

艺术与 思想政治教育

王莹 著

THE
INTEGRATION
OF
ART
EDUCATION
AND
IDEOLOGICAL
EDUCATION



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

Art

艺术与思想政治教育

THE INTEGRATION OF
ART EDUCATION AND IDEOLOGICAL EDUCATION

王莹
著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

艺术与思想政治教育 / 王莹著. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2019.4

ISBN 978-7-5201-4391-2

I. ①艺… II. ①王… III. ①大学生-思想政治教育-教学研究-中国 IV. ①G641

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 036678 号

艺术与思想政治教育

著 者 / 王 莹

出 版 人 / 谢寿光

责任编辑 / 赵 娜

文稿编辑 / 马甜甜

出 版 / 社会科学文献出版社·群学出版分社(010)59366453

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心(010)59367081 59367083

印 装 / 三河市龙林印务有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 15 字 数: 238 千字

版 次 / 2019 年 4 月第 1 版 2019 年 4 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5201-4391-2

定 价 / 79.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心(010-59367028)联系

 版权所有 翻印必究

序

艺术院校的大学生是大学生中的一个特殊群体。艺术院校应根据学生特点开展思想政治教育，把他们培养成为国家未来文艺事业的建设者和接班人，使他们承担起中华民族的文化遗产与创新、提升我国人民的科学文化素质及思想道德素质、提升我国社会的精神文明水平的使命与责任。本书在探讨适合艺术院校大学生特点的思想政治教育工作上，拥有独特的研究视角。

本书作者王莹是一位在艺术院校工作的年轻教师。她硕士毕业于中国人民大学中共党史专业，现在攻读中国社会科学院马克思主义学院“马克思主义理论骨干人才计划”博士。她长期以来从事艺术院校的学生教育管理工作，并一直承担学生思想政治理论课程的教学工作，具有扎实的理论功底和丰富的实践经验。她运用自己所学的专业理论和工作实践，对艺术院校大学生的特点和思想政治教育模式进行了系统深入的探索与研究，凝结成本书的研究成果。个人感觉此书具有以下几个特点。

其一，作者运用心理学和教育学理论，分析了艺术院校大学生在个性品质、社会责任感等方面的特点，并对其特点的形成原因进行了深入的分析。艺术专业的大学生情感丰富浪漫，思维开阔活跃，思想自由，善于求变创新；但也存在着个性突出、行为散漫、不受约束等特点。

其二，根据以上分析，作者运用思想教育理论和教育管理理论，结合艺术院校学生思想政治教育的实践经验，确立了用艺术教育的形式进行思想政治教育，思想政治教育融入艺术教育的教育理念；探索了艺术院校教学管理的模式，提出了运用艺术学生的专长，大力开展第二课堂的活动，

使第一、第二课堂有机结合的教育途径；探索了加强专职思想政治教育教师队伍的建设，充分发挥专业课教师作用，专兼职教师协同进行思想政治教育的工作模式。

其三，根据艺术教育的独特性，运用革命艺术家田汉的榜样作用，用“田汉精神”培养学生心系国家与民族的理想信念和高度的社会责任感，培养学生精于艺术的匠人精神，建立正确的文化价值观。

其四，作者运用自己学习中共党史的理论资源，梳理了艺术院校思想政治理论课教学资源案例，例如工会发展、戏曲政策研究等。注重史论结合，引导学生以史为鉴，继承弘扬中华优秀传统文化传统，积极创新，培养学生的文化自信与文化自觉。

本书内容虽然聚焦于艺术院校学生的思想政治教育，但是我感觉作者对于思想政治教育和艺术教育相结合的思考、理论与实践相结合的研究方法，以及不断创新的思想教育实践，不仅适合艺术院校的学生工作教师、思想政治理论课程教师阅读学习，也适合所有高校从事学生思想教育的理论教学研究人员和实务工作者学习。尤其是作者在繁杂的学生工作事务中始终坚持理论学习和研究，不断创新大学生思想政治教育实践的精神，更值得学习。让人感动的是，本书作者作为艺术“外行”的学生工作干部，利用业余时间创作了新编现代革命历史戏曲剧本——《星火燎原》，创新思想政治教育与艺术相结合的载体，这种学习、探索、创新精神尤为可贵。我推荐此书。

