



本册主编 杨雪莹

小磨诗坊

丛书主编 王兆鹏

边塞

长江出版传媒 | 崇文书局



本册主编

杨雪莹

小磨诗坊

丛书主编

王兆鹏

边塞

图书在版编目(CIP)数据

小磨诗坊·边塞 / 王兆鹏丛书主编; 杨雪莹本册主编.

— 武汉: 崇文书局, 2019.1

ISBN 978-7-5403-5112-0

I. ①小…

II. ①王… ②杨…

III. ①古典诗歌—诗集—中国

IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第161261号

小磨诗坊·边塞

责任编辑 程可嘉

装帧设计 黄彦 杨艳

出版发行  长江出版传媒 | 崇文书局

业务电话 027-87293001

印刷 武汉新鸿业印务有限公司

版次 2019年1月第1版

印次 2019年1月第1次印刷

开本 7

印张 8

定价 39

本书如有印装质量问题

本作品之出版权、
翻译权等著作权以
国著作权法及有关
许可的仿制、改编
我社将追究其法律
责任

版权所有，侵权必究。

千古边关梦，烈火与羌笛



王兆鹏

《小磨诗坊》特点在“小”。

小主题。常见诗歌分类选本，多以大主题分，如山水诗选、咏物诗选之类。本丛书是按小主题来梳理切分，一种景物分作一题，一种情感归为一类，聚集呈现。一册在手，可以窥知不同时代、不同作者、不同诗体对同一主题的表现。欣赏者可藉此比较领悟同一主题的不同风格韵致，创作者可揣摩学习同一景物情感的不同表现方式与写作路径。

小规模。每本10万字。可以燃香烹茶，正襟危坐地细细品读，也可以在茶余饭后的碎片化时间里快速浏览。一种主题的流衍变化和N种风情，很快就能了然于心。

小作者。丛书的作者基本都是刚入行的名校硕士、博士，属“才露尖尖角”的“小荷”。虽然算不上名家高手，却充溢着青春才子才女们的朝气、才气、灵气，文笔灵动，话语鲜活，有学理性而无学究气。

《小磨诗坊》特色是“精”。

选目精粹。每书所选诗词篇什，都是在广搜博览的

基础上几经汰选而成。切合主题的名篇佳作方能入选。故所选作品，多为百里挑一的精品。

赏析精到。作品鉴赏，既不同于传统的一板正经，如教科书般条分缕析，学术性强而可读性弱；也区别于新潮的天马行空，文笔虽妙，却不着边际，有可读性而无学术性。本丛书坚守学术本位，充分发挥每位作者的灵心慧性，将个体的生活经验、艺术感悟与迁想妙得有机融合，入乎其内又出乎其外，诗心诗境诗法诗艺，拿捏得精准到位。

制作精良。作者团队精心结撰，编辑团队也是细心打磨。如同小作坊制作工艺品质，字斟句酌，刮垢磨光，力图打造一部部精品。然能否成为精品，有待高明读者的评鉴印可。



边塞，伴随着国家概念的产生。自夏以来，凡有国土，必有边疆。几千年历史长河中，二者都如同光和影，相伴相生，相辅相成。边塞原本只有地理上的意义，然而古往今来，长燃不熄的战火，让这里的灵魂总在生死之间喘息，总在是非面前抉择。这里，承载了太多刻骨铭心的生命情感，留存了太多宝贵灿烂的文化遗产，也让边塞凝聚成一个不可或缺的文化符号。

先秦时期，《诗经》《楚辞》里已经有一些出色的边塞篇目出现。在生死考验面前，“与子同仇”的慷慨，“君子于役”的思念，“与子偕老”的承诺，“雨雪霏霏”的感慨，“子魂魄兮为鬼雄”的悲壮，无不令人叹为观止，潸然落泪。也是自先秦起，边塞作品的两个典型场景、六个经典主题基本奠定了雏形：两个场景——边关战场和将士们的故乡；六个主题——报国的决心；必胜的信念；久戍的艰辛；赴死的悲壮；思念的痛苦；遥寄彼此的牵挂祝福。在这些真切的生命体验中，边塞文学得到滋养，慢慢汇集，潺潺而下，沿着历史的轨迹向前流淌。

