

梅花



梅

花

凡例

一、本書爲「中華之美」一系列介紹中國文化精華之第一冊。企劃經年，由設計，收集資料、攝影、撰文、編輯到印製成書均由本公司各單位人員全力以赴，務求盡善盡美。期爲發揚中國文化與民族精神盡綿薄之力。

二、內容區分爲寫真、傳神、意林、文選（包括詩詞）四部份。

三、寫真部份全部爲梅花攝影，由本公司攝影人員分赴國內外各地拍攝，將老梅、雪梅、月梅、白梅、紅梅：之各種境界以國畫構圖手法表現出來，再襯以古人詩句，讀者當能意會神融。

四、傳神收集有關梅花之藝術——書、畫、琴，乃爲使讀者體會中國過去與今日之文人如何愛梅，而將感情表現於藝術之上。

五、意林收集古今論梅之作品，以及傳奇、掌故、人物故事，讀之可以深切認識梅性、梅德。

六、文選收有文賦十篇，詩四百首、詞四十九闕。均爲數百年之精華，如再三熟讀之，亦足可與梅神交。

七、本書承中國文化大學農學院院長程兆熊先生及隱居梅山廿年看盡畫盡梅花的梅癡蔣青融先生的指導，特此謹表謝忱。

目錄

蔣緯國將軍序

程兆熊先生序

「中華之美」

寫真(梅花攝影)

傳神(梅花藝術)

意林

梅譜(並序)

梅品

梅華傳

梅伯華傳

蠟梅

萬古一梅花

孟浩然踏雪尋梅

梅花美人 梅妃

梅花高隱 林和靖

梅花仙 王冕

梅顛 周履靖

鐵骨冰心 史可法

梅花戀 彭玉麟

歷代文人筆下對梅花的讚美詞

梅花傳奇與掌故

文選(文、詩、詞)

梅花賦(并序)

梅花賦

梅花賦

宋 范成大

宋 張功甫

元 王冕

明 何喬新

民國 程兆熊

民國 程兆熊

民國 船子

編輯組

編輯組

編輯組

編輯組

編輯組

編輯組

編輯組

編輯組

唐 宋 璟

宋 李綱

宋 王鈺

宋 姚勉

1

2

3

4

92

118

119

121

123

124

125

129

133

139

143

146

149

151

153

155

157

161

172

173

175

177

179



古梅賦 有序

紅梅賦

雪梅軒記

梅花記

洞庭山看梅花記

記超山梅花

南北朝詠梅詩選

唐人詠梅詩選

宋太詠梅詩選

宋林逋詠梅詩選

宋蘇軾詠梅詩選

宋陸游詠梅詩選

宋楊萬里詠梅詩選

宋張澤民詠梅詩選

宋朱熹詠梅詩選

元人詠梅詩選

元王冕詠梅詩選

元僧明本詠梅詩選

明人詠梅詩選

明高啓詠梅詩選

明王穉登詠梅詩選

清人詠梅詩選

清石濤詠梅詩選

清張問陶詠梅詩選

清秋樵詠梅詩選

清彭玉麟詠梅詩選

清八指頭陀詠梅詩選

宋人詠梅詞選

宋蘇軾詠梅詞選

宋辛棄疾詠梅詞選

宋楊補之詠梅詞選

宋

明

明

明

清

清

吳龍翰

徐渭

林環

姚涑

歸莊

林琴南

序

程兆熊

梅以韻勝，以格高。林和靖的「疎影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏」，是表示「以韻勝」。黃蘗禪師的「不是一番寒澈骨，爭得梅花撲鼻香」，是「以格高」。

在水陸草木之花裏，以韻勝，以格高的固有不少，但終以梅花爲著，並特別象徵著中華之美，此所以作成了國花。我國自古以來，常以松竹梅爲歲寒三友，松表現著一種永恒之美，竹則有其挺拔之姿，並從直線裏表現其曲線美，亦即優美。但梅則整個是曲線，即所謂梅以曲爲美，而在曲線裏，又無不是直，無不是挺直，無不是猷勁，無不是風骨悚然。此正是曲線裏的直線，優美裡的壯美，並有其變化裏的統一美，又有其統一裏的變化美。要知梅在花色裏是一片白，在花香裏是全般香，而又氣象萬千，風姿萬種。在風風雨雨裏，那會「憑茲雨潤蒼生路」，又會「獨此風懷聖哲書」。在冰天雪地裏，那會「已耐冰霜臨歲末」，更會「還開天地到年初」，此所以在古時候，會「尋常一樣窗前月，纔有梅花便不同」，那是精神的不同。而在今日裡，則「尋常一樣人間世，纔有梅花便不同」。那是面貌的不同。到這裡，便不能不說著「一花一世界」了。這表示著中華之美，亦正顯示著乾坤之美。是爲序。

「中華之美」序

我中華民族歷經先賢先哲心血耕耘，積五千年之鍛鍊與演變，今日所呈現者固亟其博大精深，此不僅是身為炎黃子孫引以為傲者，而在人類文明亦一無比瑰寶。從其內涵之中，我們可以發現蘊藏着亘古常新的生命力，而憑此生命力方使我民族國家源遠流長，歷五千年而屹然不衰。今天我們雖然面臨着必須開創新機運的形勢，但深信秉持此民族文化的生命力才是達到「日新又新」的原動力。

顧我文化有其莊嚴的一面，然亦另有活潑空靈的一面，惜歷代典籍浩如瀚海，非學者專家便往往難領略其「宮室之美」。尤在今日承先啓後的時代，如何使廣大群眾對固有文化有深切的認識應是一件極為重要之重任。本公司有鑑於此，乃經長久之籌謀規劃，思以現代之攝影、印刷之技術，輔助文字，用最平實最妥切的手法將中華文化之美一絲一毫地貢獻於讀者眼前。所以推出以圖文並茂方式介紹中華文化之一系列叢書名之為「中華之美」。並期以此叢書做文化界、出版界「穿針引線」的功用，並同時希望因此我民族文化再邁向「千巖競秀」、「萬壑爭流」的新境界。

「中華之美」將包羅文學、哲學、宗教、藝術、歷史、地理、民俗、食藝、武術……等各方面，而且採取分冊逐序出書。相信在本公司攝影、設計、製印、編輯之各種優秀專才群策群力之下，必定能臻於盡善盡美，尤其希望此綿薄之力有助於發揚固有文化而使國人皆起共鳴。

漢光文化事業有限公司

總經理 宋定西





寫
真



國花

積暝初晴，香返國魂。



寒香

不是一番寒徹骨，那得梅花撲鼻香。——唐 黃蘗禪師



青逸

不染俗塵清到骨，一無傍依老枝橫。——清 秋樵



返魂

火虐風饕水漬根，石邊猶有舊苔痕。天公未肯隨寒暑，又蘖清香與返魂。
。——唐僧



來禽

苔枝綴玉，有翠禽小小，枝上同宿。客裏相逢，籬角黃昏，無言自倚修竹。

昭君不慣胡沙遠，但暗憶江南江北。想珮環月下歸來，化作此花幽獨。

猶記深宮舊事，那人正睡裡，飛近娥綠。莫似春風，不管盈盈，早與安排金屋。

還教一片隨波去，又却怨玉龍哀曲！等恁時重覓幽香，已入小窗橫幅。

——宋 姜白石疏影





逍遙

天青地白容疎放，水擁山空任屈伸。——清 石濤



含情

轉眄含情仍呈態，全欺琢玉更蒸霞。——明 朱之蕃

