

BIMO CHUANCHENG
XIN' AN HUAPAI HUANG BINHONG LAI SHAOQI
YISHU YUANYUAN YANJIU

主编：于在海

笔墨传承

新安画派
黄宾虹、赖少其
艺术渊源研究

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

BIMO CHUANCHENG
XIN' AN HUAPAI HUANG BINHONG LAI SHAOQI
YISHU YUANYUAN YANJIU

主编：于在海

笔墨传承

新安画派
黄宾虹、赖少其
艺术渊源研究

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（CIP）数据

笔墨传承：新安画派、黄宾虹、赖少其艺术渊源研究 / 于在海主编. —合肥：安徽美术出版社，2018.9
ISBN 978-7-5398-8468-4

I. ①笔… II. ①于… III. ①中国画—画派—绘画研究—中国 IV. ①J212.099

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第185705号

笔墨传承——新安画派、黄宾虹、赖少其艺术渊源研究

主 编： 于在海

出 版 人： 唐元明

策 划： 谢育智

责任编辑： 朱阜燕 刘 园

责任校对： 司开江

责任印制： 缪振光

装帧设计： 武忠平

图 文： 欧新中 魏 振 程 明 万运超 丁远飞

编 务： 方 磊 宋慧慧 李 楠 韩明铭 王银凤

出版发行： 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）

地 址： 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F

邮 编： 230071

营 销 部： 0551-63533604（省内）

0551-63533607（省外）

印 制： 合肥精艺印刷有限公司

开 本： 787mm×1092mm 1/8 印张： 25

版 次： 2018年9月第1版 2018年9月第1次印刷

书 号： ISBN 978-7-5398-8468-4

定 价： 480.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

编委会名单

- 主 任：郑家余（合肥市文化广电新闻出版局党组书记、局长）
- 副 主 任：陈江丽（合肥市文化广电新闻出版局党组成员、副局长）
赖晓峰（广州艺术博物院赖少其艺术馆名誉馆长）
唐元明（安徽美术出版社社长）
- 委 员：柏俊生（合肥市文化广电新闻出版局党组成员、副局长）
孙跃龙（合肥市文化广电新闻出版局党组成员、驻局纪检组长）
董汪权（合肥市文化广电新闻出版局党组成员、副局长）
于在海（合肥市赖少其艺术馆馆长）
欧新中（合肥市赖少其艺术馆党支部书记、副馆长）
谢育智（安徽美术出版社总编辑）



赖少其先生



赖少其先生与夫人曾菲女士



合肥市赖少其艺术馆外景



世界著名汉学家、书画艺术家饶宗颐先生题写的馆名



赖少其汉白玉坐雕像及合肥市政府为合肥市赖少其艺术馆写的前言

合肥市赖少其艺术馆简介

合肥市赖少其艺术馆是合肥市委、市政府为建设文化强市，提高文化品位，培育城市精神，收藏曾菲女士捐赠的赖少其 300 件书画珍品和宝贵史料，展示和弘扬赖少其艺术，投资 4000 万元兴建的公益性文化设施，于 2005 年 12 月 22 日落成并对外免费开放，隶属于合肥市文化广电新闻出版局。

艺术馆位于政务文化新区环境优美的艺术公园内，占地 15 亩，建筑面积 3400 平方米，开阔广场边的天然巨石上面镌刻着世界著名汉学家、书画艺术家、西泠印社第七任社长、香港中文大学教授饶宗颐先生题写的馆名。艺术馆由主馆和副馆两部分组成，各为二层结构。两馆之间是休闲厅，从落地玻璃墙向外望去是一片宁静雅致的园林景色。

主馆的外墙面全部采用青色石条贴砌而成，好似棱角分明的奇峰巨石；而副馆外立面全部用黄褐色原木包装而成，恰似一块巨型木块；如此设计，是从赖少其的“一木一石”精神获得的灵感。1935 年 6 月 29 日，鲁迅先生在给赖少其信中说过这样一段话：“巨大的建筑，总是一木一石叠起来的，我们何妨做做这一木一石呢？”赖少其一直铭记着鲁迅先生的教诲，他把画室命名为“木石斋”，人们也把赖少其的精神称为“木石魂”。艺术馆建筑中曲折、变化的线面和朴拙、和谐的色调，衬托出“木石叠垒相映”的气韵内涵和开阔大气的强烈美感。

