



耶鲁奶爸教育访谈实录

# 小小兴趣班 里的大智慧

常青藤爸爸 编著



江西教育出版社  
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



耶鲁奶爸教育访谈实录

# 小小兴趣班 里的大智慧

常青藤爸爸 编著

编委：姚 兰 韩小霞 马学梅



江西教育出版社  
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

小小兴趣班里的大智慧：耶鲁奶爸教育访谈实录 /  
常青藤爸爸编著. — 南昌：江西教育出版社，2018.11  
ISBN 978-7-5705-0621-7

I. ①小… II. ①常… III. ①儿童教育—家庭教育  
IV. ①G782

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第232631号

小小兴趣班里的大智慧—耶鲁奶爸教育访谈实录  
XIAOXIAO XINGQUBAN LI DE DAZHUIHUI YELU NAIBA JIAOYU FANGTAN SHILU  
常青藤爸爸 编著

---

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路291号 邮编：330008)

各地新华书店经销

深圳市雅佳图印刷有限公司印刷

787毫米×1092毫米 1/16 10.5印张

2018年11月第1版 2018年11月第2次印刷

ISBN 978-7-5705-0621-7

定价：45.00元

---

赣教版图书如有印装质量问题，请向我社调换 电话：0791-86710427

投稿邮箱：JXJYCBS@163.com 来稿电话：0791-86705643

网址：<http://www.jxeph.com>

赣版权登字-02-2018-584

· 版权所有 侵权必究 ·

# 序

作为 21 世纪的孩子，如果没上过几个课外兴趣班，好像都是一桩怪事。

很多人觉得兴趣班是来自于国外中产阶级对孩子进行的素质教育。其实在我国，很早就有这方面的学习历史。蒙学经典《三字经》中就记载到：“礼乐射，御书数”，这里面包含了“古六艺”，也就是：礼法、音乐、射箭、驾车、书法和算数。可见，从古至今国人都是非常重视孩子在“艺”方面的素质培养。

我们为什么要学习艺术、体育这些看似“无用”的东西？可能很多家长会说，也不是无一用处，可以作为特长，是升学和留学的跳板啊！有错吗？对于实用主义者来说，没有错。

但是，我们的目的不应止于此，教孩子学习艺术是要给他们另外一个美好的世界。这个过程，会让我们多个机会去享受美好的东西，多一种语言、多一种表达，多一种感受。如果把功利的想法淡薄一些，可能我们对孩子的教育就不会那么焦虑，那么步步紧逼。

或者说，没有它可以吗？当然也可以，它是一种精神食粮，没有它，照样可以活。可如果你对生活有更美好的追求，对精神世界有更高的向往，那艺术学习就是必须的。

相信每个人都希望自己的孩子有更美好的生活，有更高的境界和向往，那学习就是自然和必然的。那么，接下来面临的事情就是学什么，什么时候学，怎么学。面对这个问题，更多的家长可能比“为什么学”还要迷茫和焦虑。

现在市面上林林总总的机构非常多，并且良莠不齐，让人眼花缭乱、无所适从。我在做“常青藤爸爸”公众号时，会接触到很多非常优秀的老师、专家，他们是全国艺术、体育教育领域中的佼佼者，他们的视野、专业程度以及对于教育的理解都有着相当的高度。为了让更多的家长能够对各个门类的艺术、体育启蒙教育有更权威、更科学、更客观地了解和认知，我

花费了将近一年的时间，陆续邀请了这些专家、老师，一一进行访谈。把现实生活中家长们的困惑、疑问提出来，请专家老师们给予权威和翔实的解答。

在访谈过程中，我愈发觉得这件事非常有必要做，做对了。因为这些领域的老师和专家们，也想通过一个好的途径，将正确的教育理念、方法传播出去，正本清源。

同时，作为家长读者，可能还想了解一下“别人家的孩子”是怎么学习和成长的，在学习的过程中遇到过哪些问题，如果自己和孩子遇到了类似的问题该如何处理，而最终孩子又学到了什么程度，获得了怎样的成绩。于是，我又联系了学习相应课目的孩子家长们，他们和孩子们通过学习和努力，在各自的领域取得了非常不错的成绩。通过他们真实的故事，希望能带给家长读者一些建议、启发和帮助。

