



成语辨析

仇 宝 元

成

語

辨

析

倪宝元

中国社会科学出版社

成 语 辨 析

倪 宝 元

•

中国社会科学出版社出版

湖南人民出版社重印

湖南省新华书店发行

湖南省新华印刷一厂印刷

787×1092毫米 32开本 12印张 260千字
1979年10月第1版 1979年11月湖南第1次印刷

印数 1—100,000册

统一书号：9190·011 定价：0.85元

几点说明

一、本书辨析成语 175 组，计 373 个。这些成语都很常用，但也容易用混、用错。大中学生习作中经常可以发现误用的“病例”，说明这些成语有加以辨析的必要。

二、放在一组里加以辨析的成语，相互间有以下几种情况：（1）意义相近，需要辨清的，如，“舍本逐末、本末倒置”，“手无寸铁、赤手空拳”，“心平气和、平心静气”等，这一类占大多数。（2）意义不很相近，但“形体”相似，容易混淆的，如，“耸人听闻、骇人听闻”，“念念有词、振振有词”，“一挥而就、一蹴而就”等。（3）语素相同，次序不同，意义有差别的，如“大名鼎鼎、鼎鼎大名”，“忠心耿耿、耿耿忠心”，“天翻地覆、翻天覆地”等。（4）同出一源，但意义或用法有差别的，如，“中流砥柱、砥柱中流”，“前车可鉴、前车之鉴”等。（5）有意义上的交叉关系的，如，“指手划脚、评头论足、比手划脚”，“不共戴天、势不两立、你死我活”，“千方百计、想方设法”，“粗心大意、粗枝大叶”等。

三、各组独立成篇，各篇结构大体上接近，但没有严格的“体例”。有时根据表达的需要，写法上也略有变化，“不拘一格”。

四、本书用例绝大部分采自当代文学作品，并在后面注明作者和书名，或者只注书名（例如，知侠《铁道游击队》、《怀念敬爱的周总理》），部分例子引自《人民文学》、《人民日报》等报刊，为简便起见，不再一一注明。

五、本书在释义上，采用了一些词书的说法，都没一一注明。

六、本书所用语法术语，基本上是根据“暂拟汉语教学语法系统”。但是，如果某一成语不是直接作句子的某一成分时，本书也采用“层次”的说法。例如：

抗粮斗争闹得敌人手忙脚乱。

成语“手忙脚乱”并不直接作“闹”的补语，而是先跟“敌人”构成主谓词组（这是第一个层次）。主谓词组“敌人手忙脚乱”用作“闹”的补语。这句话中的“手忙脚乱”的句法功能，本书说作“第一层用作谓语”。

七、本书末尾附有“音序索引”，便于读者查检。

八、本书缺点错误一定不少，衷心欢迎读者批评指正。

倪宝元

一九七九年四月于杭州

目 录

A	安分守己	循规蹈矩.....	(1)
B	包罗万象	应有尽有.....	(3)
	抱残守缺	故步自封.....	(5)
	遍体鳞伤	体无完肤.....	(7)
	病入膏肓	不可救药.....	(9)
	波澜壮阔	汹涌澎湃.....	(11)
	不动声色	无动于衷.....	(14)
	不共戴天	势不两立 你死我活.....	(16)
	不寒而栗	毛骨悚然.....	(19)
	不堪设想	不可思议.....	(21)
	不谋而合	不约而同.....	(23)
	不由自主	情不自禁.....	(25)
C	惨无人道	惨绝人寰.....	(27)
	趁火打劫	混水摸鱼.....	(29)
	称心如意	心满意足.....	(31)
	承前启后	承上启下.....	(33)
	成群结队	三五成群.....	(35)
	痴心妄想	胡思乱想.....	(37)
	重振旗鼓	卷土重来.....	(39)
	处心积虑	呕心沥血.....	(40)
	粗心大意	粗枝大叶.....	(42)
D	大张旗鼓	雷厉风行.....	(44)