进入主馆大厅，高阔的自然光天棚之下，正中安放广州美术学院制作的赖少其汉白玉坐像大型雕塑，东面墙上悬挂赖少其工作照及与夫人曾菲女士合影的大幅照片，两边分别是合肥市人民政府的前言和安徽省美术家协会名誉主席鲍加先生的序言。主馆的一楼和二楼，分别有两个作品展览厅和大画展厅，陈列和展览了赖少其各个历史时期、不同画种和题材的版画、国画（山水和花卉）、书法、篆刻等艺术作品，充分展示了赖少其学习传统、师法自然、深入生活、不断创新的艺术追求和风格特色。四周沿墙安装了落地墙式玻璃展柜，展厅中间排放斜面玻璃展柜，赖少其的书画作品装配在特别设计的、胡桃木色宽边镜框及展柜之中，显得格外庄重，更突出了作品的艺术效果。这些墙式玻璃展柜内安装了进口的滤紫外灯、恒温恒湿和安全监控设备，很好地保护了作品。所配置的进口大规格无色玻璃透明度高，便于观众更为清晰地观赏。主馆一、二层还各有一个展区，以展标和展柜的方式布置“赖少其生平展”，通过文字、图片、史料和实物等，介绍赖少其参加革命工作和从事艺术事业近 70 年艰苦奋斗而又光辉曲折的人生。

副馆配套了进行文化交流活动和办公、接待、休闲的设施。副馆一楼专设中型展厅，配有德国进口的大型移动展板及音响、投影等设备，可以举办一定规模、大幅尺寸的艺术品展览，也能开展学术交流和讲座活动。

经过 13 年的发展，艺术馆充分发挥了收藏陈列、史料征集、学术研究、图书出版和文化交流的功能，多次入选文化和旅游部（原文化部）主办的全国性美术展览项目并获得部奖，成为中国博物馆协会美术馆专业委员会理事及全国和省级 10 家专业机构的主要成员，取得了良好的工作成效。这座具有现代化设计风格、外观气势宏伟、内部功能齐全、配置设施先进的艺术馆，已成为国内一流水准的文化名人纪念馆。

造诣深厚 成就不凡

赖少其同志是我国老一辈革命艺术家。他从事革命文艺工作 60 余年，始终不渝地忠于党和人民，对建设新中国文化艺术事业满怀信心，表现出一个共产党员和老艺术家的赤诚之心。赖少其同志一生潜心艺术创作，多才多艺、修养全面，尤其是在版画和中国画领域，造诣深厚、成就不凡。赖少其同志在继承优秀民族文化艺术的基础上，坚持不懈地探索、革新，创造了独具特色的艺术风格，鲜明地反映出时代特色和祖国风貌。他为新中国文化艺术事业的繁荣做出了贡献，在国内外文化艺术界产生了积极和重要的影响。

赖少其同志从 20 世纪 30 年代开始就积极投入到祖国的解放事业和文化艺术事业中，是广州“现代版画创作研究会”的主要成员和负责人之一。从那时开始，他就将自己的创作与祖国和民族的命运紧密联系在一起。他的早期版画创作紧扣时代的脉搏，抓住中国人民生死存亡的关键事件作为创作的内容和主题，被鲁迅誉为“最有战斗力的青年木刻家”。新中国成立后，他一直在华东地区的宣传和文化部门担任领导职务。此间，他创作了许多鼓舞人民斗志的木刻作品和书画作品，创建了“新徽派版画”和风格独特的“新黄山画派”，为我国美术事业的发展做出了重要的贡献。赖少其同志晚年定居广州，潜心从事书画创作和研究，以干笔焦墨摹写山水，气势恢宏、形神毕备，在皴法、点法上颇有创新。由于在艺术上的不凡造诣和独特贡献，1996 年他被授予“鲁迅版画奖”。