简桂瑞

首都师范大学教授

教育部普通高等院校大学生心理健康教育专家委员会委员

北京市高校心理素质教育专家委员会副主任

北京高教学会心理咨询研究会名誉会长

2019年3月6日

| 目 录 |

上篇 艺术院校大学生思想政治 教育教学实践

第一章 艺术院校大学生思想政治教育的路径思考	3
第一节 艺术院校大学生思想行为特点及德育对策	3
第二节 建立健全艺术院校大学生社会责任感培育机制	9
第三节 关注艺术院校家庭经济困难大学生心理健康教育	18
第四节 充分发挥戏曲匠人精神的时代文化价值	24
第二章 艺术院校特色教学管理模式	33
第一节 探索艺术院校学分制,推进学生全面发展	33
第二节 加强戏曲院校师生互评可操作性,调动学生学习 积极性	39
第三章 艺术院校思想政治教育工作队伍建设	48
第一节 综合提升艺术院校学生工作队伍水平	48
第二节 艺术院校辅导员职业倦怠成因及对策分析	54
第四章 艺术院校思想政治理论课教学模式	61
第一节 思想政治理论课育人模式要立足人才培养特色	61
第二节 思想政治理论课育人模式要立足学生三观现状	66

下篇 艺术院校大学生思想政治 理论课教学探索

第五章 艺术院校思想政治理论课教学资源案例	77
第一节 群团政策——工会理论探索研究（1949～1951年）	77
第二节 文化政策——戏曲政策探索研究（1949～1976年）	122
第三节 统战政策——潘汉年统战工作方法探索研究 （1928～1955年）	129
第六章 艺术融入思想政治理论课模式的探索实践	138
第一节 将革命现代戏中的资政育人功能融入课程教学	138
第二节 革命现代戏中的革命文化与艺术特色案例	143
第三节 戏曲文化融入思想政治理论课案例	154
第四节 新时代加强戏曲档案工作的思考	169
参考文献	174
附录 新编现代革命历史戏曲剧本——《星火燎原》	180
后 记	232

上篇 艺术院校大学生思想政治教育实践教学

第一章

艺术院校大学生思想政治教育的路径思考

习近平总书记在2018年全国教育大会上指出,思想政治工作是学校各项工作的生命线,“培养什么人,是教育的首要问题。我国是中国共产党领导的社会主义国家,这就决定了我们的教育必须把培养社会主义建设者和接班人作为根本任务,培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才”。^① 艺术院校的人才培养模式有别于综合院校,如何结合学生自身特点,在培养艺术专业能力的同时,引导他们成为德才兼备的优秀艺术专业人才,是艺术院校广大德育工作者共同努力的方向。本章从艺术院校学生特点出发,结合日常工作中大学生思想政治教育的实际引导方向进行思考,并提出了一些解决对策。

第一节 艺术院校大学生思想行为 特点及德育对策

艺术院校学生由于长期的艺术专业学习,与综合院校大学生相比,思想更为活跃,个性更为鲜明。艺术院校学生从整体上看,对思想政治理论课的敏感性和接受程度、对学校管理的服从性和纪律性相对综合院校大学生略低,这就决定了对其开展思想政治教育的方式方法需有别于综合院

^① 习近平:《坚持中国特色社会主义教育发展道路 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人》,《人民日报》2018年9月11日。

校,既要遵循大学生思想政治教育的普遍规律,又要立足艺术院校学生的特点。

一 艺术院校大学生的思想行为特征及表现

(一) 创新创作特性优点突出,自我管理约束力稍弱

艺术院校的学生情感丰富,热情澎湃,思维开阔,“点子多”,动手能力强,创新创作能力突出,大多看上去外形靓丽、阳光向上,有综合院校学生不具备的特性和优点。他们更倾向于追求开放、自由、自立、浪漫和“随遇而安”的生活,注重思想自由,往往不喜欢被约束。

如果把握不好度,自我管理约束力弱,艺术院校学生可能就会走向另外一面。如有的学生自称“敢为天下先”,不畏人言,行为离经叛道;有的男同学留长发、蓄长须,装饰装扮中立甚至偏向女性化;有的学生将创作与现实混淆,自称创作需要张扬个性、获取灵感,认为“要坚守内心的本真”,而去公开触犯学校有关规定等。把握不好度、喜欢直白表现自身的好恶、散漫自由的个性和较差的自我约束能力等现象的出现,容易给思想政治教育工作者和社会造成一种“艺术生不好管理”的印象。

虽然艺术院校学生存在一些上述问题,但在长期工作中我们总结发现,这些现象仍是少数,更多的学生重感情,容易沟通,不钻牛角尖,压抑的情绪易于通过艺术创作宣泄出来,易出现心理问题的学生比例也比综合院校略低,可以说这也是艺术院校思想政治工作中的优势,要运用这些特点做好德育教育工作。

