

图说中国非物质文化遗产

中国最美

第三辑

纸笺

主编◎王海霞 副主编◎邵高娣

本册著◎刘靖

长江出版传媒

湖北美术出版社



图 说 中 国
非 物 质 文 化 遗 产

中国最美

第三辑

纸 笺

主 编 王海霞
副 主 编 郜高娣
本 册 著 刘 靖

长江出版传媒 湖北美术出版社

《图说中国非物质文化遗产》丛书编委会

王海霞 王开元 马书林 徐艺乙 吕霞 吕品田 陈志民

主 编 / 王海霞

副 主 编 / 邵高梯

丛书策划 / 王开元

向 冰

责任编辑 / 靳冰冰

文字编辑 / 陈凌云

整体设计 / 向 冰

蔡 黎

吴 思

技术编辑 / 李国新

图书在版编目 (CIP) 数据

纸笺 / 刘靖著. — 武汉: 湖北美术出版社, 2018.11

(图说中国非物质文化遗产·中国最美 / 王海霞主编. 第三辑)

ISBN 978-7-5394-9082-3

I. ①纸…

II. ①刘…

III. ①纸—文化—介绍—中国

IV. ① TS761

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 140610 号

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座

电话: (027) 87679520 87679521 87679525

传真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

网址: www.hbapress.com.cn

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

印刷: 武汉精一佳印刷有限公司

开本: 787mm×970mm 1/16

印张: 5.5

版次: 2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷

定价: 58.00 元

序

王文章

中国艺术研究院院长

中国非物质文化遗产保护中心主任

随着中国非物质文化遗产保护工作的推进，广大民众对中国非物质文化遗产保护的关注度、参与度越来越高。非物质文化遗产保护已然成为中国文化界乃至中国社会的重要事项。在现代化进程中，人们已经看到，由于生活环境的改变和生产方式、生活方式的变化，产生于传统农业社会的非物质文化遗产正在急剧消失，这种现实将会给人类社会可持续发展带来不可挽回的损失。因之，全面保护非物质文化遗产，尤其是让广大青少年认识到中华民族优秀传统文化的粹精性、珍贵性和保护它的重要性，已经成为全社会的共识。

2003年10月17日联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》指出：“非物质文化遗产世代相传，在各社区和群体适应周围环境以及与自然和历史的互动中被不断地再创造，为这些社区和群体提供持续的认同感，从而增强对文化多样性和人类创造力的尊重。”非物质文化遗产在自然衍变中呈现的形态是丰富多样的，这充分反映了文化的多样性。世界各国都有自己的传统文化，中国的民族民间文化是我们的母体文化，它延续了我们几千年的文化传统，一直到今天，从未断裂，它寄托了大众的生活观念、审美理想、精神情感，承载着中华文化的基因和血脉，呈现出中华民族屹立于世界文化之林的独特个性。我们丰富的非物质文化遗产，从一个方面充分而又集中地体现着中华民族的文化精神。《图说中国非物质文化遗产》之“中国最美”系列的编撰，即是想从非物质文化遗产丰富的门类中，选择部分具有视觉美感的传统美术和手工艺作品，对构成其形态的传统制作技艺进行描述和分析，让读者特别是青少年读者认识其珍贵而又独特的价值。这些美好的传统艺术蕴含了人们的创造智慧，表达了中华民族的审美心理和人们对幸福生活的美好向往。

在人类社会现代化进程不断加快、科技快速发展和全球经济一体化的时代，越来越多的民族、地区和人口被纳入到世界变化的总体格局之中。保护人类文化的多样性，是与人类社会的可持续发展紧密相连的。而保护各个民族那些民间土壤上生长的、具有独特创造性和蓬勃生命活力的民间艺术，是人类文化保持生生不息生命力的重要保证。作为中华民族的子孙，我们应该认识和珍视自己传统的优秀文化遗产，并为传承和发展它们努力贡献自己的力量。我想，广大读者包括青少年读者会从这套丛书中感受到编著者的希望。

目录

CONTENTS



- 002 一、纸笺的历史沿革
- 006 二、纸笺的种类与产地分布
- 006 三、纸笺制作的设备、工具、原材料及辅料
 - 006 1. 设备及工具
 - 009 2. 原材料
 - 009 3. 辅料
- 011 四、纸笺加工技艺
- 013 五、纸笺的保护与传承
- 014 六、作品赏析
- 083 参考文献
- 084 后记 王海霞

