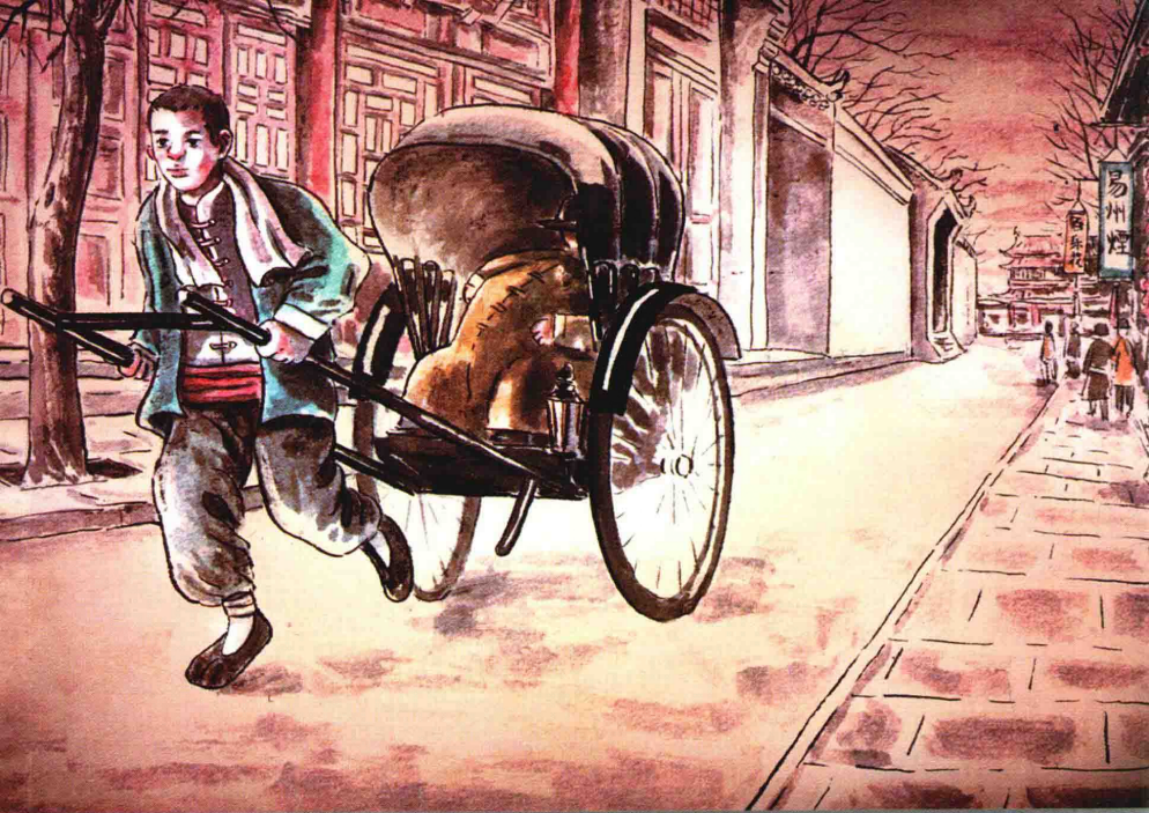




骆驼祥子

老舍 / 著

统编语文教材指定阅读

无障碍
阅读版

刘敬余 / 主编

【名著+导读+考点】

考点导读 | 阅读方法 | 名师赏读
中考真题 | 阅读自我测试 | 我的读后感



扫描二维码
听名师微课

北京出版集团公司
北京教育出版社

统编语文教材指定阅读丛书



刘敬余 / 主编

谢文晶 / 编者

骆驼祥子

老舍 / 著



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

骆驼祥子 / 老舍著. — 北京: 北京教育出版社, 2018.6

(统编语文教材指定阅读丛书 / 刘敬余主编)

ISBN 978-7-5704-0470-4

I. ①骆… II. ①老… III. ①长篇小说 - 中国 - 现代 IV. ①I246.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第151178号

统编语文教材指定阅读丛书



骆驼祥子

刘敬余 / 主编

老舍 / 著

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

三河市骏杰印刷有限公司印刷

*

710mm × 1000mm 16开本 14印张 240千字

2018年6月第1版 2019年1月第2次印刷

ISBN 978-7-5704-0470-4

定价: 29.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: (010) 58572832 58572393

