

《煎饼侠》之后
大鹏携《缝纫机乐队》
再度归来
继续拯救不开心

未来很好
请怀揣勇敢走下去

人生永不可松散，也不能妥协，必须时刻拧紧神经，才能少留遗憾。

还好，追梦的路并不孤独，有人冒险同路，全力以赴。

梦想的路， 我们全力以赴

大鹏
著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

梦想的路， 我们全力以赴

大鹏
著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (C I P) 数据

梦想的路, 我们全力以赴 / 大鹏著. -- 北京: 北京联合出版公司, 2017.9
ISBN 978-7-5596-0932-8

I. ①梦… II. ①大… III. ①成功心理—通俗读物 IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第215069号

梦想的路, 我们全力以赴

著 者: 大 鹏

责任编辑: 龚 将 崔保华

封面设计: 格·创研社 SQUARE Design
BOOK QQ 418908878

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京联合天畅发行公司发行

小森印刷(北京)有限公司印刷 新华书店经销

字数120千字 787mm×1092mm 1/16 14.25印张

2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5596-0932-8

定价: 68.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究。

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。

电话: (010) 64243832

序

平静的珍贵

高晓松

大鹏嘱我为这本讲述东北边陲小城摇滚青年奋斗的书写序，我问为啥找我写？他说：你资格老，影响力大。如此直接，反倒没了推托的理由。

于是读了他在集安学吉他组乐队唱酒吧遭冷眼等等各种。其实我自少年入行，不要说听到这样的故事，就是亲眼见过的，也有无数比这本书悲惨得多。包括我自己当年学吉他组乐队唱酒吧遭冷眼，也比之尤甚。

但是看的时候依然被打动，我想可能是因为代入了大鹏这个人。我在这行干了二十五年，见了太多奋斗成名的人与事，通常遵循这样的路径：未成名时，外表平静，内心狰狞；刚成名时，外表狰狞，内心也狰狞；成名久了，外表狰狞，内心平静；过气了，外表平静，内心也平静。

大鹏似乎一直很平静，他让做海报的同事把“大鹏导演作品”里的“作品”二字拿掉，只保留职务。每次我见到他，都是在座说话最少的人，看不出一丝狰狞。他师父风光无限时，他很少借师门招摇，反而师父落难时，他平静地站出来维护师父。想起当年，我自己年少成名后的种种膨胀与不堪，就愈发觉得平静的珍贵。

至于这本书，应该是一本电影宣传册子，既然宣传的是电影，就让我们期待这部电影吧。

目录

第一章	写在35岁生日这天 · 004
种子埋下，迟早开花	《缝纫机乐队》导演阐述 · 010
	开机仪式上的话 · 014
第二章	这世界既现实也温柔 · 021
继续拯救不开心	胆小是个好伙伴 · 028
	努力也是一种天赋 · 036
	还有些歌没能唱完 · 044
	其实没有小人物 · 051
	没有人的孤单是孤单 · 058
	为音乐而生，为电影而死 · 065
	我和缝纫机乐队 · 073

