

新文學版本叢談

朱金順 著

蘭閣文丛 · 开卷书坊



新文学版本杂谈

朱金顺 著

青岛出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新文学版本杂谈 / 朱金顺著. -- 青岛: 青岛出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5552-2111-1

I. ①新… II. ①朱… III. ①新文学 (五四) - 文学
研究 IV. ①I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 127735 号

书 名 新文学版本杂谈

著 者 朱金顺

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路 182 号 (266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 0532-85814750 (传真) 0532-68068026

策划编辑 申 尧

责任编辑 唐运锋

特邀编辑 郑立山

装帧设计 具见之

印 刷 青岛东方华彩印刷包装有限公司

出版日期 2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

开 本 32 开 (889mm × 1092mm)

印 张 6.5

字 数 250 千

印 数 0001—3000

书 号 ISBN 978-7-5552-2111-1

定 价 35.00 元

编校质量、盗版监督服务电话 400-653-2017

青岛版图书售出后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。

电话 (0532) 68068638

目 录

- 001 新文学初版本的文献价值
- 006 初版时间要凭初版本版权页
——序《中国现代文学初版本图鉴》
- 011 十部值得珍藏的新文学名著
- 017 《尝试集》版本杂谈
- 023 《家》的版本之若干考察
- 028 最早的一本冰心评论集
- 033 三本早期出版的研究郁达夫的书
- 037 中华人民共和国成立前夕出版的
《〈大众文艺丛刊〉批评论文选集》
- 041 一套有收藏价值的书：《百年书业》
《那时文坛》《书的记忆》
- 047 有用的“中国现代文学闻见录”系列
- 051 史料齐全、校勘精良的《林辰文集》
- 055 说说《金台小集》和《寻诗散录》
- 060 文学史上别忘了陶晶孙

065	《旧物记》：发掘史料之别一途
071	“北方文丛”全目考略
076	《“北方文丛”全目考略》补正
081	收集资料的一个重要领域 ——读《中国新文学广告研究》
085	书话体类之管见
091	回忆我收集朱自清先生的书
097	丁先生帮我找朱自清佚文
102	回忆我收集唐弢先生的书
110	我收集何其芳先生的著作
117	我收集的丘东平作品
123	萧红作品的几个早期刊本
129	我珍藏的一本《故乡》
134	我的一本《水磨集》
139	我有一本鲁彦的签名本
143	我知道了“耘阡”是谁

147	巴金先生的两本珍稀小书
152	我珍藏多年的一本《野玫瑰》
156	柳青作品的二三珍本
161	我收藏的两本《洋铁桶的故事》
166	我的一本保存了六十年的郭译《鲁拜集》
170	六十年前读《文心》
175	忆读殷夫烈士的《孩儿塔》
179	说说两本鲁迅主编的书
183	试说鲁迅先生编的“文艺连丛”
189	我读修订本《珠还记幸》
195	后记

