

桑克诗集 2016—2017



朴素
的低
音号

山西出版传媒集团  北岳文艺出版社
BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

桑克 ////////////////////////////////////// 著

天星诗库·新世纪实力诗人代表作

桑克 著

朴素的低音号

桑克诗选 2016—2017

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

·太原

图书在版编目(CIP)数据

朴素的低音号：桑克诗集：2016—2017 / 桑克著

· 一 太原：北岳文艺出版社，2019.1

ISBN 978-7-5378-5764-2

I . ①朴… II . ①桑… III . ①诗集—中国—当代

IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 260459 号

朴素的低音号——桑克诗集（2016—2017）

桑克◎著



出品人

续小强

策划

左树涛

责任编辑

左树涛

书籍设计

张永文

印装监制

巩瑞

出版发行：山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地址：山西省太原市并州南路 57 号 邮编：030012

电话：0351-5628696（发行部） 0351-5628688（总编室）

传真：0351-5628680

网址：<http://www.bywy.com> E-mail: bywycbs@163.com

经销商：新华书店

印刷装订：山西人民印刷有限责任公司

开本：787mm×1092mm 1/32

字数：133 千字

印张：7.25

版次：2019 年 1 月 第 1 版

印次：2019 年 1 月 山西第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5378-5764-2

定价：32.80 元

本书版权为本社独家所有，未经本社同意不得转载、摘编或复制

第一辑

湖畔的绊脚石

003 | 向里看

005 | 冬天临时退却

007 | 哈尔滨阅历之波兰戏剧

《藏匿》

009 | 雨中的乌克兰教堂

011 | 岩石后面

013 | 黑

015 | 夏日

016 | 湖畔的绊脚石

018 | 耗子洞

019 | 具翅

021 | 美好的诗

023 | 译卡文纳《私人问题》兼
读哈拉兹蒂

025 | 在锦鸡年代过生日兼论存
在感

027 | 裤扣的边界

029 | 我可以做到灵肉分离

031 | 湖边

032 | 诗歌晚会

033 | 波兰爵士

035 | 迷宫餐厅

037 | 天亮之前写几句

038 | 波兰诗

039 | 抒情诗

040 | 由雪引起的不良幻想

042 | 冬夜听布鲁赫《g小调第一小提琴协奏曲》

045 | 数学的黄昏

047 | 坏消息

第二辑

银河系

053 | 沉思录并纪念宫泽贤治先生

055 | 关于日本的诗

056 | 异国诗人

058 | 冬日午后的霓虹桥风景

060 | 半途

062 | 试验旧址

064 | 中坚

066 | 元宵节的雪

068 | 年轻人

070 | 童年黑洞

071 | 冬天的街道

073 | 转折点

075 | 沉默

077 | 厌世

079 | 望江南

080 | 我能猜出来你要干什么

084 | 关于死之辟谣

085 | 郑和路春景

086 | 哈姆雷特和麦克白

088 | 知道不知道

090 | 花期或者花季

092 | 降温天

093 | 银河系

095 | 在江北修道院读荷尔德林

《僭主俄狄浦斯》

097 | 时辰

099 | 点评者

101 | 预感的反复

103 | 是长而非漫长的白昼

104 | 心理活动

106 | 一切都是为了胃

第三辑

留给外星人的信

113 | 存在主义者

116 | 死灯

118 | 在黑报大楼办公室斜视圣伊维
尔教堂

120 | 镜子中的风

122 | 不适应

124 | 六月的雪

126 | 床边谈话

130 | 留给外星人的信

133 | 六月十六日的上海兼贺母亲
九十寿辰

135 | 煞气是个妖怪

136 | 坚持

138 | 夏天的蔷薇园

140 | 观克里斯蒂安·陆帕《酗酒者
莫非》兼谈自由意志

142 | 过度管理

143 | 酷暑中的杨树

144 | 带有尖叫孩子的长沙机场风景

146 | 分界的雨

147 | 盛夏

149 | 家

151 | 夏天

152 | 精神麻痹

154 | 小雷雨

155 | 一株杨树

157 | 剧院

158 | 与沉默的友谊

159 | 从利斯特维扬卡镇咖啡馆
看见的贝加尔湖风景

160 | 面临巴茨尼湾凝望荒凉的
泰特海岬

162 | 在沃尔孔斯基故居

164 | 旅途

166 | 俄式风景

第四辑

从秋天来到夏天

169 | 静悄悄的针对未来的

170 | 见面

172 迷失其中	
174 花楸	
175 厌恶之情	
176 自由	201 阴天
177 阿胥伯利	202 如何让诗变得明亮
179 五十周年纪念	204 喜剧之发生
180 它的背面与侧面	206 喜剧之发生之四
181 从秋天来到夏天	208 颤的痕迹
183 他们谈论杜甫……	210 闭嘴吧，交谈！
185 秭归江边	211 滑溜溜的恐惧和鱼
186 初秋过荆门	213 小雪
187 蚜虫暴动	215 冬天储备与工作
189 钢琴在响	217 相遇
191 秋天的雪	
193 偏颇而煽情的博物馆	221 后记
195 六个年轻人	
197 临时措施	
199 心理建设	