目录

CONTENTS



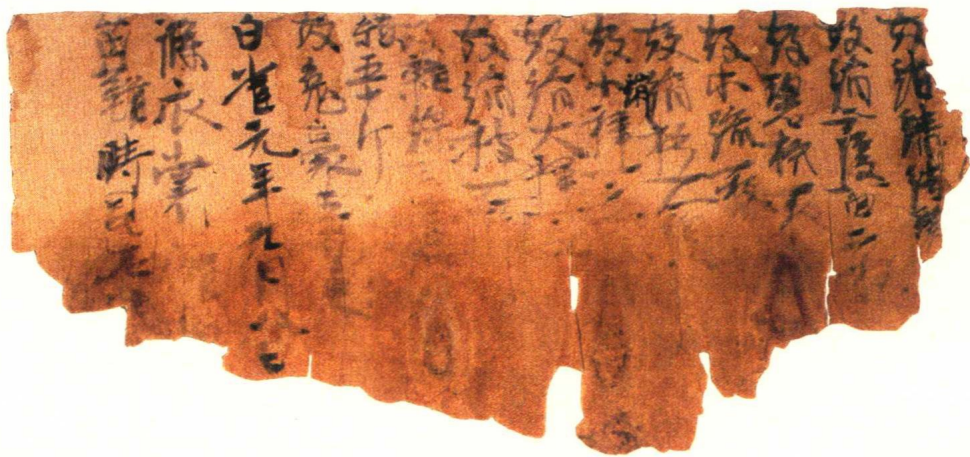
- 002 一、纸笺的历史沿革
- 006 二、纸笺的种类与产地分布
- 006 三、纸笺制作的设备、工具、原材料及辅料
 - 006 1. 设备及工具
 - 009 2. 原材料
 - 009 3. 辅料
- 011 四、纸笺加工技艺
- 013 五、纸笺的保护与传承
- 014 六、作品赏析
- 083 参考文献
- 084 后记 王海霞

一、纸笺的历史沿革

造纸术是我国古代四大发明之一，纸的出现为我国乃至世界文化的发展做出了巨大贡献，纸笺加工工艺是造纸术的重要组成部分。

笺，本指系在简牍上，用作标识，写有注文的狭条形竹片，后指用于书写的小幅精美纸张。纸笺是指经过加工得到的外表精美的纸张，以及经过改善使用性能、提高耐老化性能等再次加工工艺而被赋予内在美的纸张。

我国纸笺加工工艺的出现不晚于东汉末年。东汉末有“妍妙辉光”的左伯纸，其研光技术已相当成熟。研光技术是目前有据可考的最早的纸笺加工工艺。纸张的施胶、施粉涂布技艺的出现不晚于晋代（265—420年），由此诞生了熟纸与粉笺。研光、施胶、施粉涂布技术主要是对纸张实用性能的改善，至于提高美观程度和起到染潢防蠹作用的染色技术，在晋代也已普遍使用。



衣物券 后秦白雀元年（384年）

唐代是纸笺大创新的时期，其后历代著名纸笺基本上都能溯源到唐代。唐代在皇宫内府和三省三馆中均设有熟纸匠，熟纸匠专司将生纸变为熟纸，这一编制在宋、元、明、清各朝一直沿用，影响深远。从皇帝的诏书、敕令，朝臣的奏折，各州府的公文到文人书画用纸，大多使用熟纸，这促进了纸笺加工工艺的发展，新的纸笺品种不断出现，如蜡笺、粉蜡笺、冷金笺、泥金笺、研花纸等。其中，染色的纸笺有薛涛笺、云蓝纸等，以薛涛笺最为著名。

南唐澄心堂纸在宋代被发现后，受到欧阳修、刘敞、梅尧臣、蔡襄、宋敏求等名士的高度评价，大量赞美的诗篇流传于世，后世纷纷仿造。

宋、元纸笺加工技艺在隋唐五代的基础上继续提高。如宋代的谢公十色笺、金粟山藏经纸，分别是唐代薛涛笺、蜡笺发展而来；我们今天能见到的元代明仁殿纸、端本堂纸源于唐代的粉蜡笺。