时至汉魏六朝，乐府的兴起，为诗人们提供了丰富的音乐素材，诗人们就着题目、和着旋律、融入自己的所见所闻作诗，如《饮马长城窟行》《蒿里行》《关山月》等，都是有名的乐府诗题。西汉文风以铺张扬厉为美，到南北朝则崇尚纤柔颓靡的宫体诗，边塞题材的作品相对较少，但它们却以苍劲的风格和强烈的生命共鸣，成为当时与众不同的存在。历史也证明了，真情实感流露的作品，其艺术价值远胜于那些或假大空泛，或无病呻吟的词句。

六朝时期还留下了一些别具特色的边塞民歌，如《十五从军征》《木兰诗》《敕勒歌》等，它们以质朴的语言和极强的艺术囊括力，在文学史上占据着一席之地，与文人作品交相辉映，也为后来的许多诗人提供了创作养分。

到了隋唐，才真正迎来中国诗史上的黄金时代。积淀了千年的历史文明，又遇上大一统的国泰民安，唐朝诗人积极参与着多姿多彩的生命体验，心中喷薄着挥笔

创作的热情。这一点在边塞题材中体现得尤为明显。据统计，唐以前的边塞诗现存不到两百首，而《全唐诗》中所收的边塞诗已达到两千余首。唐朝国力的强盛、边防的安稳，给唐人带来极大的民族自信，也带来建功立业的激情。再加上科举和武试的兴起，军功和升职的相连，令许多文人愿意投笔从戎、求取功勋。“初唐四杰”中，杨炯的“宁为百夫长，胜做一书生”正是这种心态的写照。初唐另一个写边塞题材较多的诗人是骆宾王，他为了更好地进入官场，自愿前往边塞，有着丰富的亲身体验，其诗沉郁苍凉。

诗到盛唐，百花齐放。盛唐诗人以雄浑刚健为基调，在高昂的民族自豪感和积极的个人自信中，挥舞出磅礴绚烂的篇章，后人称之为“盛唐气象”。从王昌龄、王之涣，到李白、杜甫，再到高适、岑参、王维、崔颢，每一位诗人的作品，都足以洋洋洒洒千万言。我们看到“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”的悲壮之歌，我们看到“秦时明月汉时关，万里长征人未还”的历史沧桑，

我们看到“大漠孤烟直，长河落日圆”的壮阔风景，我们看到“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台”的奇壮画卷，我们看到“射人先射马，擒贼先擒王”的谋略胆识……盛唐人即使面对生离死别，也是慷慨从容，即使是悲，也要悲得壮阔。那是一个鼎盛帝国带来的蓬勃朝气，如同正值花样年华的青年人，令人见之便充满了希望。到了盛唐，边塞作品既在已有的轮廓中向前发展，更是开拓了全新的领域，将边塞风光、民族风情、民族关系等新内容纳入了版图。诗人们已经不满足于循规蹈矩，他们也乐于将乐府旧题翻新再创作，赋予这些古题以全新的生命。

中唐以后，国力走向了下坡，特别是“安史之乱”后，国家命运的飘摇和百姓的流离失所，边塞诗更多反映了民间疾苦、个人愁怨以及讽刺统治者的好大喜功，诗风转入沉郁顿挫。

唐朝过后，边塞作品失去了最丰富的土壤，宋朝的重文轻武注定不会让边塞题材太受欢迎。而就在此时，

仍有一些爱国志士，用不屈的灵魂发声，喊出了这个积弱王朝里最雄浑的声音。譬如岳飞、陆游、辛弃疾，他们的英雄之悲，至今令人扼腕；可他们的激昂之气，留下了不朽的篇章。元明清以下，边塞诗词虽不复唐时的兴盛，却也有一些值得称道的作品。