(二) 形象思维活跃,逻辑思维偏弱

艺术院校学生的形象思维比较活跃,他们善于用直观的、鲜明生动的形象思维去理解客观世界,不擅长也不喜欢用严谨、精确的抽象逻辑思维分析事物。艺术院校学生在学术方面以定性研究为主,很少运用问卷、数据、图表等定量研究方法。

按照中国现行的高考制度,艺术类专业高考招生考试采取的是文化课与专业课成绩相结合的原则。近年来艺术院校增加以及艺术类考生增多,其中一个原因是艺术类专业高考录取时对文化课成绩的要求门槛较低,这

样,部分高中阶段文化课基础较差、对其他普通专业高考无望的学生把报考艺术类专业当成曲线入学的“捷径”。因此,艺术类学生相对薄弱的文化课基础、临时突击出来的不够扎实的专业知识水平以及强迫出的“艺术天赋”和“灵性”,对艺术院校管理者和思想工作提出了严峻挑战。很多同学通过突击背诵迅速掌握的文化课内容,到大学后忘得所剩无几。

受专业教学和创作理论与实践的影响,艺术生善于求新、求异、求变,通过对形象、情节、情感和行为的把握和运用,敏锐捕捉社会和人的内在变化和特征,根据社会的审美标准、受众的审美心理和需求,创作出自己的艺术品。可以说,是艺术实践铸就了艺术院校学生敢于标新立异、富有创新精神的前卫意识和行为习惯,他们遇事想做就做、不拖泥带水,但是往往在统筹思考和全局意识方面需要加强引导。

(三) 注重专业和自我发展,容易产生自我本位

当前大学生以独生子女为主,从小家庭环境造就了“唯我独尊”的独占性。此外,艺术院校学生中出现的一些问题往往也与专业特性不无关系。比如,表演专业有主演与群演,创作专业存在导演与其他艺术专业的指导合作,主创团队需要有一个核心人物等。

专业学习过程离不开整体团结合作,我们提倡“一棵菜”精神,大多数同学也从中得到了锻炼提升,但也存在部分学生个人本位主义和主角意识强、集体观念弱的情况。他们重视个人在专业以及其他领域的突出能力,不太注重协力合作,极少会产生榜样和楷模。以中国戏曲学院为例,曾经有个自称能够做到“独善其身”的同学到心理咨询室寻求帮助,他专业能力很强,所以认为所有的主角理所应当就是自己,从而导致师生和同学关系都不太好,而从长远发展来看,这种环境对其成长是非常不利的。

除此之外,艺术院校的学费相对综合院校而言较高。虽然大部分学生家庭足以支付学费和生活费用,但是部分来自经济贫困家庭的学生经济负担过重,个别学生的不平衡心理表现突出,在自我本位和自卑的双重心理下,他们容易成为学生管理工作中的重点关注群体。

(四) 舞台实践机会较多,心智较为成熟

艺术教育的一条重要规律就是必须进行舞台实践。艺术院校学生除了

学院第一课堂、第二课堂的实践实习机会外，往往也会较早地接触社会，通过家教、辅导班、舞台演出、随剧组拍戏等方式锻炼自己，较之一般综合院校学生而言，自理能力较强，心智也较为成熟。这既是管理中的优势，同时也给思想政治教育者带来了挑战。

学生们的人生观和价值观易于受到社会影响，而且已经基本形成，在沟通交流中他们往往对教师的善意引导不以为意。但是在社会实践交往中他们仍是学生身份，年龄尚小，尚不成熟的为人处世方法相较成人而言简单直率，容易受到打击。

艺术院校与普通高校一个重要的不同还在于管理教育方面，基层实施者——班主任起到的作用是很多专职学生工作人员所不能达到的。因为艺术专业特性，有的小班教学达到师生比 1:3 或更少。朝夕相处的密切关系，使学生对专业教师和班主任工作产生较多的认同感和服从意识。专业教师的言传身教作用是非常重要的，个别教师如果言行举止方面较为随意，只重专业教育而忽视思想引导，也容易对学生产生不良的影响。

二 艺术院校学生思想行为特点产生原因分析

（一）个性因素

喜欢艺术的学生大都比较敏感，有艺术方面的特长，对自己喜欢的东西执着追求。从中小学起，学习方面就存在明显的偏科现象，自己感兴趣的课程学得很好，而对不感兴趣的课程投入不够，甚至干脆不学，文化课成绩较为一般。