最后，特别感谢本书中受邀接受采访的老师、专家和家长朋友们！是他们宝贵的专业知识、教育理念和经历经验成就了这本书！希望每一个孩子都能找到自己的兴趣和乐趣，并且坚持下去，让生活的层次更丰富，让生命的底蕴更丰厚！

常爸

2018年8月30日



早期艺术启蒙的教育意义重大。钢琴、歌唱、舞蹈、国画等等各种兴趣的培养，能充分发掘孩子潜在的音乐素质和艺术创造能力。“艺术启蒙”给孩子们提供了一些艺术指导和学习理念，目的在于引导孩子了解美、体验美、感知美、表达美，学会用艺术的方式为生命增添色彩，努力成为一个美好而自由的自己。

## PART 01 / 艺术启蒙

- ◆ 音乐素养，孩子开启音乐大门之匙 / 002
- ◆ 坚持与正统引导，练就钢琴天才的不二法门 / 007  
没有勤奋专注的神童，只是一种传说
- ◆ 精准的姿态成就孩子的小提琴之梦 / 016  
好妈妈就是好老师
- ◆ 架子鼓，炫技并不是音乐的本质 / 023  
选择正确的前提是了解和理解
- ◆ 古筝，比你的想象更美的“中国钢琴” / 030  
热爱教学的小老师
- ◆ 尤克里里没你想的那么简单 / 035  
好爸爸成不了好老师？
- ◆ 放松，每个人都适合歌唱 / 042  
挑战是一种勇气，更是一次收获
- ◆ 教法不对，还不如让孩子随性涂鸦 / 047  
绘画给了孩子珍贵的自信
- ◆ 别让国画中的美好，因为功利而与孩子失之交臂 / 056  
艺术学习，宁缺毋滥
- ◆ 除了美，舞蹈还能教会孩子什么？ / 064  
“心狠”是牛娃妈妈的标配

## PART 02 / 体育启蒙

- ◆ 基础体能，给孩子无限可能 / 072
- ◆ 踢足球，真的要从娃娃抓起吗？ / 075  
从英语差生到国际交换生，一颗足球带来的能量
- ◆ 篮球其实是一项优化性格的运动 / 082  
我要打进 NBA
- ◆ 小乒乓给孩子的大帮助 / 089  
成为金字塔的顶尖？不，它只是我的好伙伴
- ◆ 游泳，你要慢慢来 / 094  
兴趣这事儿，让孩子做主
- ◆ 滑雪，除了自由还有规则 / 101  
是什么让他受伤后钟爱依旧？
- ◆ 花样滑冰，给孩子对抗挫折的能力 / 109  
冰上姐妹花
- ◆ 正确解读孩子的攻击力 / 115  
我是跆拳道女超人
- ◆ 击剑，让孩子更专注更敏锐 / 120  
寻找优势，让它成为孩子的幸运之剑
- ◆ 马术，让孩子理解平等沟通的艺术 / 126  
马背上的小女汉子
- ◆ 冰球，耐力和脑力的完美结合 / 135  
一夫当关，万夫莫开
- ◆ 儿童瑜伽，把它当作技能教给孩子，那就错了 / 140
- ◆ 象棋，培养孩子多角度思维 / 144  
世家“熏陶”出的小棋士
- ◆ 围棋精神，在德不在艺 / 151  
理解比督促更有效
- ◆ 幼儿兴趣班学习年龄建议 / 159