如有印装质量问题, 由本社负责调换



序言

Preface

随着社会科技的发展，人们已经有了更多的选择去填充自由闲暇的时光。有人沉浸于全民狂欢的某种游戏，有人着迷于喧嚣热闹的综艺节目……一杯茶、一盏灯、一本书，此情此境里，还有多少人愿意做那个捧书人呢？有些人已经物化为机械电子装置的一部分，不再喜欢简简单单的读书活动。

正是因为这样，国家才提倡“全民阅读”，提倡阅读经典。因为娱乐只是一场过境不停的风暴，真正跨越时间长河的是经典带来的最初的感动和肃穆的仪式感。所以，我国近些年的语文教育特别注重经典文学作品的阅读与考查。现在的统编版教材更是提倡学生大量阅读世界文学经典，每个年级都列出了对应学生水平的阅读书目，提供阅读方法，为学生做出阅读规划，引领学生更轻松愉悦地阅读名著。

在这一背景下，我们策划了这套“统编语文教材指定阅读丛书”，邀请了众多名师共同研究新教材，根据新教材的特点，秉持“读名著 学语文”这一阅读理念，以名著常考考点为依据，为学生制定了阅读方案，通过各种栏目帮助学生更好地阅读名著、理解名著，以期让学生得到更丰厚的收获！为此，我们做了以下工作：

一、根据教育部统一编写的最新教材选择书目

根据教育部统一编写的最新语文教材中指定阅读和推荐阅读的名著



为学生选择书目，并与课本教材规定的年级基本对应，让学生根据教材进行同步阅读，更有利于学生的阅读与学习。

二、邀请名师结合中考考点制定名师导读方案

为了帮助学生更好地理解名著，更充分地备考，我们邀请名师结合中考名著常考考点特地为学生制定了一整套阅读方案，包括作家与作品、内容简介、主要人物、写作的艺术等。这套阅读方案可以帮助学生快速而深刻地理解名著，把握常考考点，提高考试成绩，进而对名著产生更浓厚的兴趣。

三、精心讲解适合学生的阅读方法

新版语文教材强调阅读方法，为此，我们邀请名师专门根据新教材阅读推荐的部分，结合具体阅读内容，为学生讲解、总结适合他们现阶段阅读水平的阅读方法，比如精读法、跳读法、做读书笔记、摘抄、写阅读心得等。

四、制作“名师微课”，视频讲解名著中的考点

邀请名师分析各地历年中考真题，总结分析名著常考考点、题型，并根据常考考点对常考名著进行归纳总结，制作成视频，扫二维码即可听课，有助于学生提高考试成绩。

除此之外，本套书还配合新教材的阅读理念为学生制定阅读记录卡，提出阅读建议，在文后提供优秀的读后感。同时，为了提高学生的成绩，我们还提供了历年中考真题和阅读自我测试题，帮助学生把握考点，进行有针对性的阅读训练。我们希望通过我们的努力，为学生提供一套集鉴赏性和实用性为一体的经典名著阅读指导书，为学生阅读尽绵薄之力！

编者

· 阅读有方法 ·

经典名著是在时光的蚌壳中生成的珍珠，因岁月的积淀、文化的浸染而熠熠生辉。

那么，我们怎样阅读才能更好地把握名著，体会其熠熠光华呢？

著名学者胡适先生说读书要做到“四到”：眼到、口到、心到、手到。这对我们阅读名著有一定的启发。此外，现在中考对经典名著的考查不仅要求考生关注“作品内容”“主要人物”“作品思想意义和价值取向”，而且要求考生对作品“有自己独特的感受和体验”，通过阅读作品“获得对自然、社会、人生的有益启示”，这就更需要我们用“眼”读，用“口”读，用“心”读，用“笔”读。

具体来说，我们可尝试从以下几方面入手：

关注名著的序、跋和回目等

读名著前先阅读序和跋，这样能让我们在最短时间内了解全书的大概内容、时代背景、作者情况和写作意旨，从而快速有效地理解作品。文学作品往往结构复杂，线索繁多，根据其回目，我们可以提纲挈领地把握全书结构，提取内容要点。

如足本《西游记》的第一回是“灵根育孕源流出 心性修持大道生”，第二回是“悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神”，第三回是“四海千山皆拱



伏 九幽十类尽除名”，第四回是“官封弼马心何足 名注齐天意未宁”，第五回是……

每一个回目都是一个完整的故事，从孙悟空出世，写到孙悟空拜师；从孙悟空大闹天宫，写到孙悟空被封为弼马温……了解了回目名称，也就读懂了故事的发展过程。

跳读和精读相结合

根据阅读目的的不同，我们采用的阅读方法也会有所不同。

如果想要快速阅读文章以了解其大意，我们可以采用跳读的方法。跳读要求读者有选择地进行阅读，可跳过某些细节，或者对与阅读目的关系不太紧密的内容或某些不太精彩的章节只进行浏览，以求抓住文章的梗概，从而提高阅读速度。