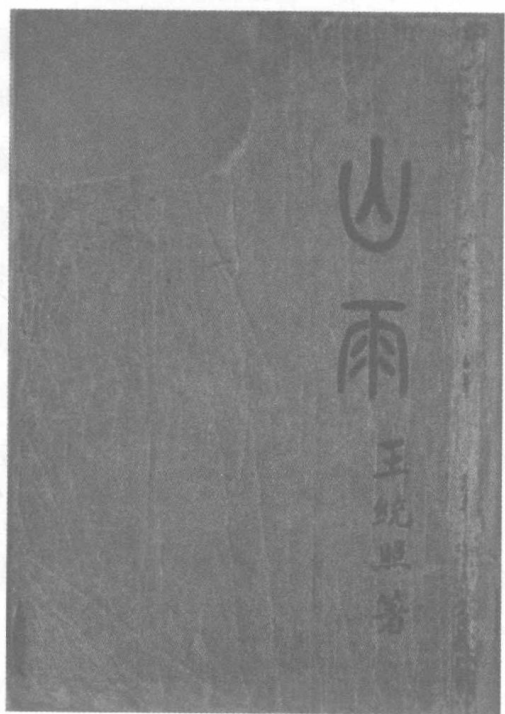
新文学初版本的 文献价值

购书、读书、藏书，在我国有悠久的历史传统。人们习惯于把那些珍稀的、好的版本，称作善本。但在不同的时代，出于不同的收藏目的，善本的标准是不尽相同的。归纳起来，考虑善本的条件，则不外乎书籍的文物价值和文献价值。大体说，藏书家多着眼于文物价值，学者则更看重文献价值。一九一七年之后，中国新文学诞生，八十多年间产生了不少文学名著。目前，新文学研究已成为专科，而且是繁盛的门类。因此，新文学名著的初版本，近年来受到学术界、收藏界的重视，特别是那些稀见的版本，更受到收藏者的珍爱，被称作新善本。

学术界、收藏界看重新善本，是很有道理的。这些名

著的初期印本，有的有很高的文物价值，诸如鲁迅的《呐喊》、胡适的《尝试集》、郭沫若的《女神》等；但更多的是它们具有极高的文献价值。学者看重这些新文学名著初版本，更多是从文献价值着眼的。众所周知，新文学名著重印时，由于主观、客观原因，往往有所改动。而一部作品的问世，从意识形态的角度说，便标志着它的产生，自然在社会上有了影响，同时也就成为后人研究的史料，那当然就不能再改动了。试想，史家讲文学史，评价一部作品的历史价值，如果连作品都是修改过的，那还讲什么历史真实性呢！因此，学者要寻找各种初版本，确定作品诞生时的本来面貌，便是一项艰巨而神圣的任务。学术界重视新文学初版本，便是从它的文献价值考虑的，它们才是研究者真实、可靠的史料。

大量版本事实证明，新文学作品的改动情况，是众多而复杂的。我这里举几部名著的例子。郭沫若的《女神》，作为“创造社丛书”第一种，由泰东图书局一九二一年八月初版，到一九五七年三月编入《沫若文集》第一卷，中间多次出版，多次改动，较大的修改，最少两次。一次是一九二八年六月收入《沫若诗集》时，调整了诗的排列顺序，并改动了诗句；一次是一九五三年四月人民文学出版社再版时，又大量修改了诗句。因此，《女神》的泰东初版本，就真实地保留了诗作最初出版时的面貌，自然是广



王统照《山雨》封面

大研究者热心寻找的珍本了。

巴金的《家》，从最初在《时报》连载，到收入《巴金全集》，据说作者改过九次，从人物性格到语言，多有不同。十版以前的《家》，每章都有小标题，怕已少有人知道了。由于改动次数较多，所以连研究《家》版本的学者，都难以找全这些版本。开明书店初版本的《家》，是新善本中的珍本，目前在全国的图书馆里，也极难见到。

茅盾的《子夜》和王统照的《山雨》的初版本，也是两种极难寻求的本子。《子夜》一九三三年一月由开明书店初版，被称为“中国文艺界的大事件”，到一九三四年，便被国民党检查机关以“鼓吹阶级斗争”的罪名，“严行查禁”了。后来删去第四章和第十五章，才允许发行。一九四九年以前开明书店长期发行的《子夜》，都是这种删节本。

《山雨》这部长篇小说，共二十八章，描写了北方农村的崩溃，并揭示了崩溃的原因，最后以农民运动收束全书。一九三三年九月由开明书店初版，出版不久即被禁止发行。后来删去二十四至二十八章，始允许发行。因此，此书初版本流布极少，弥足珍贵。开明书店出版的这两部名著的初版本，一直是新文学版本收藏者寻找的热点，因为它们具有很高的文献价值和文物价值。

