子，就是在普希金广场的周围度过的。我经常阅读他的作品，从中学习俄语。我非常喜爱他的政治抒情诗和描写美丽的俄罗斯大自然的诗章。普希金的作品丰富了我对俄语的知识，更加增强了我对俄国文学的热爱。

记得1937年2月普希金逝世百年纪念时，我正在莫斯科。那时我翻译了他的《致恰阿达耶夫》和《在西伯利亚矿山的深处》等诗歌作品，写了纪念他的文章；参加了在莫斯科、列宁格勒和他的父母的领地米哈伊洛夫斯克村举行的纪念活动；还为上海出版的《文学》月刊写了有关普希金逝世百年祭的长篇通讯。

首先是2月10日这一天的中午，我参加了在莫斯科的普希金

广场上举行的普希金铜像迁移和揭幕典礼。高兴的是看到了在铜像的台座上,重新刻上了普希金本人的诗句,来代替多年来被诗人茹科夫斯基修改过的诗句:

我将长期地受到人民的尊敬和爱戴:
因为我用竖琴唤起了人们善良的感情,
因为我歌颂过自由,在我的残酷的时代,
我还为死者呼吁同情。

就在当天晚上,我又参加了在莫斯科大剧院举行的盛大的纪念会,苏联的党和国家领导人都出席了这次盛会。在纪念会上,除苏联的作家和诗人做了报告和发言外,还朗诵了普希金的作品,演出了话剧《鲍里斯·戈都诺夫》和根据他的作品改编成的歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》与舞剧《巴赫奇萨拉伊的喷泉》的片断。2月16日,全苏联普希金展览会在历史博物馆开幕,我曾把鲁迅主编的《译文》杂志普希金专号和普希金作品的中译本,赠送给展览会陈列出来。

2月18日是普希金在一百年前安葬的日子。我特地先从莫斯科赶到列宁格勒,游览了郊区的儿童村(旧名沙皇村,现改名普希金城),参观了普希金读过书的皇村学校和其他一些有关的地点;又参观了在冬宫附近莫伊卡河旁的普希金故居,这是他晚年生活过和决斗后与世长辞的地方。接着我就乘火车到普斯科夫省的米哈伊洛夫斯克村去,这原是普希金父母的领地,也是他在1824年到1826年被幽禁的地方。我恰好住在圣山镇上的旅店里,因此常登上旅店后面的圣山修道院,瞻仰普希金的坟墓。我曾有几次乘着雪橇去到米哈伊洛夫斯克村和邻近普希金常去的三山村。沿途的雪景是那样迷人,枞树和菩提树林是那样美丽,这就使我更加

能领会普希金写的许多诗句：

“严寒和太阳；是多么美好的日子！”

“风暴吹卷起带雪的旋风，
像烟雾一样遮蔽了天空，”

“冬天来啦！……农民兴高采烈地
坐上雪橇去探寻路径。”

“……………我又重游
一度流放的住地，在这里
我悄悄生活过两个年头。”

我参观了普希金的纪念馆，在留言簿上题了字；我访问了普希金的奶娘的小屋，这是普希金称为“我不幸的青春时代的好友”住过的地方；我走过了那条用普希金的女友克恩命名的林荫道，普希金曾把他写的“我记得那美妙的瞬间；你就在我的眼前降临”的名诗献给了她；我到过三山村，看到了那株百年的“孤独的菩提树”；我在“奥涅金的长椅”上坐了一会儿，欣赏了美丽的雪景。我还到普希金故居旁的库昌湖，参加了2月18日在冰上举行的纪念活动。当天，附近的集体农庄的庄员都来了，他们乘了三百多辆“特洛伊卡”（三套马车），还化装表演了普希金作品中的人物。

五十年过去了，但是当年参加普希金逝世百年祭纪念活动和访问他的故居以及有关地点的情景，一直到今天还深深地留在我的脑海里，成为最珍贵而又最难忘的回忆；同时这也是我后来走上了翻译和研究普希金的道路的一个起点。

高尔基曾这样讲过：“对于文学史家，还没有一个题目能比普希金的生平和创作更为有意义和更像神话故事般的有趣”。事实上也确是如此，因此我想先对普希金的生平和创作作一个概括的介绍。