比如古典名著往往回目众多，篇幅很长，其中一些描写人物外貌、打斗场面或环境气氛的语句，多多少少都有一些夸饰渲染的痕迹，我们如果只想了解大致情节，就可以采用跳读的方法，对这些一带而过。

如我们想要了解足本《西游记》第六回“观音赴会问原因 小圣施威降大圣”的大致情节，就可以对相关段落中孙悟空变化的鱼儿、二郎神变化的飞禽等繁复的外形描写进行浏览，一带而过。

而当我们需要对重要的语句和章节所表达的思想内容、塑造的人物形象做到透彻理解、精准把握时，我们可以采用精读的方法，深入细致地研读，逐字逐句地理解、分析与感悟。精读时，我们要注重情感体验和创造性地理解，对名著中的重要情节、精彩片段、话外之音细细品读，品味其构思的奇巧，揣摩其布局的精妙，欣赏其语言的优美，等等，进而获取情感体验，接



受艺术熏陶。

如鲁迅《朝花夕拾》中《五猖会》一篇里有这样一段话：

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

当我们读到“我似乎从头上浇了一盆冷水”这一句时，结合当时的情境和自己的日常生活经历，仔细琢磨体会，就能感受到这个质朴而形象的比喻句中蕴含着作者当时的内心情感：作者在热切盼望着赶往会场时，却被父亲要求背书，这是多么无奈、失望和痛苦哇！

不动笔墨不读书

这是历代学者总结出来的读书经验，因此我们要养成做读书笔记的好习惯。做笔记有许多益处：助记忆、储资料、促思考、提效率。

（1）圈点勾画写批注

小到字词，大到重点、难点，都可在书上画线或做上各种符号圈点；稍纵即逝的零思碎想，亦可在书的“天头”“地脚”或其他空白处做眉批、脚注或旁批，以备参考。

如足本《水浒传》中“浔阳楼宋江题反诗”一节中写道：

（宋江）乘其酒兴，磨得墨浓，蘸得笔饱，去那白粉壁上，挥毫便

写道：

自幼曾攻经史，长成亦有权谋。恰如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受。不幸刺文双颊，那堪配在江州。他年若得报冤仇，血染浔阳江口。

宋江写罢，自看了大喜大笑；一面又饮了数杯酒，不觉欢喜，自狂荡起来，手舞足蹈，又拿起笔来，去那《西江月》后，再写下四句诗，道是：

心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！

宋江写罢诗，又去后面大书五字道：“郢城宋江作。”

一位同学读及此处，便在文字旁边的空白处批注道：

触景生情，言为心声。宋江写在白粉壁上的诗虽然直白粗俗，却是心声的反映。“有感而发”想来是至理名言。

如此批注，可见这位同学是将自己“放入”了作品中，是读者与作品中的人物同呼吸、共命运的体现。同时，将自己的阅读感受真实地表述出来，有助于深入地理解作品。

（2）日积月累做摘抄

名著中总有一些精彩的语言，让我们回味无穷。

如足本《水浒传》中写武松：

身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔，有万夫难敌之威风；语话轩昂，吐千丈凌云之志气。心雄胆大，似撼天狮子下云端；骨健筋强，如摇地貔貅临座上。如同天上降魔主，真是人间太岁神。

这段话运用了比喻、对偶、夸张等修辞手法，将武松的外貌描写得生动形象，使读者如见其人、如观其形。有同学在阅读时，将“身躯凛凛，相貌



堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆”摘抄下来，不仅丰富了自己的词汇量，而且在写作时也可以学以致用。

我们在读到这些好的句子或精彩的情节时，也可以将其抄录到摘抄本上，这样随着阅读量的增加，积累的精彩句段也就会越来越多，对我们的阅读和写作都非常有帮助。

（3）条分缕析列提纲

在阅读名著的过程中，我们可以尝试概括出所读名著的要点、框架或故事梗概，或者写出某一章节的提要和基本内容，这样有助于培养我们的概括能力和表达能力。

如长篇小说《骆驼祥子》，如此洋洋洒洒的大部头书籍，利用列提纲的方法进行阅读可达到事半功倍的效果。《骆驼祥子》讲了旧北京人力车夫的辛酸故事，祥子买车经历了“三起三落”。