目 录

	当仁不让	义不容辞.....(45)
	道貌岸然	一本正经.....(47)
	得寸进尺	贪得无厌.....(49)
	等量齐观	一视同仁.....(51)
	颠扑不破	牢不可破.....(53)
	东山再起	死灰复燃.....(55)
	洞若观火	了如指掌.....(57)
	独树一帜	标新立异.....(59)
E	耳闻目睹	耳濡目染.....(61)
F	翻天覆地	天翻地覆.....(63)
	翻云覆雨	朝三暮四.....(66)
	风流云散	烟消云散.....(68)
	风平浪静	一帆风顺.....(70)
	风雨飘摇	摇摇欲坠 摇摇欲倒.....(72)
	浮光掠影	走马观花.....(75)
	赴汤蹈火	出生入死.....(78)
G	改头换面	面目全非 面目一新.....(79)
	功亏一篑	前功尽弃.....(82)
	钩心斗角	尔虞我诈.....(84)
	苟且偷生	苟且偷安.....(86)
	固若金汤	坚如磐石 稳如泰山.....(87)
	冠冕堂皇	堂而皇之.....(90)

目 录

H	海市蜃楼	空中楼阁	(91)
	含垢忍辱	忍气吞声	(93)
	和颜悦色	和蔼可亲 平易近人	(95)
	和衷共济	同心协力	(98)
	赫赫有名	鼎鼎大名 大名鼎鼎	(100)
	横征暴敛	苛捐杂税	(103)
	后来居上	青出于蓝	(104)
	囫圇吞枣	生吞活剥	(106)
	花天酒地	醉生梦死	(109)
	欢天喜地	欢欣鼓舞	(111)
	绘声绘色	有声有色	(113)
	魂不附体	失魂落魄	(114)
	饥寒交迫	啼饥号寒	(117)
	岌岌可危	奄奄一息	(118)
J	记忆犹新	念念不忘 历历在目	(120)
	家常便饭	习以为常	(123)
	坚持不懈	锲而不舍	(125)
	见风转舵	见机行事 随机应变	(127)
	交头接耳	窃窃私语	(129)
K	惊天动地	震天动地	(131)
	开诚布公	推心置腹	(134)
	侃侃而谈	夸夸其谈	(136)

目 录

L	刻不容缓	迫不及待……………	(138)
	口若悬河	滔滔不绝……………	(140)
	苦口婆心	语重心长……………	(142)
	脍炙人口	喜闻乐见……………	(144)
	寥寥可数	屈指可数……………	(146)
	流言蜚语	无稽之谈……………	(148)
M	乱七八糟	污七八糟……………	(150)
	络绎不绝	川流不息……………	(152)
	漫不经心	漠不关心……………	(154)
	眉开眼笑	眉飞色舞……………	(156)
	名不虚传	名副其实……………	(157)
	明目张胆	明火执仗……………	(159)
N	明哲保身	洁身自好……………	(161)
	磨拳擦掌	跃跃欲试 蠢蠢欲动……………	(163)
	目不转睛	目不斜视……………	(166)
	目空一切	旁若无人 不可一世……………	(168)
	南辕北辙	背道而驰……………	(171)
	念念有词	振振有词……………	(173)
P	怒不可遏	大发雷霆……………	(175)
	排山倒海	翻江倒海……………	(176)
	蚬蚌撼树	螳臂当车……………	(179)
	迫在眉睫	燃眉之急……………	(181)

目 录

Q	七手八脚	手忙脚乱·····	(182)
	骑虎难下	进退维谷 进退两难·····	(184)
	杞人忧天	庸人自扰·····	(186)
	气势磅礴	气吞山河·····	(188)
	气势汹汹	威风凛凛·····	(190)
	千方百计	想方设法·····	(191)
	前车可鉴	前车之鉴·····	(193)
	敲诈勒索	巧取豪夺·····	(194)
	清规戒律	金科玉律·····	(196)
	全神贯注	聚精会神·····	(198)
	全心全意	一心一意 真心实意·····	(199)
S	煞费苦心	挖空心思·····	(202)
	舍本逐末	本末倒置·····	(204)
	深谋远虑	深思熟虑·····	(206)
	神采奕奕	神采飞扬·····	(208)
	生机勃勃	生气勃勃 生意盎然·····	(210)
	生龙活虎	龙腾虎跃·····	(212)
	盛气凌人	咄咄逼人·····	(214)
	手无寸铁	赤手空拳·····	(216)
	手足无措	束手无策·····	(218)
	熟视无睹	视若无睹 视而不见·····	(220)
	束之高阁	置之不理·····	(224)

目 录

T

顺水推舟 因势利导.....(226)

耸人听闻 危言耸听 骇人听闻.....(228)

随波逐流 同流合污.....(231)

泰然自若 悠然自得.....(233)

忐忑不安 七上八下.....(235)

天花乱坠 头头是道.....(237)

天经地义 理所当然.....(239)

天渊之别 截然不同.....(241)

铤而走险 逼上梁山.....(243)

挺身而出 自告奋勇.....(245)