普希金（Александр Сергеевич Пушкин, 1799—1837）是俄国的伟大诗人、俄罗斯近代文学的奠基者和俄罗斯文学语言的创建者。他于1799年6月6日诞生在莫斯科一个贵族地主家庭。父亲当过禁卫军军官，母亲是“彼得大帝的黑人”汉尼拔的孙女。伯父瓦西里·普希金是诗人。当时著名作家如卡拉姆津、德米特里耶夫、茹科夫斯基、维亚泽姆斯基等和普希金一家常有交往。普希金童年时由法国家庭教师管教，八岁时就开始用法文写诗；同时又从保姆阿琳娜·罗季翁诺夫娜那里学到丰富的俄罗斯人民语言，并热爱民间文学和诗歌。

1811年，普希金随伯父去彼得堡，进入在沙皇村为贵族子弟新办的皇村学校。1812年卫国战争激起他的爱国热情。他所结识的一些同学，其中有些人后来成为十二月党人。当时驻扎在沙皇村的禁卫军军官，特别是恰阿达耶夫，对他有很大的影响。他从拉吉舍夫和法国启蒙主义者的著作中接受了进步的自由思想。普希金在学生时代就从事写作，流传下来的他最早的诗是情诗《赠娜塔利亚》（1813）。1814年他的《致诗友》一诗发表在《欧罗巴通报》上。1815年初学校举行公开考试，他当众朗诵《皇村回忆》（1814）一诗，老诗人杰尔查文极为赞赏，认为他“就是将来要接替杰尔查文的人”。1816年普希金加入代表文学新倾向的“阿尔扎

马斯社”，反对保守的“俄罗斯语言爱好者座谈会”。1817年从皇村学校毕业，以十品文官衔到外交部任职。1819年参加与十二月党人秘密组织“幸福同盟”有联系的文学团体“绿灯社”。1817至1820年根据民间故事和传说，用丰富的人民语言写成第一部长篇叙事诗《鲁斯兰与柳德米拉》，向贵族传统文学提出挑战，被看作是俄国诗歌转变的开始。这个时期普希金继承拉吉舍夫的传统，写成《自由颂》（1817）和歌颂自由、抨击农奴制、充满革命激情的诗篇《致恰阿达耶夫》（1818）、《乡村》（1819）等，还针对沙皇当局写了不少讽刺诗。这些诗章以手抄本流传甚广，影响很大。因此，他实际上已成为解放运动的代言人。亚历山大一世曾决定把他流放西伯利亚，后来以调动职务为名流放南俄。

1820年5月，普希金在前往南俄途中患病，遇见卫国战争英雄拉耶夫斯基将军一家，随同他们到高加索和克里米亚等地旅行和疗养，9月抵达比萨拉比亚的基希尼奥夫。这时欧洲革命运动和俄国农民起义都有新的发展。同时他又见到达维多夫、拉耶夫斯基、奥尔洛夫、彼斯捷里等十二月党人。所写《短剑》（1821）一诗，号召用革命行动杀死暴君。他的早期浪漫主义长篇叙事诗《高加索的俘虏》（1820—1821）、《强盗兄弟》（1821—1822）、《巴赫奇萨拉伊的喷泉》（1821—1823）等，均写于这个时期。1823年5月在敖德萨开始写作长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》第1、2两章。由于欧洲和俄国的反动势力逐渐加强，个人遭遇也有置身囹圄之感，他的思想和作品中一度出现过怀疑和悲观的情绪（如1823年写的《我是荒野上自由的播种人》《波涛啊，是谁阻止你的奔泻？》等诗）。

1823年普希金从基希尼奥夫调往敖德萨，受到敖德萨总督沃隆佐夫的监视和诬陷，次年7月底被押解到普斯科夫省他父母的

领地米哈伊洛夫斯克村,交地方当局和教会监视,前后有两年之久,只有童年时的老保姆陪伴着他。他写成长诗《茨冈人》(1824)、《叶甫盖尼·奥涅金》的重要部分第3至6章、历史剧《鲍里斯·戈都诺夫》和诗体小说《努林伯爵》(均1825)。