明代永乐、宣德年间，纸笺的发展达到了新的高潮。明宣宗朱瞻基为画家，对纸张要求高，下令全面提高内府用纸质量并增加新品种，有力地促进了纸笺的发展。当时涌现的纸笺新品种，如素馨纸、白笺、五色粉笺、洒金笺（在白纸上洒金）、金花五色笺、五色大帘纸、洒金五色粉笺和瓷青纸、羊脑笺等，统称为宣德纸。宣德纸上承唐宋造纸传统，下启明清造纸技术，有重大历史作用。

明末，饴版水印及拱花技艺已相当成熟，出现了《萝轩变古笺谱》《十竹斋笺谱》等代表性笺谱。此外，明代著作中关于纸笺加工技艺的记载远超过以前各代，如屠隆《考槃余事》、高濂《遵生八笺》以及项元汴《蕉窗九录》等记载了造金银印花笺法、造葵笺法、染宋笺色法、染纸作画不用胶法等纸笺加工技艺。

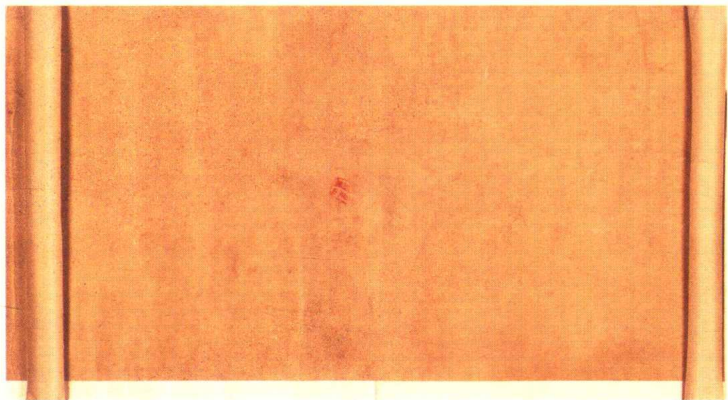
清代康熙、乾隆皇帝对纸张质量的要求也极高。这一时期，皇宫内府的纸笺作坊不计成本地大量依式仿制了前代

的名纸名笺，民间也纷纷仿效，纸笺的发展达到空前水平。清乾隆年间粉蜡笺的制作最为精良，史称“库蜡笺”。

然而自鸦片战争至新中国成立前，我国内忧外患不断，经济萧条，加之从国外引入机制纸，严重冲击着传统纸笺行业，纸笺的发展由盛至衰，许多纸笺加工技艺逐渐消亡。值得指出的是，20世纪30年代，鲁迅与郑振铎对岌岌可危的饴版水印及拱花技艺进行了抢救，搜集、出版了《北平笺谱》；随后，又翻印了明代《十竹斋笺谱》，为我国纸笺的保护与传承做出了突出贡献。

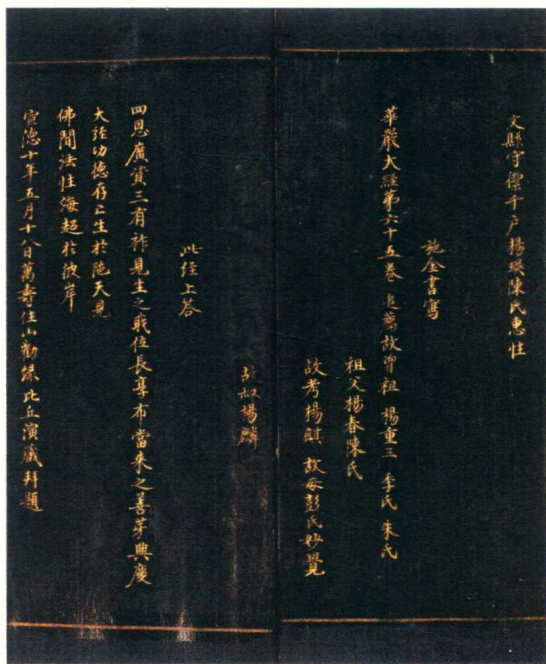


药黄纸 隋代



金粟山藏经纸 宋代

新中国成立后,纸笺的传承与发展经历了一波三折。20世纪50年代,相继恢复了矾宣、云母、洒金笺及木版水印笺等数个纸笺品种的生产,但由于机制纸的日益普及,纸笺逐渐从书籍装帧及日用制品的领域退出,主要用于传统书法、绘画,其使用量较为有限,生产、恢复亦受此限制。60—70年代,纸笺生产恢复的脚步基本停了下来。改革开放后,伴随着我国经济的高速增长,人们对文化生活有了更高的要求,这激发了对纸笺的需求,纸笺的生产得以再次恢复。尤其在2000年前后,许多失传的纸笺品种如雨后春笋般被重新挖掘、复原、生产,如手绘粉蜡笺、金银印花笺、泥金笺、流沙笺、透光笺等,纸笺的传承与发展迎来了又一个历史机遇期。