边塞题材在丰富和深刻上，具有天然的优势。它的历史进程虽几经起落，却一直没有断绝。这也从一个侧面证明了，中华民族之所以屹立不倒，正是因为戍守边关的将士们的奉献，正是因为保家卫国的仁人志士们的努力，因为华夏文明强大的向心力，让它得以闯过历史的重重考验，从遥远的上古，历经风雨，绵延至今。

本册精选了从先秦到清朝的边塞诗词名篇名章，反映了不同历史时期的人们，在迥异于中原的边关大地，共同谱写的生命之歌。阅读这些经典诗篇，我们可以同古人一道，亲历那绵延了漫长岁月的烈火与羌笛，感受他们在生与死、家与国之间的不同情感、体悟与抉择。倘若其中只言片语，能让您稍作停留、让您若有所思，那便是我们不枉此行了。



| 诗 |

二	四	六	一〇	一四	一八	二二	二四	二六	三〇	三四	三八	四〇
诗经·秦风·无衣	诗经·王风·君子于役	诗经·小雅·采薇	九歌·国殇	陇西行	饮马长城窟行	七哀诗三首（其一）	战城南	白马篇	代出自蓟北门行	白马篇	关山月	木兰诗
先秦·佚名	先秦·佚名	先秦·佚名	战国·屈原	汉·佚名	汉·陈琳	汉·王粲	汉·佚名	魏·曹植	南朝·鲍照	南朝·徐悱	南朝·徐陵	北魏·佚名

六八

幽州夜饮

唐·张说

六六

边词

唐·张敬忠

六四

从军行

唐·杨炯

六二

夕次蒲类津

唐·骆宾王

六〇

晚度天山有怀京邑

唐·骆宾王

五八

雨雪曲

唐·卢照邻

五六

梅花落

唐·卢照邻

五四

饮马长城窟行

唐·李世民

五二

饮马长城窟行

隋·杨广

五〇

从军行

隋·卢思道

四八

雨雪曲

南朝·江总

四六

拟咏怀二十七首（其七）

北周·庾信

四四

敕勒歌

南北朝·佚名

九八

观猎

唐·王维

九六

使至塞上

唐·王维

九四

望蓟门

唐·祖咏

九二

从军行七首（其四）

唐·王昌龄

九〇

从军行七首（其二）

唐·王昌龄

八八

出塞二首（其一）

唐·王昌龄

八四

听安万善吹觱篥歌

唐·李颀

八二

古意

唐·李颀

七八

古从军行

唐·李颀

七六

凉州词二首（其二）

唐·王之涣

七四

凉州词二首（其一）

唐·王之涣

七二

凉州词二首（其二）

唐·王翰

七〇

凉州词二首（其一）

唐·王翰

一三二	逢入京使	唐·岑参
一二八	兵车行	唐·杜甫
一二四	前出塞九首（其六）	唐·杜甫
一二二	塞下曲四首（其一）	唐·常建
一二〇	辽西作	唐·崔颢
一一八	雁门胡人歌	唐·崔颢
一一六	送单于裴都护赴西河	唐·崔颢
一一四	蓟中作	唐·高适
一一〇	燕歌行并序	唐·高适
一〇八	蓟门行五首（其四）	唐·高适
一〇四	北风行	唐·李白
一〇二	塞下曲六首（其一）	唐·李白
一〇〇	陇西行	唐·王维

一五八

塞下曲四首（其一）

唐·李益

一五六

夜上受降城闻笛

唐·李益

一五四

征人怨

唐·柳中庸

一五二

和张仆射塞下曲六首（其三）

唐·卢纶

一五〇

和张仆射塞下曲六首（其二）

唐·卢纶

一四八

和张仆射塞下曲六首（其一）

唐·卢纶

一四六

塞下曲六首（其六）

唐·戎昱

一四四

塞下曲六首（其二）

唐·戎昱

一四二

塞上曲二首（其一）

唐·戴叔伦

一四〇

哥舒歌

唐·佚名

一三八

军城早秋

唐·严武

一三六

白雪歌送武判官归京

唐·岑参

一三四

碛中作

唐·岑参