PART

01

艺术启蒙

ARTISTIC ENLIGHTENMENT



## 王 灼

北京保利 We Do 音乐综合素养课程学科带头人；  
中央音乐学院音乐教育专业硕士；  
中国音乐家协会奥尔夫专业委员会骨干教师；  
加拿大达尔克罗兹协会会员。

## 音乐素养，孩子开启音乐大门之匙



一直以来，经常有家长，尤其是家里有孩子在学钢琴、小提琴等各种乐器的家长跟我抱怨：学习艺术虽然很有必要，但是孩子学得太痛苦，家长也跟着着急上火，都快得心脏病了。

我也经常在想，问题到底出在哪儿呢？又该如何解决呢？一次偶然的的机会，我结识了北京保利 We Do 音乐综合素养课程的王灼老师，交谈之中，我们聊起了这个话题，王老师的一番话让我豁然开朗。后来，我们有幸又约到了王老师，并对“音乐素养启蒙”这个话题进行了详细的探讨，希望能给处在“绝望”中的宝爸宝妈们一些启发。

**常爸：**王老师，您好！现在有很多家长在孩子三四岁时就让他们学习音乐课程，比如钢琴、小提琴等等。事实上，很多小孩儿在学习的过程中很痛苦，并没有家长所期望的那么快乐、有趣。为此，家长们也十分困惑和烦恼。所以，问题到底出在哪儿呢？

**王灼：**像这种情况，很有可能是启蒙阶段的先后次序搞错了。正常来说，应该先进行音乐素养的启蒙培养，再来学习乐器。

**常爸：**这个理念可能很多家长都没有听说过，通常大家都是直接开始接触乐器，您能具体解释一下吗？

**王灼：**举一个最简单的例子，比如学习一门语言，我们在学习母语的时候，不是一生下来就开始学习读书、写字，而是先在外界的大环境中去听和说。在能够独立自主地说话后，才进入到识字、读写的阶段。音乐也是同样的道理，一个小孩如果之前没有任何的音乐基础，突然开始学习钢琴或者小提琴等乐器，此时他对

音乐还没有切身的体验和感受，也谈不上兴趣。对于节奏、音高等也没有具体的概念，但是老师上来就开始教他识谱、触键、手型等专业知识，这些其实是把太多重要的、艰巨的任务都放在同一个时段让孩子来完成。这对于孩子来说，当然是一件非常困难的事情。

**常爸：**是啊，对于孩子来说，学习音符是很难、很枯燥的一件事，像四分音符、八分音符等等，别说他们，有时大人理解起来也十分费劲。

**王灼：**没错，教孩子音符时，不能直接说一个四分音符可以分成两个八分音符，那是用数学的方式去教音乐，这和音乐的声音是脱离的。而且三四岁的孩子，基本上是不能理解分数这个概念的。如果音符在他学习乐器之前就已经理解了，那学起来就轻松很多。

**常爸：**那您能就这个问题，谈一谈在音乐素养的培养中应该如何给孩子讲音符吗？

**王灼：**在音乐素养课中，我们会采用达尔克罗兹的教学方法。

第一步：我会先让孩子们按照正常的速度行走。简短的时间后，我会说：“现在，大家试着奔跑起来。”在这个变速的过程中，孩子们会发现“走”和“跑”其实是不一样的。一种是稳定匀速的，另一种需要兴奋一点，动作频率更加密集一点，脚步也要快很多。

第二步：具体的实践过后，我就用“走”和“跑”来教授他们乐理知识。当我说“走”的时候，孩子们要弹四分音符的音乐；当我说“跑”的时候，他们要弹八分音符的音乐。很快，孩子们就会发现“走”的时候，每一步的距离都要比“跑”的时候长。而“跑”的时候，步伐因为很频繁，所以每一步的距离很短，音乐的节奏也会很密集。

第三步：我不再对孩子们发出“走”“跑”的信号，而是让他们自己来听节奏，根据听到的音乐信号（节奏）来进行“走”或“跑”，这时声音就是对他们身体节奏运动的一种刺激信号。