羊脑笺 明宣德十年(1435年)



仿明仁殿纸 清乾隆年间(1736—1796年)



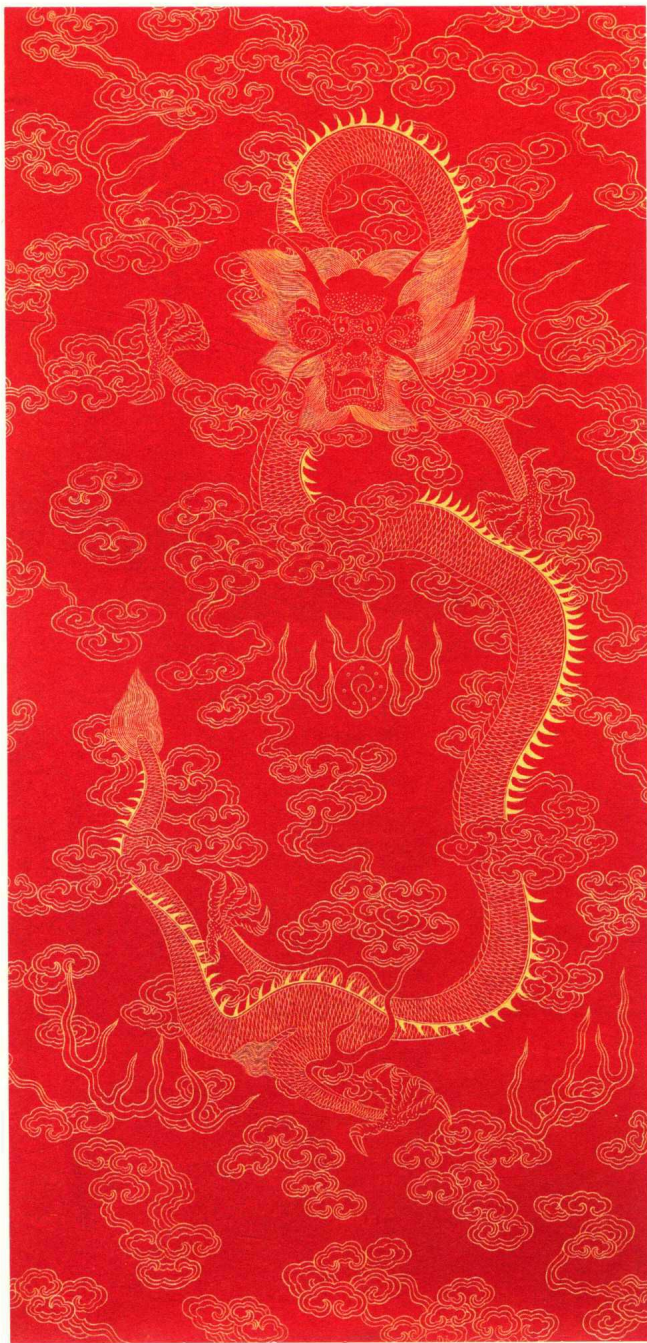
仿金粟山藏经纸 清乾隆年间(1736—1796年)



《十竹斋笺谱》 1952年



《北平笺谱》 2002年



真金手绘粉蜡笺（云龙）

二、纸笺的种类与产地分布

我国纸笺种类繁多，大体可从原料、外观、加工工艺等方面命名和分类。以原料命名的有矾纸、云母纸、豆腐笺、泥金纸、羊脑笺、粉笺、蜡笺、粉蜡笺等；以外观命名的有色纸、虎皮笺、冰琅笺、衍波笺、水纹纸、素馨笺、乌金纸、玉版纸等；以加工工艺命名的有煮捶笺、木版水印笺、研花笺、拱花笺、刻画笺、洒金纸、金银印花笺、手绘笺等。

在历代纸笺名品中，有不少以人名命名的，如左伯纸、薛涛笺、谢公笺等；有以制作、收藏或发现地命名的，如澄心堂纸、金粟山藏经纸、端本堂纸、明仁殿纸、姑苏笺等，其中澄心堂纸、端本堂纸等是多种纸笺和纸的统称。