（二）家庭因素

学习艺术的学生大多家庭经济条件较好，父母或亲属往往从事文艺工作，专业方面受家庭影响较大，学生们容易形成优越感。很多时候家庭教育对学生的思想观念形成有着直接影响，原生家庭的既有影响在大学里不容易得到改观。

（三）环境因素

艺术生受流行文化和时尚的影响更大，明星文化、偶像文化、一夜成名等，都使艺术生往往喜欢标新立异，过分注重表现自己。而且艺术生在

看待很多事情的时候容易极端化,不能够客观分析问题。艺术生受艺术观念的影响,往往对时事政治关注度不够,只关注与专业相关的学习内容,而忽视了理论修养的提升。

(四) 教育因素

思想政治教育针对性不强。无论是课程设置,还是教材内容大多强调了共性,而对个体差异重视不够。在文化课上,很多学生对所接触到的文化知识完全不敏感和不关心,因而学习和接受的文化知识也就相对较少。

三 针对艺术院校学生特点,开展针对性的德育教育

依托艺术人才培养的规律与特性,分析艺术院校学生的思想特点及形成原因,才能有针对性地寻求德育与艺术教育的契合点,不断改进德育教育工作方式方法,更好地发挥德育教育功能,推动学生成长成才。

(一) 以学生为本,构建合理分工、密切合作的艺术院校德育教师队伍,对学生进行全方位德育教育

思想政治理论课教师作为学校专业的德育工作者,要通过课堂教学发挥德育教育主渠道和主阵地的作用。艺术院校的思想政理论课教师不仅要有完备的专业知识和扎实的教学技能,还要有良好的沟通技巧和特殊的教材处理能力。艺术生个性意识、自我意识强烈,灌输式教育和指令性的语言往往造成他们的逆反心理,因此教师不能以管理者的面貌出现,要尊重学生的个性,建立平等、互相尊重的师生关系是沟通的关键,在教学过程中,对学生要有耐心、热情,营造融洽的教学环境。

艺术院校的学生文化基础稍弱,抽象思维和逻辑性不强,但形象思维和创造思维能力强。目前大部分思想政治教材理论性较强,教师在教学过程中,应该根据学生的基础进行教材的再度改造和处理,使教学既符合大纲要求又契合学生实际学习能力,在教学中注重运用文学、艺术等具体、感性的材料,把抽象的概念和理论处理得灵活生动,消除学生对抽象理论的排斥心理。

此外,要充分发挥艺术院校班主任和辅导员的积极作用。艺术院校德

育工作和班主任或辅导员有直接关系，所以，班主任或辅导员必须有高度的事业心和社会责任感，时刻不忘自己的使命和职责，用人文关怀去关心学生、教育学生、引导学生，给学生树立良好的榜样，塑造学生健康的公民人格。

（二）建立特色鲜明的校园文化，充分运用艺术院校特有的育人内涵

每一所艺术院校的创立和成长都会伴随一代又一代人的精神追求和文化成就，这些都是无形的德育财富。学校的文化氛围、师德师风会直接影响学生。比如校训、校歌、校史教育都应该纳入重要的德育内容，使艺术人才感受到高尚的艺术气息，传承优秀的艺术文化。学校可以加强对优秀艺术家尤其是从本校毕业的优秀艺术家事迹的宣传，提炼追求真、善、美的艺术精神和学校精神，净化学生的心灵，在学生中形成追求高尚思想品德和艺术真谛的风尚。

艺术院校还可以组织一些富有本校特色的校园文化活动，引导学生在艺术实践活动中培养团结协作精神，在完成自己专业能力塑造的同时要使自己成为一个合格公民，在各项工作中要诚实守信，这些要在专业教学活动中得以有机融合。

（三）探索艺术教育和德育互相渗透的新模式，以“第二课堂”的特色载体开展德育工作

艺术教育和德育教育在某种程度上是相互融合和相互促进的，它们的最高境界都是追求真、善、美。贝多芬曾说：“使人幸福的是德性而非金钱。这是我们的经验之谈。在患难中支持我的是道德，使我不曾自杀的，除了艺术也是道德。”可以看出，道德与艺术在人的全面发展中起着一致性的作用。艺术院校的德育实践可以借助专业学习的优势，发挥德育的指导性作用。