第四步：我对他们说，刚才的“走”“跑”就是两种节奏型，长的是“ta”（音），短的是“titi”（音），这就是四分音符和八分音符。如果是二分音符，“走”的速度会更慢，步伐会跨得更长，身体在空间运动中所需的时间也会更长。这样，孩子们就自然而然地理解节奏与几分之几音符的含义了。

**常爸：**除了刚才讲到的节奏、乐理，音乐素养启蒙还包含哪些知识呢？

**王灼：**我们现在提倡的音乐素养启蒙其实是想把音乐当作母语来学习。孩子在正

式学习读写乐谱和演奏乐器之前，首先要获得大量的音乐感性经验，让他对音乐与音乐元素有一个基本的感受和体验。也就是说，唤起他对音乐的兴趣。当然，这种经验的获得可以来自多种途径，比如听觉（听音乐）、声觉（念词或者歌唱）、动觉（律动）、视觉（把音乐符号图谱化）等等。

**常爸：可是如果我家孩子没有学习器乐的计划，还需要音乐素养启蒙吗？**

王灼：这就涉及音乐教育的本质了，我们不是要把每一个人都培养成音乐家，或者一定要让他学习器乐，而是要把他培养成一个具备审美能力、素养全面的人。音乐、艺术其实是一种精神食粮，它会让你的生活变得更美好。也有人说，没有它们不行吗？当然可以。可是如果你对自己的生活有更美好的追求，对精神世界有更高的向往，那艺术一定是必不可少的存在。

**常爸：那您能再举一些具体的例子，谈一下音乐课程应该如何选择？孩子们通过这些课程具体能学到些什么？**

王灼：比如这学期一开始，我选用的是圣桑的《动物狂欢节》里的大象作为教学素材。

首先，我让孩子们学习大象走路。在学习和模仿的过程中，他们会发现大象因为体格很大，所以走起路来非常笨重、缓慢。这就是通过动觉来引导孩子去体会大象走路的节奏。

然后，我让助教弹钢琴的最低音部分，孩子们很快就听出来这是一个非常低的声音。随即他又弹出了《动物狂欢节》里大象的部分。我也会一边唱，一边让孩子们跟着拍子的感觉来行走。渐渐地，他们就知道钢琴发出的这部分音就是大象的声音。

听完了钢琴的声音，我又对孩子们说，其实还有其他乐器也可以发出大象的声音，孩子们就更加感兴趣了。于是我又放了一段低音提琴的声音，他们很快就发现了低音提琴的音色跟钢琴是不一样的，它的音听起来比钢琴更低。大家就迫切地想看一看这个乐器到底长什么样子，于是我给他们播放了低音提琴的演奏视频。这样孩子们就能更加具象地了解到低音提琴的外形和音色了。

另外，这个视频中还播放了一群用动画合成的大象。孩子们在这样的学习过程中，就能将声音、动作、图像、乐器有效地结合在一起了。

所以，音乐素养启蒙就是要让孩子自己的声觉、动觉、听觉、触觉参与其中，这样才能更加形象地感知到音乐的特性、音色、音区、速度等等。而不是只靠听觉这个单一的媒介来达到学习的目的。



**常爸：**如果有的地方没有专门的音乐素养课，家长在家里放一些古典音乐给孩子听，能不能起到培养音乐素养的效果呢？

王灼：能，但是这种方式太被动。我经常给家长推荐的一套书叫《Wee sing》，是美国人写的。书中配有CD，里面有很多歌曲，同时有伴唱、伴奏。家长可以跟着书中的音乐在家里演唱或进行游戏。

