



大家  
小书

The Master  
Pieces

The Spring Festival of  
Beijing

# 北京的春节

老舍 著



 北京理工大学出版社  
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



大家  
小书

The Master  
Pieces

The Spring Festival of  
Beijing

# 北京的春节

老舍 著



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

北京的春节 / 老舍著. —北京: 北京理工大学出版社, 2019. 2

ISBN 978-7-5682-6556-0

I. ①北… II. ①老… III. ①散文集—中国—现代  
IV. ①I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 296501 号

---

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京富诚彩色印刷有限公司

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/32

印 张 / 7.5

字 数 / 82 千字

版 次 / 2019 年 2 月第 1 版

2019 年 2 月第 1 次印刷

定 价 / 40.00 元

责任编辑 / 马永祥

出版统筹 / 王 丹

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 施胜娟

装帧设计 / 杨明俊

插画 / 冰河插画工作室

大家小书·悦读经典



五字合书·第壹佰伍拾号

当一代大家不再璀璨于世，阅读才是最好的纪念。

## 源自对生活的热爱

评价老舍，最恰当的莫过于他是新中国第一位“人民艺术家”。至于这种评价是否得当，老舍本人肯定毫不在乎，他的性格恬淡，只会说：“你们认为我是人民艺术家，就认为好了。”他毫不在意。

老舍，原名舒庆春，这是因为他出生的那一天正逢节气里的立春。字舍予，满族，北京人。他的家境贫寒，才一岁的时候，八国联军攻打北京城，他的父亲提

着一把锈刀去保卫皇帝，然后就战死了，幼年的老舍就由母亲含辛茹苦养大。1918年，老舍从北京师范大学毕业，先后任小学校长和中学教师。1924年至1929年，赴英国担任伦敦大学东方学院汉语讲师，并开始小说创作。归国之后，1930年开始，先后在齐鲁大学和山东大学任教。1937年以后，参加中华全国文艺界抗敌协会并出任理事兼总务部主任，为抗战救国做出了贡献。1946年应邀到美国讲学。1949年回国之后，先后出任中国文联副主席、中国作家协会副主席、中国民间文艺研究会副主席等职。1951年，被授予“人民艺术家”称号。1966年，因为受到“文化大革命”的冲击和迫害而投湖自沉。

老舍一生共计创作了800多万字的作品，主要集中在小说和剧本两个方面：长篇小说《老张的哲学》《赵子曰》《二马》《猫城记》《离婚》《牛天赐传》《骆驼祥子》《四世同堂》等，中篇小说《月牙儿》《我这一辈子》，短篇小说集《赶集》《樱海集》《蛤藻集》等；剧本的代表作是《龙须沟》和《茶馆》。他的作品大都取材于市



井生活，人物鲜活，口语流畅，有声有色，生动活泼，有着浓郁的“京味”，为中国现代文学开拓了一个重要的题材领域。

尽管老舍的小说和剧作以浓郁的“京味”著称，但是如果我们也用相同的评论来解读他的散文，那就实在很不高妙了，因为他的散文确实有别于他的小说和剧作，别具风格。他的小说和剧作，背景往往就是北京宝地，但是他的散文却毫不拘于任何地点，以至于在有些时候，他写下的济南和青岛的文章，比写北京的还要多。至于散文的风格上，也不仅仅是小说和剧本当中的北京方言，而是清淡雅正，变化多端，堪称白话文的典范。至于情感，则有感于物，随手挥洒，不拘一格，既有济南的冬天的温润，也有青岛的秋空的辽阔，除了像养花、养猫的玩味，也有林海和草原的驰目骋怀，简直就要放声高歌。

正因如此，历来选入教科书当中的老舍的散文名篇，尤其之多，如《猫》《济南的冬天》《趵突泉》《林海》《草原》《养花》《北京的春节》等。本书则不仅悉数

录入这些名篇，又在更大的范围上，录入了更多的篇章，以让读者更加全面地了解和学习。而学习的方面，不外乎两个：第一个是生活的积极态度；第二个则是，老舍的散文之所以能够如此丰富，恰恰是因为对生活的热爱。在这一点上，几乎所有的艺术都是这样。

## 目 录

1	济南的秋天
7	济南的冬天
12	葱
15	药集
16	趵突泉
25	吃莲花的
28	自传难写
32	小麻雀
39	避暑
44	取钱
51	画像
59	读书
67	写字