中国美术家协会
2009 年 8 月 26 日

新徽派版画的开拓者、举旗人赖少其先生

20 世纪 50 年代末，赖少其先生来安徽工作，以他无产阶级革命家和造诣高深的艺术家独特的眼光，积极弘扬和倡导学习安徽明清时代新安画派和古徽派版画的优秀民族传统文化传统，一手抓传统，一手抓创作，组织了当时一批中青年美术工作者，开始了“新徽派版画”的创作苦旅。他在 50 年代末至 70 年代初创作了一批广泛反映江淮地区人民的生活、社会主义建设和大自然风貌的，充溢着人民的新思想和真挚感情、地方色彩特别浓厚的大型版画，分别陈列在人民大会堂安徽厅。作品参加全国美展并出版，在中国美术界产生广泛的影响，被版画界泰斗李桦、古元先生誉为“新徽派版画”，因此可以毫不夸张地说，赖少其先生是“新徽派版画”的开拓者、举旗人。同时，他为继承新安画派的优秀传统和古徽派版画的精华创作了《海港灯光》《黄山系列》等大量的版画和中国画，特别是“丙寅变法”后，已经形成了赖氏笔墨技法的独特程式并享誉中国画坛和版坛。赖少其成为近现代比较突出的大师级艺术家，成为继黄宾虹之后安徽近代画坛的一位杰出代表人物。他为安徽美术事业的发展做出了突出的贡献，成为安徽美术界常年学习、鼓舞一代又一代艺术学子永攀艺术高峰的典范。他的精神将永远激励着后人的前进方向。

安徽省美术家协会

2009 年 7 月 20 日

笔墨传承·勇于创新

——赖少其山水画艺术渊源及作品特色

赖少其创作国画前后约 40 年，内容极其丰富。他将国画的写意手法、传统的文人笔墨、早年的木刻功力、生活中的素材积累、西方的色彩光感和绘画的形象思维等各种元素，在长期的创作过程中进行有机结合和融会贯通。赖少其有很高的修养、悟性、天分，创作也很勤奋，在坚持民族文化的同时，不随时俗，锐意创新，富有鲜明的时代精神，其作品自成一格并形成强烈的艺术特色。

赖少其山水画的艺术渊源比较深厚，早期向中国美术史上山水画著名地域流派之一的新安画派的代表人物和现代著名书画大家黄宾虹学习，后又涉及唐寅（伯虎）、龚贤（半千）和欧洲的印象派，体现了赖少其山水画笔墨的传承性、技艺的多元性和学识的深厚性。

一、新安画派

以浙江为首，程邃、戴本孝、汪之瑞、查士标等为中坚人物的新安画派，于明末清初形成于新安江流经的安徽黄山、徽州一带，该画派的代表人物与宣城画派的代表人物梅清和石涛、姑孰画派的萧云从等交往密切。它们的兴旺和发展，得益于当时安徽南部特殊的经济文化、良好的社会及自然环境：徽商鼎盛、贾而好儒、交流面广；盛产宣纸、徽墨和歙砚；古代徽派版画发达，画家参与画稿；徽州的优美山水、大量的徽派建筑和丰富的物产。

这些画派创作的大量艺术珍品，形成了皖南地域性山水画派的人文历史，在那个时代产生了广泛影响。其艺术特点主要体现在：着重以黄山为表现对象，注重师法自然，开创写生新径，“搜尽奇峰打草稿”；师承南宗，但也兼学诸家，集众长为已有；就艺术语言和笔墨表达而言，画家们擅长以干笔焦墨技法描绘山水景物的情趣；他们追求整体的形神兼备，同时又用简洁的线条及色调含蓄地表达主题，其画风体现了强烈的个性及精深的学理。

1959 年赖少其从上海调任安徽省文艺界主要领导，即认真研究具有悠久历史并且多元、多面、多样性的徽派文化，如古代徽派版画、三雕（木、石、砖）及铁画艺术、邓石如书法等，并且很快对新安画派产生更浓厚的兴趣。他按原画尺寸一丝不苟地认真临习新安画派代表人物作品近 40 件，有的画作还反复临习多次，并且在一些作品上作了关于笔墨技法及临学观感的题跋。

二、黄宾虹艺术

清末民初画坛上出现了集众家之长并且是新安画派总结者的书画艺术大家——黄宾虹。黄宾虹祖籍安徽歙县，之后又在那里生活过一段时期，深受徽文化的影响。他对新安画派的系统研究、评价，以及总结出的美学理论，有助于当代中国画家深入了解新安画派的艺术特色，由此得到创作的启示和引导。他的艺术理念在中国美术史上产生了广泛而深远的影响。