一起：来到北平当人力车夫，苦干三年，凑足一百块钱，买了辆新车。

一落：连人带车被宪兵抓去当壮丁。理想第一次破灭。

二起：卖骆驼，拼命拉车，省吃俭用攒钱准备买新车。

二落：干包月时，祥子辛苦攒的钱被孙侦探搜去。理想第二次破灭了。

三起：虎妞以低价给祥子买了邻居二强子的车，祥子又有车了。

三落：为了置办虎妞的丧事，祥子又卖掉了车。

由以上提纲很容易就可以看出祥子买车与卖车，不断奋斗，又不断失败的过程。

（4）评析归纳写心得

写心得时我们不必拘泥于某一固定形式，或有感而发补充论证，或评论得失指摘错误，或自悟自得抒写情感，可随时将阅读中产生的想法、获得的

感悟写作成文。

如读完《假如给我三天光明》后，有同学写了一篇感悟，片段如下：

读完海伦·凯勒的故事，我突然想起了法布尔笔下的蝉。我想，海伦·凯勒也像一只蝉吧，她因目盲而被囿于黑暗之中，不得见一缕阳光，一朵花红，一片云白……然而，岁月的黑暗没有消磨她的意志，没有让她气馁，她像一只在黑暗中努力生长的蝉，不断蓄积力量，只为有一天可以在太阳下嘹亮地歌唱。哦，不，她也不能歌唱，可是，她羸弱的身体里发出的生命强音，不比任何一种歌唱都更嘹亮、更动人吗？

这位同学写的这段感悟，显然是有感而发，抓住了海伦·凯勒精神的实质，而且还能把《假如给我三天光明》和《昆虫记》两部名著结合起来，找到精神共同点，可见阅读量越大，思考越深入，越能对阅读的各种内容融会贯通。

以上是我们大致讲的一些阅读名著的方法。其实阅读方法还有很多，但是篇幅有限，不能穷尽，而且每个人的阅读水平、阅读目的不同，所采用的方法也会不同，这还需要同学们在阅读中逐渐摸索，不断钻研，从而更有效率地阅读名著，体会文学的魅力，提升自己的内涵和修养！

· 名师导读方案 ·

一个基本知识点

● 作家与作品

老舍（1899.2.3—1966.8.24），北京满族正红旗人，信仰基督教。原名舒庆春，字舍予，笔名絮青、鸿来、非我等。老舍出生这天正好是立春，父母便为他取名“庆春”，后来他自己更名为舒舍予，含有“舍弃自我”，亦即“忘我”的意思。他是中国现代著名作家，杰出的语言大师，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。其代表作有小说《骆驼祥子》《四世同堂》，剧本《茶馆》，等等。

《骆驼祥子》原本是老舍一位大学朋友给他讲的一个关于人力车夫的故事，当时老舍就觉得可以从深入车夫内心及灵魂的角度去体味社会下层劳动人民的生活疾苦，以便放低姿态，表达同情，鞭挞社会黑暗。而在另一个关于车夫的故事中，又出现了骆驼，于是，老舍决定把骆驼和车夫结合在一起，将故事的发生地引向自己熟悉和热爱的北平。之后，老舍开始四处搜集材料，不断润色，使祥子的形象更丰满。终于，他完成了一部以二十世纪二十年代的北平为背景，人力车夫祥子为主角，反映社会底层人民群



众贫苦生活的著作。这部小说完成后，轰动了整个北平城，它带着独特的艺术风格和思想内容，当之无愧地步入了现代经典作品之林。

4 个阅读要点

● 内容简介

壮实憨厚的乡下小伙祥子，省吃俭用在三年间凑足一百块钱，用血汗钱买了一辆新车，从此对生活充满了希望。可好景不长，北平城外军阀混战，祥子连人带车被大兵抓进营地。他偷跑出来时顺手牵走军阀撤退时落下的骆驼，从此他有了“骆驼祥子”的外号。祥子进了刘四爷的车厂里租车干活。刘四爷的女儿虎妞引诱喝醉的祥子，并假装怀孕向祥子逼婚，木讷的祥子只好任其摆布。刘四爷不能容忍女儿和“臭拉车的”在一起，把二人撵出家门。婚后不久，虎妞真的怀孕。祥子拼命拉车赚钱，劳累病倒。虎妞难产死去，为置办丧事，祥子咬牙卖掉了车。邻居小福子对祥子有情，无奈祥子负不起养活她全家的责任。后来得知小福子被卖进妓院后自尽的消息，失魂落魄的祥子像变了一个人，吃喝嫖赌，偷奸耍滑，浪荡街巷。