1825年12月,十二月党人起义失败,次年9月新沙皇尼古拉一世赦免了普希金,召他到莫斯科,表示将亲自审查他的作品。普希金在莫斯科仍受宪警监视。他曾对沙皇采取妥协态度,希望尼古拉一世致力于社会改革,重视国民教育,效法彼得大帝,成为“开明与宽容的君主”,但他同时力求保持独立的见解。他和流放的十二月党人仍有密切的思想联系,这时期他写的关于十二月党人的诗篇,如《在西伯利亚矿山的深处》(1827)、《阿里翁》(1827),反映出当时的社会气氛和进步人士的情绪。由于当局追究他在南俄时写的嘲笑基督圣胎的反宗教的长诗《加百列颂》(1821),他曾感到有被终身囚禁的危险(《预感》,1828)。1828年写成以彼得大帝的武功为题材的长篇叙事诗《波尔塔瓦》(1828)。同年12月他结识了公认为莫斯科第一美人的冈察洛娃。次年5月求婚未成,他就动身前往高加索。这正是俄土战争时期,他在部队里见到不少老同学,后来写成《埃尔祖鲁姆旅行记》和一些描写高加索的抒情诗。

1830年回到莫斯科后,普希金参加了诗人杰尔维格主编的《文学报》的工作。5月他和冈察洛娃订婚。9月去尼日尼·诺夫哥罗德办理接受他父亲在鲍尔金诺村的领地的手续。正巧这时伏尔加流域瘟疫流行,交通封锁,他在鲍尔金诺村羁留达3个月之久。这是他的创作高潮时期,后来被文学史家称为“鲍尔金诺的秋天”。他完成了《叶甫盖尼·奥涅金》最后两章,写出叙事诗《科隆纳一人家》,《别尔金小说集》(包括《射击》《暴风雪》《棺材店老

板》《驿站长》和《村姑小姐》等)和《怪吝骑士》《莫扎特和沙莱里》《石雕客人》《瘟疫流行时期的宴会》等4部小悲剧,童话诗《神父和他的长工巴尔达的故事》以及抒情诗多首。

1831年2月普希金与冈察洛娃结婚,5月迁居彼得堡,仍在外交部供职。他的夫人经常出入上流社会和舞会。普希金奉命编辑有关彼得大帝的史料。当他在档案处研究文献时,被18世纪的农民起义领袖普加乔夫的事迹所吸引,于1833年8月前往奥伦堡一带,访问与起义有关的地点。同年10月重到鲍尔金诺村,写成《普加乔夫起义史》和以彼得大帝为题材的长篇叙事诗《铜骑士》、中篇小说《黑桃皇后》。此外他还写了童话诗《渔夫和金鱼的故事》《死公主和七个勇士的故事》,中篇小说《杜布罗夫斯基》(1832—1833)和关于普加乔夫起义的长篇小说《上尉的女儿》(1836)。

1833年11月普希金回到彼得堡。尼古拉一世为了让冈察洛娃能出入宫廷舞会,赐给普希金一个“宫廷近侍”的职务。普希金年已三十五岁,被迫处在一群青年侍从当中,他感到屈辱,曾气愤地说:“我可以做一个臣民,甚至做一个奴隶,却永远不愿做个臣仆和弄臣,哪怕就是在上帝那里。”这时,俄国的命运仍是他注意的中心,他准备写彼得大帝时期的历史。但他在贵族中受到敌视,他的天才不为人所理解,不少人仍把他看成二十年代的浪漫主义诗人。

1834年法国波旁王朝的亡命者乔治·丹特士男爵来到彼得堡,在俄国禁卫军骑兵团供职,他很快就追求普希金的夫人冈察洛娃。1836年4月普希金创办《现代人》杂志。同年11月初他接到几封匿名信,这些信对他进行侮辱和攻击。为了维护自己的荣誉,他向丹特士要求决斗。决斗于1837年2月8日举行。普希金身