同日而语 混为一谈 相提并论.....(247)

W

外强中干 色厉内荏.....(250)

万籁无声 鸦雀无声.....(251)

万无一失 十拿九稳.....(254)

妄自菲薄 自暴自弃.....(255)

微不足道 微乎其微.....(257)

为所欲为 随心所欲.....(260)

未雨绸缪 有备无患.....(261)

瓮中之鳖 瓮中捉鳖.....(263)

无微不至 无所不至.....(264)

无穷无尽 无边无际.....(266)

五彩缤纷 五颜六色.....(268)

目 录

X

五花八门	五光十色·····	(270)
五体投地	心悦诚服·····	(272)
嬉皮笑脸	喜笑颜开·····	(274)
洗心革面	脱胎换骨·····	(276)
喜形于色	笑容可掬·····	(278)
想入非非	异想天开·····	(280)
小心翼翼	谨小慎微·····	(282)
心安理得	问心无愧·····	(284)
心惊胆战	提心吊胆·····	(286)
心平气和	平心静气·····	(288)
心心相印	情投意合 志同道合·····	(290)
欣欣向荣	蒸蒸日上·····	(292)
信口雌黄	信口开河·····	(294)
兴致勃勃	兴高采烈·····	(296)
胸有成竹	心中有数·····	(298)
休戚相关	息息相关·····	(301)
栩栩如生	跃然纸上·····	(304)
循循善诱	谆谆教导 谆谆教诲·····	(306)
哑口无言	张口结舌·····	(308)
偃旗息鼓	销声匿迹·····	(310)
夜以继日	通宵达旦·····	(312)
一败涂地	落花流水 屁滚尿流·····	(314)

Y

目 录

Z

一笔勾销	一笔抹煞	(317)
一尘不染	一干二净	(319)
一呼百应	一呼百诺	(321)
一挥而就	一蹴而就	(323)
一箭双雕	一举两得	(325)
一网打尽	一扫而光	(326)
一泻千里	一落千丈	(329)
一针见血	一语道破 一语破的	(331)
源源不断	绵绵不断	(334)
载歌载舞	手舞足蹈	(336)
沾沾自喜	洋洋得意	(338)
直截了当	开门见山	(340)
指手划脚	评头论足 比手划脚	(342)
置之度外	置若罔闻	(345)
中流砥柱	砥柱中流	(347)
忠心耿耿	耿耿忠心 赤胆忠心	(349)
转败为胜	转危为安 化险为夷	(352)
装模作样	矫揉造作	(354)
自鸣得意	踌躇满志	(356)
自食其果	自作自受	(358)
自食其力	自力更生	(360)

安分守己

ān fèn shǒu jǐ

循规蹈矩

xún guī dǎo jǔ

这两个成语都有“守本分，不越轨”的意思，但有区别。

“安分守己”是“规矩老实，守本分”的意思。例如：

1. 一家人都安分守己地过日子。
2. 老爹说：“你也入了邪？快安分守己，巴结着好好干；赶明儿娶了媳妇……”（袁静等《新儿女英雄传》）
3. 林冲安分守己，逆来顺受，结果被逼得无处容身。（茅盾《鼓吹集》）
4. 俺儿他在临城多年，一向做小生意，安分守己，这街坊邻居全都知道的。（知侠《铁道游击队》）
5. 父母老老实实辛辛苦苦地过日子，一辈子受尽压迫剥削，但仍然教育儿子成为刻苦耐劳、安分守己的人。

例1用作状语，例2至例4都用作谓语，例5用作定语。

“循规蹈矩”的“循”是“依照”；“蹈”是“踩”；“规”、“矩”是“定方圆的工具”。整个成语有两个相关的意义：

（一）是“遵守规矩，不轻举妄动”的意思，例如：

6. 这孩子有礼有貌，循规蹈矩，这都是奶奶的好教导。（马烽《刘胡兰传》）
7. 你是要我做一个隐君子，做一个循规蹈矩的人吗？（《沫若文集》）
8. 什么都浪漫，……只有你不敢浪漫。小科员，乡下老，循规蹈矩的在雾里挣饭吃。（老舍《离婚》）