● 主要人物

祥子——小说的男主人公。祥子来自农村，他老实、健壮、坚忍，如同骆驼一般。他自尊好强，吃苦耐劳，凭自己的力气挣饭吃。但经历了三起三落后，祥子对生活失去了信心。他已经变成了麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、吃喝嫖赌、自暴自弃的行尸走肉。一个曾经那么要强的头等车夫，最后



还是没有逃离悲惨的命运。祥子是旧社会贫苦劳动人民的缩影，反映了那时人民生活的苦难与无奈。

虎妞——小说的女主人公。人和车厂厂主刘四爷的女儿。这个性格泼辣而且有些心理变态的女子，生就一副男儿性格，很会打理事务，将人和车厂管理得井井有条。颇有心计的她安排好了一场骗局，却没料到早早地被父亲刘四爷拆穿，但她还是骗祥子和她结了婚，却没想到父亲会狠心抛下她不管，卖了厂子到外地去了。最终她因好吃懒做引发难产而死去。

刘四爷——人和车厂厂主。旧社会袍哥式的人物，办起了车厂，为人耿直，性格刚强，从不肯在外场失面子。他这辈子最大的遗憾是没有一个儿子来接自己的班，女儿虽能干但毕竟是女儿。由于女儿年纪大了还未出嫁，他觉着对不起她，平日里也挺让着她，却不愿自己辛辛苦苦挣得的家产随着女儿一起给了别人。于是他断绝了与女儿的关系，最后连女儿的坟在哪儿都不知道。

● 主题思想

在彻底堕落之前，祥子本是一个有追求、有希望的人。他怀揣着理想来到城市，虽然身无分文，但是他有健壮的身体，希望通过自己的艰苦奋斗打出一片天地。淳朴善良、为人正直的祥子，具有顽强的性格和美好的精神世界，然而，因处在社会底层，他受到了旧社会封建思想的种种约束和折磨，从积极上进到不甘失败，最后自甘堕落，他的人生成了一个苍凉的悲剧。

《骆驼祥子》通过对人力车夫祥子的描写，对二十世纪二三十年代中国城市个体劳动者的悲惨命运进行了艺术性的浓缩，充分展示了当时劳动人民的苦难遭遇，也将一批城市贫民的形象带进了读者的视野。

● 写作的艺术

脉络分明：小说是以祥子的活动为主线来安排情节的，描写了不同阶级、阶层的生活面貌和不同家庭的不同命运，以及各类人物的不同性格特征，具有脉络分明、情节丰富的纵式结构。这种简单、明晰的结构方式，更便于表现出祥子“三起三落”的奋斗经历和思想性格深刻变化的过程，能够更集中、更明确地突出作品的主题。

语言俗白：作者成熟地运用经过加工提炼了的北京口语，准确、鲜明、生动地描绘了北京地区的自然风景画和底层社会的风俗画，克服了北京口语中油腔滑调的毛病，形成了朴实自然的语言风格。例如作者描写祥子身体的健壮，就用了“结实硬棒”和“挺脱”这样带有地方色彩的词语；写祥子忍受病痛为人家打伞旗或举花圈时，用了“迈不开步”“在马路边上缓缓的蹭”，一个“蹭”字便活画出了祥子穷途末路、潦倒邋遢的悲惨样子。

—— 1 个价值成长点 ——

虽然祥子有着骆驼一般的坚忍性格，他的吃苦耐劳、自尊好强也是中国农民美好品质的体现，但在经历了三起三落后，祥子无力逃离自己的悲惨命运，最终变成了能被一根稻草就压垮的骆驼。

对于今天的中学生来说，即便生活有时候会不如意，即便承受了失败的打击，我们也会得到亲人、朋友的支持和鼓励。我们应该在他们的帮助下勇敢地走出心灵的霾区，在击打中锤炼出一个新的自我。因此，我们应该庆幸生活在这个美好的时代，我们应该不负自己的理想。

目录

Contents



- 一 / 001
- 二 / 010
- 三 / 017
- 四 / 026
- 五 / 033
- 六 / 042
- 七 / 051
- 八 / 059
- 九 / 067
- 十 / 074
- 十一 / 082
- 十二 / 090
- 十三 / 098
- 十四 / 106
- 十五 / 115
- 十六 / 124

十七 / 133

十八 / 142

十九 / 151

二十 / 159

二十一 / 168

二十二 / 176

二十三 / 185

二十四 / 192

我的读后感 / 200

中考真题回放 / 202

阅读自我测试 / 204

参考答案 / 205

我的阅读记录卡 / 206