第三章

梦想的路，我们全力以赴

傻狗辛巴 · 084

像胡亮一样去战斗 · 092

亲爱的建国 · 100

某一段的摇滚时光 · 110

我所理解的摇滚精神 · 118

爱搞笑的男孩运气不会太差 · 128

我们这一家 · 134

少年的烦恼 · 142

人生在世，痛快二字 · 150

第四章

我们的摇滚时代

纵有疾风起 · 160

摇滚人生 · 164

为不被消磨的青春时光 · 168

属于自己的光芒 · 172

人生无须定义 · 178

《缝纫机乐队》美术气氛图

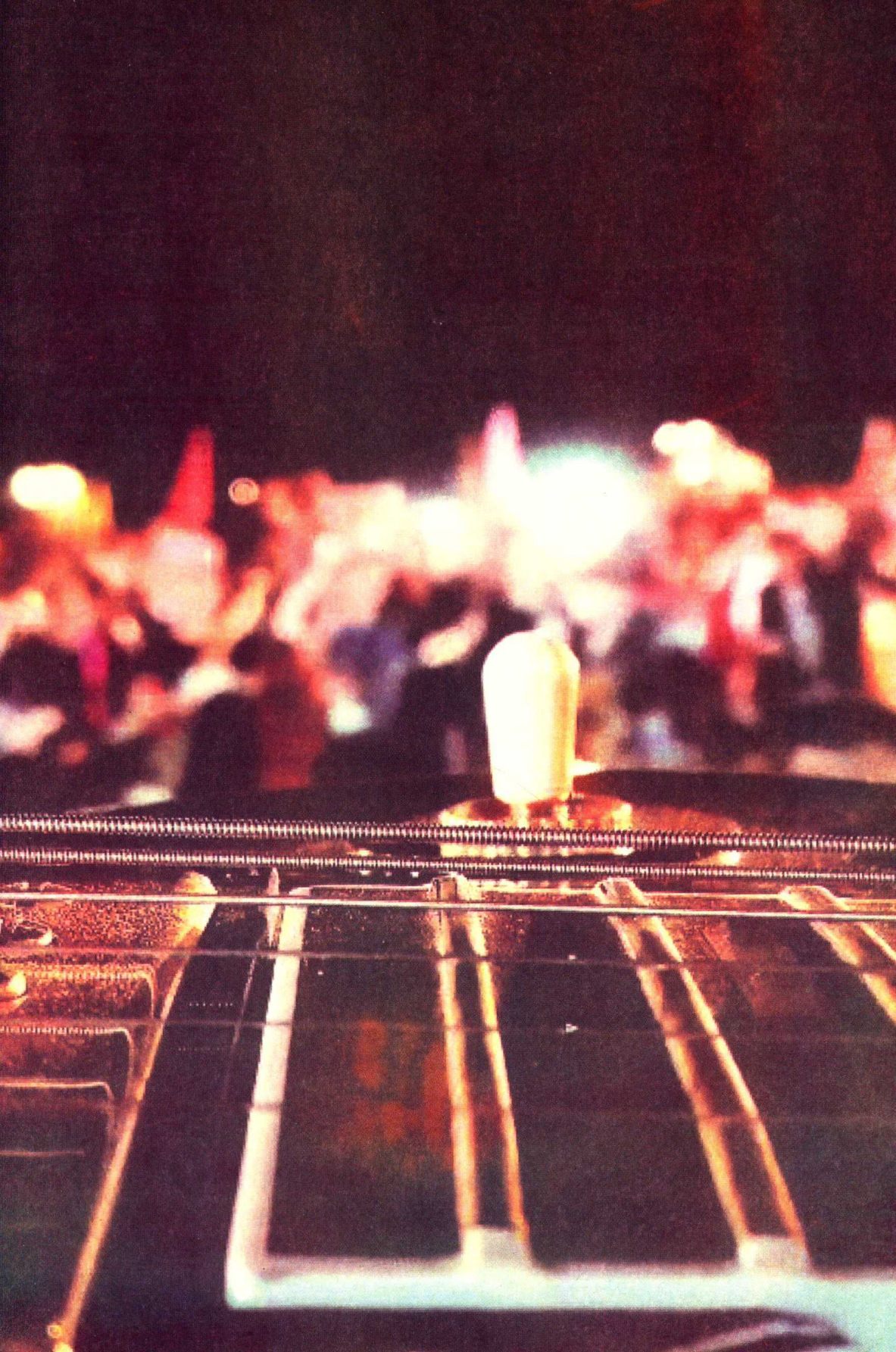
《缝纫机乐队》开场故事版

第一章

种子埋下， 迟早开花

有时候，有梦想不代表有能力，
但能力和梦想之间的距离也是一种动力。
未来很好，请你继续勇敢追逐。





写在 35 岁生日这天

前几天我妈来北京，我俩坐在车里，我随口问了一句：“妈你今年四十几了？”
我妈说：“儿子你咋地了？你自己都快四十岁了还问我四十几？”

我老家地方小，讲究多，论年龄习惯说虚岁，像我这种1月份出生的孩子，一落地就2岁了，所以在老家，我今天37岁了。来北京这些年过得太快，光顾着赶路没抬头，我以为我妈还是四十几呢。

我妈以前是唱评剧的，在县剧团工作，后来剧团倒闭了，下岗的叔叔阿姨们组织到一起给人家唱婚礼和开业，所以我妈一直不太同意我搞文艺。我13岁开始弹吉他，都是躲进厕所里练，喜欢音乐喜欢得一点儿都不光明磊落。