新文学作品初版后的修改，是相当普遍的现象，而改

动的原因，则是多种多样的。以上所举，则是大家都知道的例子。它们或出于作者思想或艺术上的考虑而修改，或被图书审查机关强令禁止而改动。当然，还有其他缘故造成的删改，本文中就不再赘述了。正是因为这些修改，新文学作品的初版本，特别是那些有名的珍稀版本，便格外被学者和收藏家所珍视了。目前，人们的着眼点主要在其文献价值上；但随着岁月的流逝，它们的文物价值也将日益提高。也许再过若干年之后，新文学的稀见初版本，会与宋槧元刊一样珍贵吧！

（原载《旧书信息报》二〇〇〇年六月二十六日）

初版时间要凭初版本版权页

——序《中国现代文学初版本图鉴》

我痴迷新文学初版本，是个被同行们称作“初版本主义者”的那种人。八九年前，拜读了姜德明先生的《书衣百影》，喜欢之极。当时就想：如果有人能仿“诗三百篇”之意，选取新文学名著三百部，将其初版本封面和版权页彩印出来，集为一书，这将有功于学术界，有功于广大的青年学子。但我知道此非易事，从寻找版本，考订内容，到拍摄书影，出版成书，都要付出巨大的精力。

如今，我的两位年轻的朋友，用两年时间编撰出《中国现代文学初版本图鉴》。他们收录的初版本，不是三百部，而是七百部。请想，我看到这部书稿时是多么高兴，我赞扬他们的工作，为这部有功后世的大书将要出版而祝贺！借为

这部书写序言之机，谈谈我对初版本的几点看法。

因为教书的关系，我对新文学版本也作过一些研究。我有一个深切体会：讲究版本要靠实物。你说哪本书的哪个版本，必须根据那本书，其他材料都是不可全信的。如今在中国现代文学研究界，慢慢重视版本了。讲作家生平，讲到他的作品，要交代版本；写作家论或作家评传，书末往往有著作年表。凡此，有时在作品出版时间或出版处方面，会有某些纰漏。这往往是因为没见到实物，作者行文是依据间接材料编排或著录的。所以我说，讲版本必须依据实物。讲版本根据第二手材料不行，要去找实物。

讲作品的初版年月和出版处，不少人是查图书目录或作家年谱。那上边的著录，只能当线索，帮我们找到要找的作品；是否准确，要核对实际版本。文集、选集及各种作品的重排本，都不能算成实物。对于新文学原刊本来说，它们都是第二手材料；讲究版本，这些仅仅有参考价值。如今好了，一部《中国现代文学初版本图鉴》在手，就有了七百部作品的封面和版权页。它虽然还不是原书，不算实物，但这是一部新文学作品的留真集。正如两位编撰者告诉我们的，影印七百部作品的初版本封面和版权页，必须搜寻真正的初版本，杜绝以其他版本代替初版本。这样，保证了这部书的文献价值。随着时日的增加，它的史料价值将更高。我想，这部《中国现代文学初版本图鉴》，将成为中国现代文学研究队伍一

部好的工具书。

讲究版本，要正确对待回忆录。各种回忆文字里讲到新文学作品的版本，这些材料，比各类第二手材料还不可靠，它们只能成为研究版本的一种参考。我发现，某些亲身经历过新文学运动的作家，中华人民共和国成立后写回忆录，讲到它的作品或编辑的书刊，那版本有时也会出错误。因此我认为，研究版本要根据实物，那是最可靠的；回忆文字中讲的版本内容，仅可作为参考。

对新文学的版本研究，逐渐得到了学术界的重视，这当然是非常好的。但恕我直言，同行们在版本研究中，对版权页的研究还很不够，甚至还存在某些空白。我讲个现象，近些年新文学书话集走俏，受到读者欢迎。翻翻那些出版物，书中多以新文学书影作插图，但影印了版权页作插图的却很少。但我以为，对版本研究来说，版权页的文献价值是远远超过封面的。现在，《中国现代文学初版本图鉴》出版了，每个初版本，都是既有封面又有版权页，它为学术界提供了极珍贵的史料。我敢说，这部大型图录就凭搜集了八百多张新文学版权页，它就不会被研究者忘记！

