

主编：陆林珍 执行主编：王浩

# 硬笔楷书教程

## 中级

故园东望路漫漫  
双袖龙钟泪不干  
马上相逢无纸笔  
凭君传语报平安  
岐王宅里寻常见  
崔九堂前几度闻  
正是江南好风景  
落花时节又逢君

古诗二首 墨梅轩王浩书于娄江之畔



江苏人民出版社

王浩，江苏太仓人，江苏省硬笔书法家协会副主席，中国教育学会书法专业委员会理事，江苏省教育学会书法学术委员会副主任，书法系列字帖主编。已出版书法专著 70 余部，深受广大读者喜爱。

# 王浩书法系列

中国著名品牌



# 王浩



主编·陆林珍 执行主编·王浩

# 硬笔楷书教程

## 中级

故园东望路漫漫 双袖龙钟泪不干  
马上相逢无纸笔 凭君传语报平安  
岐王宅里寻常见 崔九堂前几度闻  
正是江南好风景 落花时节又逢君

古诗二首 墨梅轩王浩书于娄江之畔



# 王浩书法系列

中国著名品牌



江苏人民出版社

# 王浩

江苏太仓人，江苏省硬笔书法家协会副主席，  
中国教育学会书法专业委员会理事，江苏省教育学会书法学术委员会副主任，  
书法系列字帖主编。已出版书法专著 70 余部，深受广大读者喜爱。

图书在版编目 ( CIP ) 数据

硬笔楷书教程: 中级/ 王浩主编. —南京: 江苏  
人民出版社, 2013. 3  
ISBN 978-7-214-09276-2

I. ①硬… II. ①王… III. ①楷书—硬笔书法—教材  
IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2013 ) 第058828号

书 名 硬笔楷书教程: 中级

著 者 王 浩

责任编辑 王 田

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司  
江苏人民出版社

出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jspph.com>  
<http://jspph.taobao.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

照 排 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 5

字 数 60千字

版 次 2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-09276-2

定 价 16.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

# 硬笔楷书教程

## (中级)

### 编委会

主 编：陆林珍

执行主编：王 浩

副 主 编：邓荣男 姚洪元 曹炳元

编 委：朱密英 赵国华 唐素珍

陈华芳 赵春燕 蒋 勇

# 硬笔书法入门

## 一、选择字帖

字帖选择可根据自己的爱好兴趣选择楷书、行书或隶书、篆书、草书。初学者可选择与自己风格比较接近的当代硬笔书法家的字帖。这样练习容易上手，见效最快。

## 二、写字姿势

写字姿势包括两个方面，一是执笔，二是坐姿。执笔应“三指执笔”即：大拇指、食指面对面把笔执住，中指的指甲侧面抵住笔杆，大拇指、食指与笔杆形成两个自然的三角，无名指和小指自然弯曲于掌心。这样用笔才能灵活，伸缩自如。坐姿应“头正、肩平、身直、足安”，左手按纸，右手握笔。书写时要轻松自然，执笔轻而灵活，不应过重。

## 三、摹写

就是把字帖放在自己的正前方，用一张很薄的纸印在上面写，或直接在字帖上描写。要求摹写得越像越好。这样练习可使初学者迅速地掌握字的结构，提高书写水平，培养其学习兴趣，使其信心百倍。

## 四、临写

要求书写者把字帖放在自己的正前方或左前方，看各人习惯均可。书写在自己准备的纸张上，书写时要注意读帖，要观察，注意分析点画结构、字型等特点。其目的是培养自己的观察能力和鉴赏能力。在临写中要经常与字帖对比，找出自己的差距，然后进行改正，举一反三，尽可能写出自己的最高水平。

## 五、默写

经过前阶段的摹临练习，有了一定的基础以后，书写者可把字帖合上，回忆字帖上字的笔画、结构和特点，心中有数后再写在纸上，尽可能和原帖风貌接近。可以写几个字或几行，也可以写一段或一篇，然后打开字帖进行对比。首先要肯定成绩，找出写得特别好的字，再找出差距，把写得不好的字找出来，不断总结，不断提高。