72	春 风
77	养 花
80	鸽 子
89	西 红 柿
94	钢 笔 与 粉 笔
97	落 花 生
101	立 秋 后
107	想 北 平
108	青 岛 与 山 大
114	大 明 湖 之 春
119	孩 子 们 的 事 情
128	五 月 的 青 岛
133	草 原

140	鲁迅先生逝世两周年纪念
149	宗月大师
156	母鸡
159	吴组缃先生的猪
162	狗
165	可爱的成都
170	我的母亲
182	北京的春节
192	贺年
197	猫
202	宝地
209	林海
215	春来忆广州

## 济南的秋天

济南的秋天是诗境的。设若你的幻想中有个中古的老城，有睡着了的大城楼，有狭窄的古石路，有宽厚的石城墙，环城流着一道清溪，倒映着山影，岸上蹲着红袍绿裤的小妞儿。你的幻想中要是这么个境界，那便是个济南。设若你幻想不出——许多人是不会幻想的——请到济南来看看吧。

请你在秋天来。那城，那河，那古路，那山影，

是终年给你预备着的。可是，加上济南的秋色，济南由古朴的画境转入静美的诗境中了。这个诗意秋光秋色是济南独有的。上帝把夏天的艺术赐给瑞士，把春天的赐给西湖，秋和冬的全赐给了济南。秋和冬是不好分开的，秋睡熟了一点便是冬，上帝不愿意把它忽然唤醒，所以作个整人情，连秋带冬全给了济南。

诗的境界中必须有山有水。那么，请看济南吧。那颜色不同、方向不同、高矮不同的山，在秋色中便越发地不同了。以颜色说吧，山腰中的松树是青黑的，加上秋阳的斜射，那片青黑便多出些比灰色深、比黑色浅的颜色，把旁边的黄草盖成一层灰中透黄的阴影。山脚是镶着各色条子的，一层层的，有的黄，有的灰，有的绿，有的似乎是藕荷色儿。山顶上的色儿也随着太阳的转移而不同。山顶的颜色不同还不重要，山腰中的颜色不同才真叫人想作几句诗。山腰中的颜色是永远在那儿变动，特别是在秋天，那阳光能够忽然清凉一会儿，忽然又温暖一会儿，这个变动并不激烈，可是山上的颜色觉得出这个变化，而立刻随着变换。

忽然黄色更真了一些，忽然又暗了一些，忽然像有层看不见的薄雾在那儿流动，忽然像有股细风替“自然”调合着彩色，轻轻地抹上一层各色俱全而全是淡美的色道儿。有这样的山，再配上那蓝的天，晴暖的阳光；蓝得像要由蓝变绿了，可又没完全绿了；晴暖得要发燥了，可是有点凉风，正像诗一样的温柔；这便是济南的秋。况且因为颜色的不同，那山的高低也更显然了。高的更高了些，低的更低了些，山的棱角曲线在晴空中更真了，更分明了，更瘦硬了。看山顶上那个塔！

再看水。以量说，以质说，以形式说，哪儿的水能比济南？有泉——到处是泉——有河，有湖，这是由形式上分。不管是泉是河是湖，全是那么清，全是那么甜，哎呀，济南是“自然”的 **sweet heart** 吧？大明湖夏日的莲花，城河的绿柳，自然是美好的了。可是看水，是要看秋水的。济南有秋山，又有秋水，这个秋才算个秋，因为秋神是在济南住家的。先不用说别的，只说水中的绿藻吧。那份儿绿色，除了上帝心中



的绿色，恐怕没有别的东西能比拟的。这种鲜绿全借着水的清澄显露出来，好像美人借着镜子鉴赏自己的美。是的，这些绿藻是自己享受那水的甜美呢，不是为谁看的。它们知道它们那点绿的心事，它们终年在那儿吻着水皮，做着绿色的香梦。淘气的鸭子，用黄金的脚掌碰它们一两下。浣女的影儿，吻它们的绿叶一两下。只有这个，是它们的香甜的烦恼。羡慕死诗人呀！

在秋天，水和蓝天一样地清凉。天上微微有些白云，水上微微有些波皱。天水之间，全是清明，温暖的空气，带着一点儿桂花的香味。山影儿也更真了。秋山秋水虚幻地吻着。山儿不动，水儿微响。那中古的老城，带着这片秋色秋声，是济南，是诗。