纸笺如经过再次加工，还可制成册页、折页、扇面、手卷、镜片、印谱等。

纸笺曾经用途广泛，如可制作纸币、灯笼、名帖，作为剪纸、书籍装帧的材料等。历史上，自唐代起皇宫内府均设有纸笺加工机构，全国各手工纸产区及手工纸集散地往往有不同种类的纸笺生产。如今，纸笺的产地主要集中在北京、天津、上海、安徽的合肥、泾县，江苏的南京、苏州，浙江的杭州、富阳，四川的夹江等地，在云南、福建、贵州、湖南、山西、青海、西藏等地也有少量分布。其中，北京荣宝斋、上海朵云轩为国家级非物质文化遗产代表性项目“木版水印技艺”保护单位，安徽巢湖的掇英轩书画用品有限公司（以下简称“掇英轩”）为国家级非物质文化遗产代表性项目“纸笺加工技艺”保护单位。



三、纸笺制作的设备、工具、原材料及辅料

1. 设备及工具

画桌、水印台、恒版、裱褙台、涂布台、挣板、毛笔、排笔、底纹笔、杯、碟、盆、桶、喷壶、竹起、竹铲、裁纸刀、剪刀、刻纸刀、木雕刻、研石、熨斗、毛巾、棕把、棕刷、棕老虎、拖纸盆、晾纸架、木棍、夹子等。