针对艺术院校学生参与校园文化活动和社会实践活动积极性较高的特点，艺术院校可以通过开展丰富多彩的校园文化活动来对学生进行德育教育，积极创新载体，注重发挥艺术特有的育人功能。开展思想政治教育时要有效结合本院校的特色，融入历史和现实教育功能，使学生增强团队意识和集体荣誉感，使他们正确认识个性发挥和团结协作的关系。以“第二

课堂”^①的特色载体作为学生思想教育工作的突破口,启发学生、教育学生,使学生在一系列健康、丰富的活动中陶冶情操,并逐步内化为自觉的行动;既发挥课堂理论教学的主渠道作用,又利用校园文化等传统教育阵地,同时适应网络化、信息化的形势,创新思路,探索学生思想教育工作的新特点、新规律,把握发展形势,将这一工作更具科学性和艺术性地开展推进。

总之,在新形势下,只有紧密结合艺术院校学生的思想实际,不断探索学生思想政治工作和德育工作的新方法、新途径,实事求是、因材施教,才能够真正提高德育工作的针对性和实效性。

第二节 建立健全艺术院校大学生社会责任感培育机制

艺术院校肩负着培养和造就社会主义文艺事业建设者和接班人的光荣使命。艺术院校学生是一个数量较多的大学生群体,他们既有大学生的共同点,又有自己的鲜明特点。社会责任感是当代大学生应该具备的基本品质,也是构建社会主义和谐社会的关键。加强艺术院校大学生社会责任感对促进社会主义文化大发展大繁荣,培养优秀文艺人才有着重要的意义。

一 艺术院校大学生社会责任感

(一) 大学生社会责任感的培养关乎社会未来的发展

责任感是指一个人对国家、集体和他人能自觉地承担和完成应当做好的分内之事的心情。作为心理学概念,责任感与一般的心理情感所不同的是它属于社会道德心理的范畴,是思想道德素质的重要内容。社会责任感是指人们在一定社会历史条件下形成的对他人、对社会所应承担的相应职责,履行各种义务和使命担当的一种强烈的自律意识、人格素质和自觉精神。

① 所谓“第二课堂”,就是把课堂上学习的知识运用到校园文化活动和社会实践活动中来,在活动中进一步提高学生的专业素质和综合素质,强化德育实践教育环节。

加强对大学生责任感的培养是高校德育的一项重要任务。当前青年成长发展的环境发生了深刻的变化,青年的需求更加广泛、具体。大学生是国家和民族的未来和希望,一个国家、一个民族能否屹立于世界民族之林,能否实现本民族的伟大复兴,关键就在于能否培养合格的接班人和建设者。可以说,大学生的社会责任感,对我国社会主义事业的建设、社会主义和谐社会的发展、社会主义道德风尚的构建以及大学生自身素养的完善等都具有非常重要的意义。

党的十七届六中全会提出了社会主义文化大发展、大繁荣,党的十八大提出了文化自信,这对艺术院校的德育工作者提出了高标准和严要求。当前我们在培养艺术类大学生专业技能的同时,要着力提高他们的道德素质和综合水平,努力增强艺术院校大学生的社会责任感,引导他们关心社会的发展,并把社会发展与自我发展紧密地联系在一起,升华成一种信念和情感。

(二) 艺术院校大学生社会责任感现状

在艺术院校里,大部分大学生关心国家和社会大事,能够表现出良好的政治素质和参与意识,如学习与践行党的十九大精神、参与有关知识竞赛和主题活动;主动参与国庆、改革开放四十周年、青春歌会、北京市铁人三项等志愿者服务,完成表演任务;国庆等重大国家纪念日期间自发到天安门前观看升旗仪式等。但对少部分同学而言,却也存在漠视与事不关己、高高挂起的懈怠思想。比如 H1N1 肆虐时期,个别学生尽管知道体温上升需要及时上报,但是总觉得没什么,怕耽误时间和精力,想各种办法加以隐瞒,这是一种典型的对他人和社会缺乏社会责任感的行为。再比如在学校参与的重大活动中,个别同学因为觉得排练辛苦,就通过开假病假条的方式主动退出,甚至得到了家长的支持。在相关的调查问卷中,能够看出部分学生有缺失社会责任感的现象,“待人以严、待己以宽”,对他人和社会要求较高,对自己要求则较低,主要表现在以下几个方面。

第一,以自我为中心,忽视他人和集体利益,在学校等公共场合只顾自己方便,有时不太顾及环境和他人感受。

第二,追求时尚生活,电脑、苹果手机、相机等成为必备的电子产品,衣服要名牌、出门得打车,花父母的钱心安理得,可学习怕苦、工作