其实，传统的儿歌，不管是中国的还是外国的，它们本身就是一种游戏。孩子需要的是让音乐跟自己建立联系，而不是单纯地当作背景音乐来听。

**常爸：**有了音乐素养启蒙的基础后，就可以学习专门的乐器了吧？

王灼：这是中国很多家长的一个误区，觉得 musicianship（音乐素养）只是初级阶段或者启蒙阶段学习的内容，其实不是。我经常举一个例子，小孩在学会拼音和认字以后，大概在二三年级就能够阅读了，但是他的语文课为什么要一直上到大学？不是你光会认字、阅读就可以了。你还需要阅读的能力，需要对一种文化有更深入的了解。音乐也是，学习了乐器，素养课还是需要持续进行的。

**常爸：**我们知道现代的音乐素养启蒙有三大体系，奥尔夫、柯达伊、达尔克罗兹这三大体系的特点是什么？它们之间有什么不同呢？

王灼：这三大体系分别是以创建人的名字命名的，很有意思的是，这三个音乐家都是作曲家。最初，他们并不是作为音乐教育家去教小孩的，而是在教学的过程中发现了很多问题，继而探索出了这些体系。

近代最早出现的音乐教育体系是达尔克罗兹体态律动教学法，产生于瑞士。达尔克罗兹本身是一个作曲家，在日内瓦音乐学院教钢琴。有一次他发现一个学生在弹琴的时候，节奏感很不好。他很疑惑：难道这个孩子天生节奏感就不好吗？

一天，他在学校里散步时，看见了这个学生。虽然他在弹琴时的节奏感很糟糕，但是在走、跑、跳时的节奏和速度是非常均匀的，而且体态很优美。于是，达尔克罗兹想，如果音乐的学习能从身体的动觉出发，从人的最本能的、最简单的东西出发，那可能会更加容易一些。

于是，达尔克罗兹创立了体态律动教学法，将音乐听觉和身体动觉联系起来。即我们听到什么样的音乐，就做出什么样的动作。其实身体表现的动作，同时也能反映出音乐的元素。比如你做的动作非常强硬有力，在音乐中是可以找到同样的节奏与力度的，这就是“用音乐带动身体，用身体展现音乐”。

另外两个人，柯达伊和奥尔夫几乎是同时期的，他们比达尔克罗兹稍晚一些。

柯达伊是匈牙利一位著名的作曲家，他认为人声是最好的教学工具。唱歌必须是无伴奏的，就像传统的民谣演唱一样。柯达伊的教学对象小到低龄的幼儿，



大到成年人，学习音乐的方法主要是通过歌唱来训练的。

奥尔夫是德国人，他把达尔克罗兹的体态律动和柯达伊的歌唱结合起来，又吸收了很多其他艺术门类的特色，比如语言、舞蹈、美术、戏剧表演等等。所以，奥尔夫体系是非常综合、丰富的一个体系。

常爸：我也曾对这三种教学法进行了研究和分析，个人觉得奥尔夫的教学法对老师的要求更高，综合性更强。但越是这样，进入的门槛似乎越低。是否因为奥尔夫可以培训出更多的老师，而老师的水平即便没有那么高也可以教课，所以促使它的课程更加容易普及和流行呢？

王灼：对，你提到了一个很关键的因素。相对来说，很多老师和家长看到的奥尔夫好像只是在做一种简单的互动游戏，所以觉得更好上手，实际上这种课程很难。如果老师没有透彻地了解它的教育理念和精神，更没有对自己所具备的艺术素养水平有客观的衡量，是很难模仿和再创造这种课程的。因为它的技术是隐性的，所以有些老师经过简短的培训，就可以教授奥尔夫的课程，也只是照猫画虎，并没有明白其精髓所在。

常爸：那这三种体系哪一种更好呢？奥尔夫虽然很容易被普及，但是真正好的老师又不多。作为家长，我们该如何选择呢？

王灼：其实这三大体系各有优势，优秀的老师会把这三大体系中的精髓在课程中融会贯通。至于怎么选择老师？就要看这个老师的教育背景以及学习音乐的背景。现在有一些奥尔夫的师资培训，顶多十天半个月，是一种速成培训，实际上并没有培训机构宣扬的那么资深和专业。目前就国内来看，只有中央音乐学院音乐教育学院的学生是系统接受了这三个国外教学法训练的。当然现在也有很多学生和老师远赴匈牙利、奥地利、瑞士去学习这些教学法。