20 世纪 50 年代赖少其作为上海文化艺术界的主要领导，在负责筹建上海市文联、上海市美协、上海美术馆和上海中国画院的过程中，尊重和团结黄宾虹、傅抱石、潘天寿、林风眠、唐云等老一代书画艺术大家，对华东和上海美术事业的创立和发展起了重要作用。因此与上海文化界有着特殊的历史情结，也与黄宾虹建立了密切关

系。1953年2月28日，赖少其在杭州为黄宾虹举行90寿辰庆祝会，授予黄宾虹“中国人民优秀的画家”荣誉奖状；1954年冬，他在上海为黄宾虹举办山水画展，还拟办花鸟画展。之后他又积极组织“黄宾虹研究会”，多次开展活动并出版多本专辑，倡导恢复栖霞岭的黄宾虹故居，和在浙江省博物馆建立黄宾虹纪念馆，为弘扬黄宾虹艺术做出了重要贡献。

赖少其先后撰写了回忆黄宾虹和研究黄宾虹艺术的五篇专题文章。1955年3月25日黄宾虹不幸去世，赖少其主持追悼会之后，即精选黄宾虹山水画展的作品25件，于12月由上海人民美术出版社出版。这是黄宾虹的第一本山水画册，赖少其亲自撰写前言，对黄宾虹的爱国情怀、传承研究、笔墨特色等艺术人生作了简洁回顾。在全国刚解放、上海文艺界还很薄弱的当时，他对这位老一辈艺术家的人品、才艺能够深刻认识并勇于总结评价，这是极为罕见又很难得的，体现了他对黄宾虹的深厚感情和作为艺术家的学识胸怀。特别是在《读黄宾虹论浙江》中，他详细阐述了黄宾虹学习浙江艺术七个方面的内容；在《黄宾虹先生的为人与作画》中诠释了“黄先生笔法有五、墨法有七”，详细总结了黄宾虹关于山水画的创作要点和笔墨之道。

赖少其的系列文章强调了黄宾虹尊重传统、精通古文的态度和学养，探讨了他重视写生、观察自然、收集素材、勤于创作的艺术实践，更着重说明他对艺术的独特见解及笔墨的运用特色。黄宾虹这一切不仅对赖少其本人山水画创作产生了重要影响，而且对当代书画发展都有很强的启示性。

三、笔墨运用

赖少其于20世纪60年代初即充分运用新安画派的干笔渴墨技法，注重将新安画派、黄宾虹的笔墨传统与自己的创作风格相融合。不仅如此，他还临习唐寅（伯虎），特别是龚贤（半千）的多幅原作，研究他们伟峻沉雄、清逸萧散的构图气势。赖少其集古代众家的风骨气韵之长为己所用，同时领悟其绘画理念，将自己的体会和感悟题写在不少国画作品上。

赖少其的学习路径与黄宾虹极为相似，却又有不同。他忠实地画黄山，也是“画从黄山出”；学黄宾虹画笔但从不仿其画，正在这“似与不似之间”，赖少其继承了黄宾虹艺术的精髓。

在1960—1985年期间，赖少其频繁深入黄山写生，以“黄山为师”“黄山为友”，自此便开始了“师法自然”与“学习传统”相结合的山水画创作之路。他重写生、师造化，面对奇松、怪石和云海的壮丽景色，以散点透视手法创作大批反映黄山雄伟气势、独特审美情趣的作品。

此后，他值各地活动之际随时写生，选择题材，精心构图，陆续创作了江苏太湖、湖南张家界、福建武夷山和厦门、山东的“海疆行”册页等山水画作品，这些作品体现了各处的人文历史和祖国的河山新貌。

四、“丙寅变法”

1986年，赖少其七十岁回广州定居，即专事创作，画风亦为之一变，时年丙寅，故自谓“丙寅变法”。赖少其此时没有满足现状、故步自封，1987—1989年，他用了近三年时间编撰《中国画精英》，对东晋至清末1500年间的历代国画名家进行了系统性研究，精选代表作品进行点评，从中领悟国画传统和笔墨技法的深厚内蕴。

这一时期他在各地活动或写生时，深入观察了南粤大地色彩丰富的景物，感受到时代前进的环境巨变，内心产生艺术创新的激情。特别是他赴日本、美国、法国进行文化交流时，在各大博物馆认真观赏了欧洲的印象派和现当代艺术的大量作品。异域的绘画技艺和丰厚色感令他受到了强烈的震撼。