受重伤,10日逝世。报上刊出这个噩耗时说:“俄罗斯诗歌的太阳陨落了。”彼得堡数万人到普希金的住宅吊唁。年轻诗人莱蒙托夫写的《诗人之死》一诗,立即以手抄本传遍彼得堡和俄罗斯,成为反对沙皇统治的檄文。当局害怕普希金的葬礼引起事端,在黑夜把他的灵柩从举行葬礼的教堂运走,送到距离米哈伊洛夫斯克村不远的圣山修道院埋葬。

普希金具有多方面的才华。作为诗人,他一生写了八百多首抒情诗和十几篇叙事诗,运用了各种形式和韵律。1813至1817年在皇村学校时,普希金写了一百二十多首诗,另有两篇长诗未能完稿。这些作品多半以爱情、自然、游乐为内容,带有模仿性质。但这时他已在吸收前人和当代诗歌的经验,逐步打破陈规,为他的诗歌创作建立了基础。1817至1820年在彼得堡任职时开始走上有独创性的道路,《自由颂》《童话》(1818)和《致恰阿达耶夫》等诗,表明他对沙皇暴政的憎恶和对自由的渴望。1820至1824年,是普希金流放南俄的时期,也是他的浪漫主义诗歌的全盛时期。他本人也承认受到拜伦的影响:“因为拜伦而发了狂。”《高加索的俘虏》《强盗兄弟》《巴赫奇萨拉伊的喷泉》和《茨冈人》等诗歌颂个性自由,对当时的社会制度进行猛烈抨击,描绘了南俄的美丽景色和风土人情(如高加索的山民和比萨拉比亚一带茨冈人的生活),特别是反映出了人们的思想感情。《茨冈人》是普希金最后一部浪漫主义叙事诗,但人物性格同社会的关系比较明确,环境的描写合乎实际,因此已带有现实主义成分。他被幽禁在米哈伊洛夫斯克村的两年当中,写过一些优美的抒情诗,其中尤以《致克恩》(“我记得那美妙的瞬间”,1825)为最有名。

从1825年起,用普希金的话说,他走上“现实生活的诗人”的道路。30年代初期起,他作品中的现实主义得到进一步发展。

《饮酒歌》(1825)、《先知》(1826)和《给诗人》(1830)等诗,都写出了他对诗歌的观点。他认为诗人应该像先知一样,“把海洋和大地统统走遍,用我的语言把人心点燃”。婚后,他写诗渐少,偏重于散文和研究著作,但他逝世前半年写的《纪念碑》(1836),却成为他一生诗歌创作的总结和遗嘱。普希金的后期长篇叙事诗多取材于历史,如以波尔塔瓦战役为背景的《波尔塔瓦》和以彼得堡水灾为背景的《铜骑士》,都描写了彼得大帝的形象。在《铜骑士》中,诗人指出,彼得大帝时代的专制制度在俄国的发展上虽然起过促进作用,后来却变成了反对人民、阻挠进步的障碍。普希金最重要的诗作是《叶甫盖尼·奥涅金》,这也是俄国第一部现实主义作品。全诗现存八章,1823至1831年间陆续写成,采用的是普希金特有的“奥涅金体”十四行诗的形式。全诗以青年贵族奥涅金和女地主拉林娜的长女达吉雅娜、诗人连斯基和拉林娜的次女奥尔加的恋爱故事为主线,其间穿插了奥涅金和连斯基的争吵、决斗和连斯基的被杀,一直到奥涅金漫游归来再向已婚的达吉雅娜求爱而遭到拒绝为止。奥涅金对上流社会感到不满,但他又是这一社会的产物。他远离人民,精神空虚,生活缺乏目的。批评家们指出,奥涅金是“他所处的环境中的多余的人”,是俄国文学史上第一个所谓“多余的人”的典型。作者认为奥涅金的怀疑和冷漠,连斯基的理想主义的热情,都无补于当时的实际。女主人公达吉雅娜才是普希金塑造的一个最为动人的形象,具有俄国人民的精神丰富、道德纯洁和坚忍克制等特点。

普希金写了几部诗剧,其中成就最高的是历史剧《鲍里斯·戈都诺夫》。主人公沙皇戈都诺夫由于篡夺王位的罪行,受到良心谴责,得不到人民支持,最后酿成悲剧。剧中描绘了16世纪末和17世纪初俄国各社会阶层和政治斗争,指出皇权与人民的关系