常爸：跟您对话真是相见恨晚，相信通过我们的交谈能够帮助到更多的家长，也帮助更多在学习乐器中迷茫而困惑的小朋友。

王灼：我也非常荣幸能接受这次访谈，谢谢常爸对音乐教育的支持和普及！



### 高桥雅江

日本钢琴教育家；

毕业于美国布鲁克林音乐学院；

从事儿童钢琴教育事业近 20 年；

曾被授予以意大利音乐家 M·CLEMENTI 命名的唯一最高指导奖。

## 坚持与正统引导，练就钢琴天才的不二法门



钢琴被称为“乐器之王”，几乎是每一个家长在给孩子选择学习乐器时的首选对象。虽然钢琴启蒙培训已经十分普及，但是家长仍旧有很多困惑，比如：我家的孩子到底适不适合学钢琴？从几岁开始学好？选择什么样的老师？不爱练琴怎么办？孩子罢学是该坚持还是放弃？

**常爸：钢琴为什么被称作“乐器之王”？**

高桥雅江：钢琴是西洋乐器里最有意思的，它有很多和声、音色、层次、声部等等，乐音体系非常丰富。而且钢琴必须用两只手去弹，它不像管乐或者小提琴、大提琴，一次最多只能按四个音。弹钢琴要用两只手，十根手指头。它可以同时按出八个或者十个音。技术、技法上也比其他乐器要难很多。

**常爸：既然钢琴弹奏技法这么全面，那是不是学习钢琴之后，再学其他的乐器就会容易一些？**

高桥雅江：可以这样说，只要你是学音乐的，必修课都要学习钢琴。它可以训练耳感、音准、节奏，这也是钢琴被誉为“乐器之王”的主要原因。

**常爸：我听过这样一种说法，钢琴可以提高孩子的智商，是真的吗？**

高桥雅江：弹奏钢琴的时候，通过手、眼、耳朵、身体、大脑的并用，锻炼人的反应能力、协调能力等等。两只手弹奏的同时，左右脑也在同时运转。学钢琴的孩子，通常学习成绩都还不错。

**常爸：可是像古筝也要用两只手弹奏，它与钢琴的作用效果有什么不同呢？**

高桥雅江：古筝和钢琴还是有所不同的。古筝虽然也是十个手指头在弹奏，但是它只有单旋律，和声也不丰富。从音乐和声学角度来说，它的丰富程度并没有钢琴这么高。

**常爸：那什么样的孩子适合学钢琴呢？普通家长该如何判断自己的孩子有没有音乐天赋？**

高桥雅江：只要孩子四肢健全，手指没有残疾就可以学习钢琴。它并不局限于你的手大手小，体型的高矮胖瘦。甚至有的人没有手，用脚也可以弹。

关于音乐天赋，其实所有的孩子都具备。除了健康的孩子们，一些患有自闭症的孩子，也是具备这种天赋的。尤其现在，大部分家长都知道用音乐做胎教，也就是说宝宝在肚子里就开始接受音乐的熏陶。