2004年来到北京，进入搜狐娱乐频道。那时候互联网刚刚开始支持大家看视频，可网站没什么视频内容，我们几个员工就自己拍一些小节目、小短剧。一直到今天，拍了十几年。

我没什么天赋，有时候还觉得自己挺笨拙的，上节目总是尴尬，话也说不漂亮。因为工作关系，我缓慢站到一个自己的能力不足以支撑的行业，但和每一个奋斗中的孩子一样，既然来了，我想要试一试。

尽力了，过程中做了好多事情，好与不好，都尽力了。一直到不再是孩子。

却仍有个遗憾。

前年冬天我偷偷参加了《蒙面歌王》，因为那个舞台可以不露脸。唱完以后有评委说“你肯定是走错录影棚了，我们这里不需要卡拉 OK 水平的”，但我还是很开心，能唱歌就很开心。我把那个大面具一直放在工作室最显眼的地方，那时候我 33 岁。

那一年《煎饼侠》上映，有一天跑路演去到哈尔滨，在提问环节站起来一个姑娘，她说：“大鹏，你还记得我吗？我想和你说声对不起。”台下的观众莫名其妙，我也吓了一跳，她看到我不记得她，又说了四个字：“名人唱片。”

啊，那是 2003 年的事情了。我想起她是我的网友，介绍我去她同学开的这家唱片公司，我拿着家里借的三万八千块钱，签约成为一名自费歌手。可就在我交完钱以后，那家唱片公司就消失了。她说她不知道同学是骗子，一直很内疚。

那一年我疯狂在北京和哈尔滨寻找名人唱片公司的下落，21岁。

在签约唱片公司之前我是有乐队的，不过解散了，那是我大学时候组的乐队，叫天空乐队。核心成员是我和一位键盘手，他在我们乐队里弹贝斯，鼓手总是在变。我和他一起在长春的酒吧里唱歌，他弹键盘我弹吉他，很有默契。

那时候全国范围内正举办一个叫“冰力先锋”的乐队大赛，前三名有机会签约唱片公司，当时长春很有名气的另一支乐队把我的键盘手请去了，我没办法参加比赛，一个人在学校操场上泪流满面地跑圈儿。那年我19岁。

在上大学之前我也组过一支乐队，叫及格乐队，乐队里只有我是学生，有两个社会青年，还有一位德高望重的钢琴老师。寒暑假的时候我们自己印传单，拉赞助，办演出。在我的家乡集安，到现在都流传着这支乐队的故事，当然大部分都不是真的。

但这件事儿是真的。有一回演出开始前十几分钟，还是没有观众，很多座位空着，我跑到外面喘气儿，遇到一位乞讨的老人，我给了她一块钱，她对我说：“谢谢你，祝你一切顺利。”

等我再回到场内，竟然已经坐满了人，我觉得特别神奇。那年我16岁。

前段时间我去录《非常静距离》，节目组把及格乐队的老几位都弄到了现场，我当时就崩溃了。他们当中有两个人是第一次来北京，第一次坐飞机，飞机颠簸的时候他们手牵着手。那晚我们围在一起吃火锅，唱老歌，我在一百多个本子上签了一百多个名。

前面提到的遗憾，其实是我和音乐这件事儿的关系。有梦想不代表有能力，但能力和梦想之间的距离也是一种动力。一年多以来，我一直在筹备一件事情，现在进展顺利，终于可以正式和大家分享了：

我导演的第二部电影，名字叫作《缝纫机乐队》，将会在今年9月29号上映。这是一部和音乐有关的喜剧，希望可以继续拯救不开心。

《缝纫机乐队》的第一张海报上，是15岁的我——那个满眼期待的孩子啊，未来很好，请你勇敢弹下去。

许多次采访都会被问到拍电影的事情，我是因为运气好，但也始终很敬畏。从《煎饼侠》到现在已经有一段时间了，我想多学学多练练，这期间我和许多优秀的导演合作，成为他们的演员，也监制了一部喜剧电影《父子雄兵》，我觉得自己有进步，虽然缓慢，但是前进着。

今天是我的生日，我想在这一岁，踏实地完成《缝纫机乐队》。

这部电影是我在时光里投递的礼物，送给 16 岁时满大街发演出传单的自己，给 19 岁时在酒吧每晚唱四十首歌的自己，给 21 岁时疯狂凑钱还钱的自己，给 33 岁时在舞台上躲在面具后面的自己。

也给每一个，追逐梦想的你。

大 鹏

2017 年 1 月 12 日

《缝纫机乐队》导演阐述