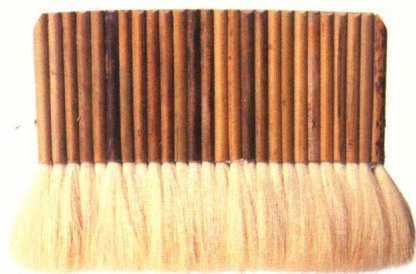
底纹笔



棕把



棕老虎



排笔



研石



纸笈



木刻刀



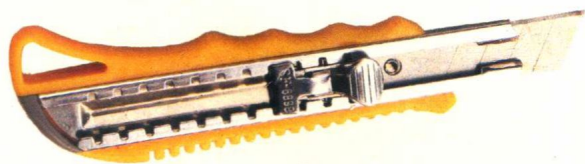
装有调制好的金、银粉的杯和碟



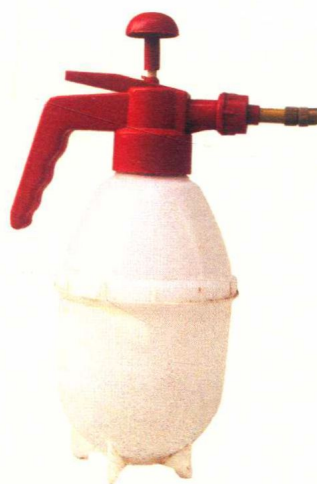
毛笔



竹起与竹铲



剪刀和裁纸刀



喷壶

2. 原材料

宣纸、皮纸、麻纸、竹纸、草纸等，其中皮纸有楮皮纸、三桠皮纸、雁皮纸等。

3. 辅料

矿物性辅料：朱砂、雄黄、石青、石绿、赭石、云母、高岭土、垩土、金粉、银粉、铜粉、铝粉、金箔、银箔、明矾等。

动物性辅料：珊瑚粉、蛤粉、胭脂、蜂蜡、蜂蜜、骨胶、明胶、鹿皮胶、蛋清胶、鱼鳔胶等。

植物性辅料：黄檗、靛蓝、藤黄、苏木、槐黄、梔黄、栗壳、橡子、苍术、通草、花椒、桃胶、皂角、白芨、小麦淀粉、糯米等。



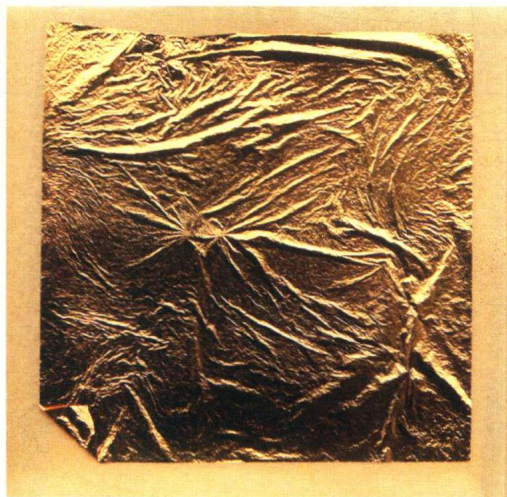
朱砂



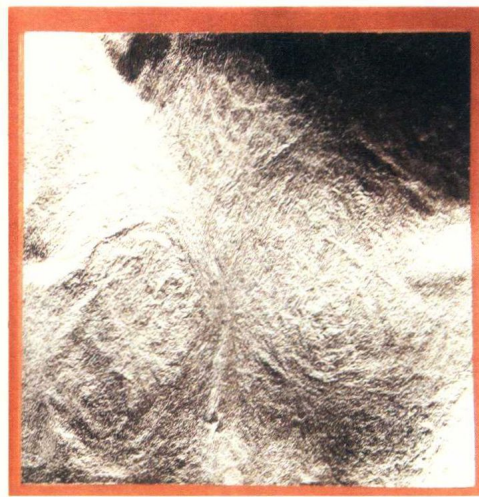
雄黄



赭石



金箔



银箔



蜂蜡



鹿皮胶



黄蜡



栗壳



皂角



明矾



骨胶

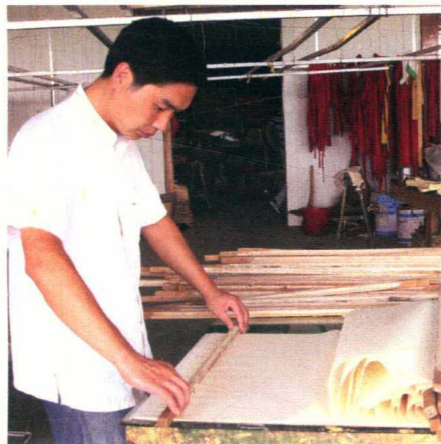


明胶

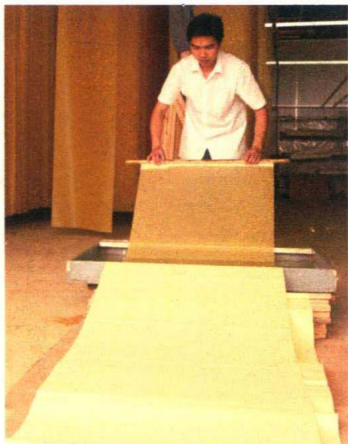
四、纸笕加工技艺

纸笕加工技艺主要包括配料、拖染、涂布、托裱、描绘、洒溅、研花、研光、刻纸、雕版、饴版水印、拱花、拓印、裁切等。配料工艺往往是纸笕加工技艺中秘不外传的核心技艺。

纸笕制作涉及雕刻、浸染、刻纸、书画、扎染、泥金等多种传统技艺门类，不同的纸笕品种需采用不同的纸笕加工技艺，通过一种、两种或多种技艺的综合运用制作出丰富多彩、性能各异的纸笕品种。



备枱



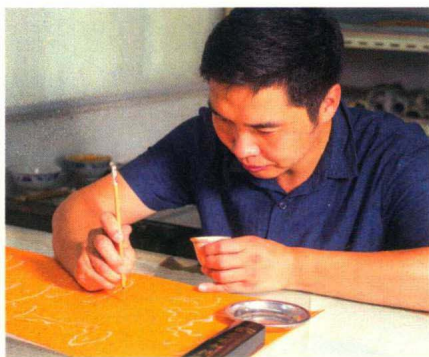
拖染



提挂



涂布



描金



描绘



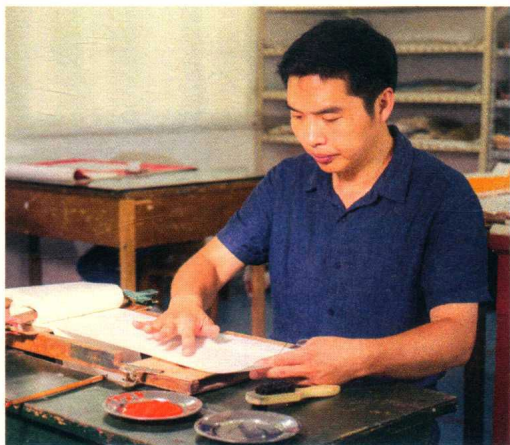
洒金



研花



雕版



对版



上色



刻纸



托裱