20世纪30年代赖少其在广州市立美术学校即开始学西画，特别喜欢印象派的色彩和情调。半个世纪后再回广州，赖少其即以活跃的悟性和灵感去进行新的探索，尝试吸收传统笔墨、融合西画色彩，他运用或写实、或虚拟的手法，用更浓烈的色调去描绘祖国山水，表现自然景观；他采取方块形状构图，追求多重层次、感染力强的视觉效果，形成了他晚年创作的特点及后期作品的风格。

此期间《孤云与归鸟》《白云山》《西樵山》《深圳图书馆》《星湖雨后》《合肥秋色》《夜宿屯溪海阳楼》《黄山一夜雨》《观落日》《九龙在望》，以及浙江的《西泠印社》《雁荡山》《绍兴东湖》《普陀山》，北京的《长城古

北口》，河北的《承德避暑山庄》，海南的《海口新村》和《天涯海角》等大批山水画，是他晚年创作高潮的代表作品，画面更为丰润淋漓、更富有生活情趣，画风更具有强烈的个性。

赖少其在多篇文章和讲座中，对此期间的探索 and 创作作了很清晰的自我总结，文字通俗简洁，但有很深的学术内涵。赖少其在其晚年创作出富有现代形态的中国山水画作品，是一个老艺术家坚持文化自信和传统继承，同时又勇于开拓、思索求变、善于创新的成功典范，奠定了他在近现代美术史上的重要地位。

1995年后的一百多件作品，是他在完全失去说话、行动和生活的自理能力，在亲属和护理人员的协助下，以极大的毅力在病榻上坚持完成的。他一改过去作画技法而进行“衰年变法”，用其绚丽的印象色调和不羁的抽象线条，去描绘梦中的黄山和榻前的花卉。强烈的人生回顾感、厚重的历史感、悲凉的晚年孤独和对大自然的怀思依恋，浑然一体融于这批作品之中，给人以极大的视觉冲击和心灵震撼，获得了美术界朋友广泛的赞扬。

五、擅作大画

赖少其曾应中共中央办公厅、统战部、光明日报社，以及安徽、广东、上海、福建、浙江、香港等政府机构及有关单位之邀，创作近七十幅、大部分是黄山的大画。

其代表作有《黄山高》（浙江省博物馆藏）、《山中一夜雨》《双龙瀑》（钓鱼台国宾馆藏）、《黄山万松图》《岭南花似锦》（合肥市赖少其艺术馆藏）、《黄山之赞》（黄山风景区管委会藏）、《皖南春色》（安徽省政协藏）、《黄山白岳人家》（安徽省博物馆藏）、《一片丹心在人间》（安徽省委稻香楼宾馆藏）、《安得倚天横长戟》（广东省委珠江宾馆藏）、《黄山》（广州市政协藏）、《黄山狮子林》（广州白云宾馆藏）、《宇宙其无极》（广州市委办公厅藏）、《黄山高万仞》（广州东方宾馆藏）、《海上明珠》（厦门市政府藏）、《九华山》（中国残疾人基金会藏）、《黄山云海》《山灵盛宴》（上海东湖集团国宾馆藏）、《崇山峻德之图》（香港粤海集团藏）、《云海松涛图》（香港包玉刚藏），以及《雨后翡翠池》《黄山桃花溪畔》《鼓浪屿》（广州艺术博物院赖少其艺术馆藏）等，画面厚重朴拙、虚实相间、遒劲苍润。

赖少其博学多才，善作题画诗词，风格新颖、不拘一格，又借景抒情、富有气概，大气磅礴的山水、厚重古朴的书法、形神达意的诗句，诗书画印并茂，突显出赖少其山水大画的艺术特色，弘扬了中华民族优秀传统文化。

于在海

合肥市赖少其艺术馆馆长

2018年8月1日

目 录

合肥市赖少其艺术馆简介.....	1
造诣深厚 成就不凡	中国美术家协会 2
新徽派版画的开拓者、举旗人赖少其先生.....	安徽省美术家协会 3
笔墨传承·勇于创新——赖少其山水画艺术渊源及作品特色	于在海 4