孩子的差别主要在于后天正确的引导和坚持，需要家长根据孩子出生后听到音乐节奏和音律时的表情或肢体反应去判断。

**常爸：那是不是可以这样认为，我们现在的育儿理念很科学，早期的教育方式也优质。还有像您刚说的在怀孕期间，家长就会进行有意识的音乐胎教，所以大部分孩子其实在幼儿时期都具备基本的音乐储备，他们的环境、起点其实都差不多。**

高桥雅江：对，没错。

**常爸：那儿岁开始学钢琴比较好，男孩和女孩有分别吗？**

高桥雅江：首先，我觉得性别上是没有区别的。关于年龄，我提倡，孩子启蒙越早越好，两岁半就可以开始引导孩子进行音乐启蒙的学习了。

很多家长可能会说，那么小的孩子，他坐不住呀！他的手还没有发育好，怎么弹？其实不然，启蒙的概念不是说两岁半的孩子就必须学习弹哆来咪，要摆手形之类的专业技能。而是要结合、融合，用另外一种方式让他接触。要有唱，就是像牙牙学语一样的模仿；要有听，就是音乐欣赏；要有看，不是看大钢琴家、大音乐家的音乐会，而是看一些与音乐有关的小动画片、童话剧、音乐剧；要有画，他不会写字，就让他画，放一段音乐，给他很多的彩色笔，让他随意地听，随意地画，这是很有意思的。越早启蒙的孩子，对语言、数字、思维这三方面能力的养成越有帮助。

通过这样的启蒙，孩子自然而然地就可以过渡到钢琴的学习上了。

**常爸：在选择老师方面，有的家长会觉得孩子刚开始学，选一个水准一般、学费便宜的老师，等学得差不多了再换个级别高的老师。您的建议是？**

高桥雅江：选老师，我的标准是责任心、童心、爱心。我从来不认为一定要选择钢琴泰斗或名家名师，但是作为老师，没有这“三心”是万万要不得的。

家长不要有这种概念，孩子刚入门，找学费便宜的老师。并不是说学费便宜的老师就教得不好，也有教得好的，但那得碰运气。其实只要这个老师适合你的孩子，我认为都是可以的。但话说回来，能够具备这“三心”的老师，您觉得学费会便宜吗？做教育，这“三心”是最值钱的。

**常爸：您能再说得具体些吗？**

高桥雅江：我认识的一个孩子，在之前学习识谱的时候可能遇到了些困难，当时教学的老师为了速成，就不让他学识谱了，直接手把手教弹。后来这个孩子会弹好多首曲子，但是却看不懂琴谱，这就真成了乱弹琴了。其实那位老师就是为了应付家长，你看，我这么快就教会你家孩子弹曲子了。可是这有意义吗？对于孩子来说，无法独立学习、独立成长，是很悲哀的一件事。这就是没有责任心的老师教授的后果。

**常爸：童心和爱心怎么解释呢？**

高桥雅江：有一本书大家都知道叫《窗边的小豆豆》。这本书里的人物是真实存在的，小豆豆的校长的教育方式才是真正的因材施教。因为每一个孩子都是不同的，十个孩子有十个脑袋，十种思维。教育者要做的就是接受孩子们的思维，跟他们的思维和想法同步。而不是让孩子有概念里的那些标准答案。家长不要用一种标准来衡量，琴都弹得一模一样了，或者都跟钢琴名家弹得一样了，就认为是好的，是棒的。你想想，一个孩子弹出来的感觉跟老人家弹出来的感觉一样，那是好的吗？是正常的吗？标准答案出来的孩子，永远就是一个标准模件、标准模式。他不会有好的想象力和创造性。老师就是要保护孩子的个性和天性，有这样思维意识的老师，才是好老师。

**常爸：和学琴另一个息息相关的问题就是买琴了，有家长这样问：也不知道孩子能不能坚持下来，想买台电钢琴代替钢琴在家里练习可以吗？**

高桥雅江：不建议这样做。电钢琴在弹法上与钢琴的技巧、技术的性质都是不同的，对于一个有多多年弹琴经验的人来说，这些差别可能比较容易控制，但是对于学琴的孩子来说就完全不一样了。

第一，这两种琴对触键方法的要求不同。电钢琴的发音是无论用什么方法、方式或感觉，只要能按下键盘，就会发出同样力度和音色的音来。而钢琴，则取决于触键方法，就是所谓的“控制”。实验证明，凡是先学电钢琴的孩子在改学钢