问题,表现了人民在历史上的巨大作用。但写成后沙皇禁止出版,并建议他改写成“司各特式的历史小说”。

普希金从童年起就喜爱民间故事,在米哈伊洛夫斯克村居住时曾收集并加以整理。他的童话诗如《沙皇萨尔坦的故事》《渔夫和金鱼的故事》,内容生动,语言优美;还有些童话诗具有更深刻的意义,如《神父和他的长工巴尔达的故事》讽刺神父的贪婪和愚昧,《金鸡的故事》抨击统治者的暴虐和好战。这些童话诗已成为俄国文学中的珍宝,至今仍为儿童和青少年所喜爱。

小说也是普希金的创作的重要部分。《别尔金小说集》是俄国短篇小说的典范,其中《驿站长》以深厚的同情描写了平民阶层的“小人物”的生活和命运,《戈留欣诺村史》以讽刺的笔法描绘了农奴制度的黑暗。中篇小说《杜布罗夫斯基》表现地主的专横和农民的不满,但主人公是进行孤独反抗的个别贵族。《黑桃皇后》描写彼得堡上流社会的赌徒生活,主要人物盖尔曼身上集中了坚强的意志和贪财的野心,表明资本主义时期行将到来。《上尉的女儿》则以广阔的图景描写俄国历史上最大的一次农民起义即普加乔夫起义,创造出了体现人民的力量和智慧的起义军领袖的形象。

普希金还留下许多政论、文论和书信等。

普希金的重大贡献,在于创建了俄罗斯文学语言,确立了俄罗斯语言规范。屠格涅夫说:“毫无疑问,他创立了我们的诗的语言和我们的文学语言。”普希金的同时代人和好友果戈理也曾说:“一提到普希金的名字,马上就会突然想起这是一位俄罗斯民族诗人……他像一部辞书一样,包含着我们语言的全部宝藏、力量和灵活性。……在他身上,俄罗斯的大自然、俄罗斯的灵魂、俄罗斯的语言、俄罗斯的性格反映得那样纯洁,那样美,就像在凸出的光

学玻璃上反映出来的风景一样。”冈察洛夫则称“普希金是俄罗斯艺术之父和始祖，正像罗蒙诺索夫是俄罗斯科学之父一样”。普列汉诺夫、卢那察尔斯基、高尔基等人对普希金都有所论述。高尔基还指出：普希金“又是一个将浪漫主义同现实主义相结合的奠基人；这种结合……赋予俄罗斯文学以特有的色调和特有的面貌”。

普希金的作品被俄国著名的艺术家编成歌剧、舞剧，改编成话剧、儿童剧和摄成电影。他的诗歌被谱成歌曲，流传至今。在苏联，普希金的研究形成“普希金学”。苏联科学院俄罗斯文学研究所（又名“普希金之家”）是收藏普希金的私人藏书、手稿和研究普希金的中心。多年来，如魏列萨耶夫（编有《普希金在生活中》两卷）、莫扎列夫斯基（著有《普希金》）、齐亚甫洛夫斯基（编有《普希金生活与创作年谱》）、托马舍夫斯基（著有《普希金》两卷）、勃拉戈伊（著有《普希金的创作道路》两卷）、梅拉赫（著有《普希金及其时代》）等著名的普希金学者，对普希金研究都作出了很多贡献。俄罗斯文学研究所编辑了十七卷本《普希金全集》（1937—1959）和多种版本的十卷本的全集、《普希金研究与资料》、《普希金委员会会刊》（多册）和《普希金语言辞典》（4卷，1956—1961），现正编辑两卷本的《普希金百科全书》。莫斯科和列宁格勒建有普希金博物馆，列宁格勒有普希金故居纪念馆。米哈伊洛夫斯克村和附近的三山村以及普希金安葬地圣山修道院，已改为普希金文物保护区。

伟大的革命导师们非常热爱普希金的作品。马克思在五十多岁时学习俄语，怀着很大的兴趣阅读普希金的作品。恩格斯曾把《叶甫盖尼·奥涅金》个别章节译成德文。列宁被流放到西伯利亚时，据他的夫人克鲁普斯卡娅回忆，在带去的文学作品中，他