新安画派

一、新安画派历史及代表人物.....	003
（一）新安画派历史概况	003
（二）新安画派主要代表人物和梅清、石涛简介	003
（三）新安画派艺术特点	004
（四）研究新安画派的学术意义.....	005
二、赖少其临摹新安画派的有关作品	005
（一）赖少其临摹浙江作品.....	005
赖少其先生的新安情缘	周锦 006
（二）赖少其临摹程邃作品.....	008
（三）赖少其临摹汪之瑞作品	026
（四）赖少其临摹戴本孝作品	028
（五）赖少其临摹梅清作品.....	030
（六）相关文献	043
1.赖少其临摹新安画派代表人物山水画的题跋.....	045
2.北京、上海、广州等地许多艺术大家，对赖少其的认真临习和传承精神予以高度评价（摘录）	045

黄宾虹艺术

一、黄宾虹简介	049
二、赖少其与黄宾虹的密切关系.....	049
三、赖少其撰写五篇关于回忆和研究黄宾虹的文章.....	050
（一）1955年赖少其为黄宾虹出版《黄宾虹山水画集》并撰写前言	050
1.《黄宾虹山水画集》前言	051
2.《黄宾虹山水画集》作品（20幅）	052
（二）读黄宾虹论浙江.....	055
1.读黄宾虹论浙江	055
2.纪念浙江、黄宾虹的专题活动	058
（三）黄宾虹先生的为人和作画.....	059
黄宾虹先生的为人和作画	059
（四）从黄宾虹先生“雁荡纪游”想起.....	061
从黄宾虹先生“雁荡纪游”想起.....	061
（五）忆黄宾虹先生	062
忆黄宾虹先生	062
四、赖少其为弘扬黄宾虹艺术所做的工作及贡献.....	063
（一）“黄宾虹研究会”第二次会议（1987年5月 安徽歙县）	063
1.1987年5月，黄宾虹纪念馆开馆典礼暨“黄宾虹研究会”第二次会议在安徽歙县举行.....	063

2.会议要求与日程	063
3.“黄宾虹研究会”成员名单	063
4.年会活动须知	064
5.《黄宾虹纪念馆开馆纪念刊》	065
6.黄宾虹纪念馆开馆典礼活动照片及相关纪念品	066
7.会议简报	067
(二)“黄宾虹研究会”第三次会议(1988年10月 浙江杭州)	067
1.关于召开第三次黄宾虹学术研讨年会计划	067
2.会议邀请函	068
3.黄宾虹学术研讨会开幕式议程	068
4.赖少其在“黄宾虹研究会”上的祝词	069
5.会议报道	069
(三)“黄宾虹研究会”第四次会议(1989年10月 江苏南京)	070
1.1989年10月,“黄宾虹研究会”第四次会议在南京举行	070
2.赖少其在会议上的讲话	070
3.赖少其拟的报全国政协“提案”文稿(黄宾虹先生捐献文物保存情况汇报)	072
(四)“黄宾虹研究会”出版的三本学术论文集	073
1.《墨海青山》	073
2.《墨海烟云》	075
3.《墨海波涛》	078
五、关于赖少其与新安画派、黄宾虹的有关资料	080
(一)赖少其参与新安画派和黄宾虹学术研究及活动的有关资料	080
(二)关于修复“黄宾虹故居”座谈会纪要	080
(三)“黄宾虹是我研究国画的第一位老师”——记赖少其与黄宾虹大师的一段交往	贺朗 081
(四)赖少其、王任之与黄宾虹的交往	谈兴(王行) 083

笔墨运用

一、感悟新安	087
二、情系宾老	094
三、兼学诸家	097
四、黄山为师	106
五、探索创新	114
六、相关文献	119
(一)赖少其有关山水画创作的文章	119
1.点滴体会	119
2.丙寅变法	122
3.我画山水画	123
4.我的创作道路	124
5.我在山水画创作上的摸索(大纲)	127
6.我与军事美术	128
7.深心托毫素——记画展在北京中国美术馆展出	129
(二)赖少其1989年编著《中国画精英》一书的论述及有关山水画的点评	131
中国画精英——东晋至清末	131

赖少其年表及逝世后的纪念活动摘要

一、赖少其年表	139
二、赖少其逝世后的纪念活动、图册出版、重要事件和主要工作	152

编后语

于在海 185



新安画派