## 六、创作实践

书写者可把自己学到的知识应用到书法作品的创作中，同时也可以应用到学习、生活和工作中，为社会所用，为社会作出贡献。

# 目 录

第一课	又字旁	言字旁	1
第二课	土字旁	立字旁	4
第三课	口字旁	日字旁	7
第四课	山字旁	王字旁	10
第五课	石字旁	力字旁	13
第六课	单耳旁	立刀旁	16
第七课	寸字旁	反文旁	19
第八课	页字旁	隹字旁	22
第九课	秃宝盖	宝盖头	25
第十课	穴宝盖	雨字头	28
第十一课	草字头	四字头	31
第十二课	八字头	人字头	34
第十三课	大字头	父字头	37
第十四课	竹字头	折 文	40
第十五课	十字头	小字头	43
第十六课	日(曰)字头	爪字头	46
第十七课	贝字底	皿字底	49
第十八课	手字底	心字底	52
第十九课	四点底	偏 厂	55
第二十课	广字旁	尸字旁	58
作品摹写、作品临写			61
王浩老师创作示范			69

# 第一课 又字旁 言字旁

又字旁:



先写横撇，横要短，稍顿后撇出，第二笔将独体字的斜捺改为反捺。

言字旁:



第一笔写右点，第二笔写横折提，注意横要短，竖要直，提要斜。

## 偏旁部首练习



## 重点练习



成语练习

自	言	自	语	欢	天	喜	地	重点练习		
								语	欢	观
道	听	途	说	走	马	观	花			
计	上	心	头	出	双	入	对	计	对	谋
出	谋	划	策	独	木	难	支			
								过关练习		
不	谋	而	合	悲	欢	离	合	难	欢	鸡
三	言	两	语	杀	鸡	取	卵			
								取	设	变
设	身	处	地	千	变	万	化			



李峤  
风

解	落	三	秋	叶	能	开	二	月	花
过	江	千	尺	浪	入	竹	万	竿	斜

解	落	三	秋	叶	能	开	二	月	花
过	江	千	尺	浪	入	竹	万	竿	斜

月	黑	雁	飞	高	单	于	夜	遁	逃
欲	将	轻	骑	逐	大	雪	满	弓	刀

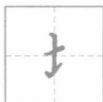
卢纶  
塞下曲

月	黑	雁	飞	高	单	于	夜	遁	逃
欲	将	轻	骑	逐	大	雪	满	弓	刀

老师评价：☆☆☆ ☆☆ ☆

## 第二课 土字旁 立字旁

土字旁:



第一笔短横，第二笔短竖，第三笔为斜提，字形变窄。

立字旁:

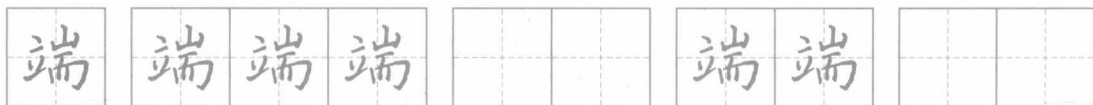


第一笔写右点，第二笔写短横，第三、四笔写点、短撇，最后将独体字的长横改为斜提，提画较短。

### 偏旁部首练习



### 重点练习



成语练习

冰	天	雪	地	声	嘶	力	竭	重点练习		
								地	竭	场
虚	惊	一	场	尽	心	竭	力			
欲	壑	难	填	一	塌	糊	涂	填	塌	难
矮	人	看	场	英	姿	飒	爽			
								过关练习		
地	冻	天	寒	秋	风	飒	飒	坝	飒	坟
三	坟	五	典	心	术	不	端			
								端	堤	竣
指	鹿	为	马	变	化	多	端			