9. 那马老先生异常驯善，循规蹈矩地总不肯走前头，只接在别人的马屁股上，“夫子步亦步，趋亦趋”。（《沫若选集》）

例 6 用作谓语，例 7 用作定语，例 8、例 9 用作状语。

（二）是“拘守旧准则，不敢稍有变动”的意思，例如：

10. 他们有一定的生活经验，但不敢大胆创作，只会循规蹈矩地按旧框框写作。

11. 这样一添改，就如象一首自然诗添改成了一首试帖诗一样，表面是很循规蹈矩的，然而诗却那儿去了呢？（《沫若文集》）

12. 假若作者已经深入生活，有所收获，而不敢大胆创造，也会感到痛苦：他到旧书堆里去找个合适的框框，以便循规蹈矩，有板有眼，象个样子。（老舍《小花朵集》）

13. 达·芬奇提出“做自然的儿子”，那是在中世纪的后期，艺术家受束缚太厉害，一切都要循规蹈矩，脱离不了宗教的影响。（《沫若选集》）

14. 不竞赛，就容易抱残守缺，敝帚千金，只在形式上绕圈子，力求循规蹈矩，而忘记创造。（老舍《福星集》）

例 10 用作状语，例 11 跟“是”构成合成谓语，例 12 用作谓语，例 13 跟“要”构成合成谓语，例 14 用作宾语。

从以上用例的比较可以看出，这两个成语虽然都有“守本分，不越轨”的意思，但有差别：（1）“循规蹈矩”有两个相关的意义，其中（一）义跟“安分守己”相似，有时相通。（二）义的“循规蹈矩”多指文学艺术的创作死守清规戒律，因循守“框”，不敢有所突破。按照这个意义用的“循规蹈矩”跟“安分守己”不相通。（2）“安分守己”跟（一）义的“循规蹈矩”差别是，“安

分守己”偏重在守本分，不为非作乱，“循规蹈矩”偏重在守规矩，不轻举妄动。

包罗万象

bāo luó wàn xiàng

应有尽有

yīng yǒu jìn yǒu

这两个成语都有“内容丰富，一切都有”的意思，但有区别，必须注意防止误用：

〔病例〕工人俱乐部里象棋、扑克、乒乓球、羽毛球、收音机、电视机、书报、画片，包罗万象。

这句话中的“包罗万象”应改为“应有尽有”。

“包罗万象”的“包”是“包括”；“罗”是“网罗”；“万象”是“形形色色的事物”。整个成语形容内容丰富，无所不包。例如：

1. 故事里所反映的社会现象、经济关系是那样地错综复杂，所描写的人物、生活、乃至园林、居室、服饰、器物又是那样地深刻、细致，真是包罗万象，洋洋大观。（冰心《〈红楼梦〉写作技巧一斑》）
2. 小商品包罗万象，品种繁多，要做到数量、质量、品种都能切合实际的需要，一定要做许多切实、细致的工作，……
3. 自古以来，人民所创造的文艺就不是单调、生硬，而是包罗万象，多姿多采的。（茅盾《鼓吹集》）
4. 我们写的是一时一地的一件事，我们的语言资料却须从各方面得来，上至绸缎，下至葱蒜，包罗万象。（老舍《小花朵集》）
5. 这一本包罗万象、光彩夺目的计划……绘出了幸福生

活的蓝图。(巴金《新声集》)

例 1、例 3 跟“是”构成合成谓语，例 2、例 4 用作谓语，例 5 用作定语。

“包罗万象”也作“包罗万有”。例如：

6. 他所关心的事物真是包罗万有，在《天问》中他所提出的关于宇宙形成的问题，有的一直到今天我们还不能解决。(《沫若选集》)

7. 诗人做到了这个地步，便包罗万有，与宇宙契合了。(《闻一多选集》)

例 6 跟“是”构成合成谓语，例 7 用作谓语。

“应有尽有”是“应该有的全有”的意思，形容一切齐备。例如：

8. ……手帕，小镜子，西装领带，应有尽有，非常充足。(《茅盾选集》)

9. 纸币不限于一元以上的银元，就是十枚、二十枚、五十枚至一百枚的铜元代用券也应有尽有了。(《沫若文集》)

10. 桌上，茶壶茶碗，热气腾腾，纸烟卷烟应有尽有。(王文石《新任队长彦三》)

11. 他告诉我：要看这一类的书，小石川区的东洋文库应有尽有。(《沫若文集》)

12. 新建的现代化的外科手术室，设备齐全，应有尽有。

例 8 至例 12 都用作谓语。

从以上用例的比较可以看出，这两个成语虽然都有“丰富、齐全”的意思，但有区别：(1)“包罗万象”是无所不包，“应有尽有”是无所不有。“包罗万象”是指包括、内涵说的，“应有尽有”是指备有、陈列说的。“包罗万象”指所“包”丰富繁杂，