在与新文学版本、材料的接触中，我有一点体会：讲一本书的初版时间和出版处，就要凭初版本的版权页。这是唯一的第一手资料，这最可靠；其他材料，均属第二手资料，只可供参考，不可据以著录之。如今在现代文学领域里，对

一部作品的初版时间和出版处，是比较看重的。但如细心考察，就会发现在各种书目、作家年谱和传记、研究资料汇编中，著录的初版时间和出版处，有时会有舛误。究其原因，重要的一条就是那些内容不是据初版本版权页抄录的。

新文学书，如果不是第一版，往往将它之前各版之出版时间，也印在其版权页上，至少也要印出初版时间。但是，研究新文学版本的出版时间，讲哪本要凭哪本的版权页，千万不要依据其他版次的版权页，讲你研究的那版的出版时间。本版上记录的别的版次的出版时间，均为别版的第二手材料，不经核实就引用，有时会出现错误。

这里我讲一个实际例子。老舍先生的《老张的哲学》，一九二六年写于英国，发表在《小说月报》上，当年十二月连载完毕。这部长篇小说作为“文学研究会丛书”之一种，由商务印书馆出版。初版时间是哪年哪月呢？《老张的哲学》初版本传世极少，很少有人见过。在常见的书目、年谱、资料汇编等工具书上，均著录为一九二八年一月初版。像我知道的就有：《民国时期总书目》《中国现代文学总书目》《文学研究会资料》《中国现代作家著译书目》《老舍研究资料》《老舍著译编目》《老舍资料考释》以及三部《老舍年谱》。《老张的哲学》收在《老舍文集》第一卷中，在卷前之“说明”里，也说小说是一九二八年一月初版。唐弢先生藏有初版本《老张的哲学》。在《唐弢藏书目录》中著录在第一二九页，

其初版时间是一九二八年四月。这个版本的版权页，影印在《消逝的风景》（山东画报出版社二〇〇五年八月第一版，第一六六页）里。如今在这部“图鉴”中，彩印了这个初版本《老张的哲学》的封面和版权页，应当说是很有史料价值的。

巧的是，我有《老张的哲学》再版本。在版权页上印着：“中华民国十七年一月初版”“中华民国十七年十一月再版”。从三年多以前看到弢公藏书那张初版本版权页开始，我就设法寻找一本版权页上印着“中华民国十七年一月初版”的《老张的哲学》初版本，但至今没有找到。如果并没有这样的初版本，那么，就是从再版开始。将初版时间的“四月”错排成“一月”，以后各版没有改正，一直沿袭了下来。而前述各书，虽则相当严谨，但著录时见不到《老张的哲学》初版本，从再版或更后版次上，抄下了初版时间。这样《老张的哲学》“一九二八年一月初版”这个错误时间，就广泛地流传开了。《老张的哲学》再版、三版或以后各版之版权页上，印着的初版时间，对真正初版本来说，都不是实物，都是第二手材料，著录版本不能凭它，要找到初版本版权页，才是准确的。我想，从《老张的哲学》初版时间这个例子，就能说明我前面所说之不谬也！

（原载《博览群书》二〇〇九年第七期）

十部值得珍藏的新文学名著

“五四”运动已过去九十年了，当我们纪念这个伟大日子的时候，不能不想起“五四”新文化运动，想起中国文学史上新文学的诞生。说起新文学史，前后不过三十二年，但却产生了一批著名的作家，为我们留下了许多经典名著。

今天，在纪念“五四”运动九十周年的时候，我来讲讲新文学名著，向广大收藏新文学版本的朋友，介绍十部值得珍藏的作品，讲讲它们的版本，以供收藏时参考。

一九一七年的文学革命，是从胡适、陈独秀的文章开始的。出版书是从胡适的《尝试集》开始，尽管如今有人说在它之前已有新诗集出版，但我坚信新文学书是从《尝试集》开始的。第一部名著就是胡适的新诗集《尝试集》，