李商隐

乐游原

向	晚	意	不	适	驱	车	登	古	原
夕	阳	无	限	好	只	是	近	黄	昏
向	晚	意	不	适	驱	车	登	古	原
夕	阳	无	限	好	只	是	近	黄	昏

范仲淹

江上渔者

江	上	往	来	人	但	爱	鲈	鱼	美
君	看	一	叶	舟	出	没	风	波	里
江	上	往	来	人	但	爱	鲈	鱼	美
君	看	一	叶	舟	出	没	风	波	里

老师评价：☆☆☆ ☆☆ ☆

### 第三课 口字旁 日字旁

口字旁:



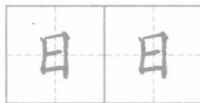
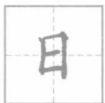
第一笔短竖稍向右下方倾斜，第二笔横折，折角稍顿，然后向左下方写竖，最后写短横。“口”字旁成倒梯形。

日字旁:

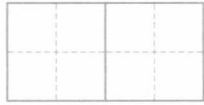
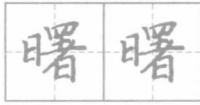
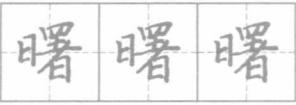
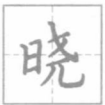
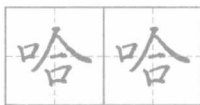
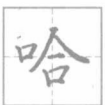
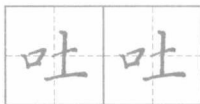


作左旁使用时与独体字“日”基本相同，只是字形变窄，三个短横距离均等，倾斜度较平。

#### 偏旁部首练习



#### 重点练习



成语练习

言	听	计	从	时	不	我	待	重点练习		
								听	时	呼
大	呼	小	叫	不	明	真	相			
一	叶	障	目	明	争	暗	斗	叫	明	叶
五	味	杂	陈	比	比	皆	是			
								过关练习		
叱	咤	风	云	雨	过	天	晴	暗	味	是
吃	里	扒	外	黄	花	晚	节			
								晴	吃	昨
咆	哮	如	雷	今	是	昨	非			

李清照

夏日绝句

生	当	作	人	杰	死	亦	为	鬼	雄
至	今	思	项	羽	不	肯	过	江	东

生	当	作	人	杰	死	亦	为	鬼	雄
至	今	思	项	羽	不	肯	过	江	东

牧	童	骑	黄	牛	歌	声	林	振	樾
意	欲	捕	鸣	蝉	忽	然	闭	口	立


牧	童	骑	黄	牛	歌	声	林	振	樾
意	欲	捕	鸣	蝉	忽	然	闭	口	立


袁枚

所见

老师评价：☆☆☆ ☆☆☆ ☆

## 第四课 山字旁 王字旁

山字旁:  第一笔写中间短竖，第二笔写竖折，较短，第三笔写右边的短竖，三个竖之间距离相等，字形较小，山字作旁时注意左右位置高低变化。

王字旁:  将独体字“王”的三个横画缩短，下面的长横改为斜提，注意三个横画之间的距离均匀，长短一致，竖为短竖。

### 偏旁部首练习

山	山	山	山			山	山		
王	王	王	王			王	王		

### 重点练习

岭	岭	岭	岭			岭	岭		
屹	屹	屹	屹			屹	屹		
崎	崎	崎	崎			崎	崎		
环	环	环	环			环	环		
琼	琼	琼	琼			琼	琼		



成语练习

翻	山	越	岭	玩	世	不	恭	重点练习		
---	---	---	---	---	---	---	---	------	--	--

								岭	玩	峻
--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	---

崇	山	峻	岭	玉	液	琼	浆			
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

荒	山	野	岭	如	数	家	珍	琼	珍	峙
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

棋	布	错	峙	瑞	气	祥	云			
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--

								过关练习		
--	--	--	--	--	--	--	--	------	--	--

崛	地	而	起	敝	帚	自	珍	瑞	峡	崛
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

倒	峡	泻	河	玲	珑	剔	透			
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--

								珑	岐	环
--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	---

岐	出	岐	入	结	草	衔	环			
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--