第一辑

湖畔的绊脚石

向里看

我知道的事越来越多，
反而让我恐惧，反而让我联想杀人灭口之类
处置知情者的阴险手段。

我不知道的事情更多，
比如近处柳园的底细，更近处睫毛的底细，
大罗和小罗的秘密。

知道不知道全是无所谓的，
关键的是你此生没有遇到战争和血腥，虽然每天你都会
抓住一星半点儿危险的小火焰。

黄色牙齿吐露的事迹犹如冒险的冰激凌，
犹如过耳的风声，而且值得庆幸的是你注重的
幸福观恰恰是后者。

这些微小的东西也只有现在
才把它们当回事儿，因为现在这个鬼魂被无聊的电视机
烦得死去活来。

一旦升级到雨夹雪的时辰，
无聊的东西就会被更无聊的东西眷念，
那么宁静地哭。

而我会接着读书，
并把里面的别人的人生篡改为我的人生，
并把它续在我的人生的狗尾巴上。

比别人活得更久的虚荣心得到满足了。
新的目标又是什么呢？
粗鲁的马车教训着晚安的油墨。

2016-3-11T1:52

冬天临时退却

黑龙江省的冬天

不能进入文学史的橱窗，但能进入
反浪漫主义的世界史走廊。

你不明白为什么，那么就让我告诉你。

同样的事物包括我为之服务的报纸存贮的信息，
包括判决书正文以及没完没了的公开注释与私人注释，
包括曾经出现在当时活人脸上的微妙表情，
包括乌鸦君亲手描绘的儿童画册。

你不明白为什么，那么就让我告诉你。

文学史与世界史的差异并非谁包容谁，
并非谁与心灵更近谁与政治更远。

而且对历史的理解也在回忆会议之中出现分歧——
重视归类的是喜鹊，重视权利的是麻雀。

而势力曾经剽悍的雪之军团，
却被新近起义的春风旅击败，并且退入
偏僻的小兴安岭和大兴安岭山区，
占山为王，或者沦为林海之中的海盜，
甚至在某一个石头缝隙之中顽强保存
一个白色帝国的秘密。

你不明白为什么，那么就让我告诉你，

好像我明白为什么似的。

黑龙江省的冬天之所以值得反复书写

仅仅因为它的漫长与残忍——

对于单纯的书记员只能如此尝试砧板，

对于复杂的枢机只能如此抚摸皮带扣，

雪之起伏与潮湿，山寨射击孔

以及分类混乱的图书馆。

渊博的深渊曾经蒙蔽发烫的书包，

怀疑的疑问真是怪了，

他不相信医生是可以治病的，

他不相信象棋可以帮他恢复逻辑能力。

冬天的冷峻是被一个戴红色线帽的女孩破坏的，

是被无知的轻搞丢了魂。

你不明白为什么，那么我就不必告诉你。

主意是用来更改的，尤其校对的错误不过是

为了印证门口两条八字眉式的粉墙之上的本质解说词。

老老实实在地和沉默握手吧，

老老实实在地和口罩亲嘴。

2016-4-10T10:35

哈尔滨阅历之波兰戏剧《藏匿》

波拉姨妈藏在地下室中，
你被内心之恐惧追逐，又能藏到哪里？

恐惧叔叔戴着大盖帽，
恐惧舅舅握着铅笔刀。

照片能藏多少亡魂的记忆？
而哈尔滨地皮又能藏多少印着照片的石膏？

敢和波拉姨妈比赛恐惧的人，
戴着医用口罩，观察恐惧面包如何发酵。

置身事外犹如置身戏外，
没把自己当外人，当演员，当骆驼身上的稻草。

灯光、纸板、绳索，
铁丝弯成的观众，交换名字的藏匿者——

六岁男孩的白发和你赤裸的脚踝——

你的惊恐之蛇出没于两米乘两米的衣柜之中。

兴凯湖的地穴是一米乘一米的，
甚至更小——故事只能由活人慢慢讲——

是的，蹦蹦跳跳的活人，
只有活下去的活人才能描绘某人某物的相貌。

描述敲门之际心跳的爆炸声——
轰隆——昨日战争易容来到。

火药黄烟藏着刺猬针，
藏着复杂而暧昧的私人回程。

2016-5-1T13:25

雨中的乌克兰教堂

当然不在基辅，
而且仅仅是俗称而已如同被腌制的
大块头的芜菁或者萝卜。
脚手架之间的深绿纱网仿佛某种敏感的
不能提及的异神面具。

它是我每日乘坐的某班巴士的转弯点。
在雨中。某班就是某班，它并不意味
什么不确定性如同雾霾的成分，
而是不能明确言及——骨子里其实就是
手套不负责任。

暗绿手套如同被晒烫的
坦克表皮，我们扛着木头步枪，
面对那些如同泡沫一样脆弱的阶级敌人。
标语呈仿宋体，正三角形部分
仿佛铁路沿线的警示牌。

冬天，边沿围缀白色的雪条，

犹如勾白边儿的裙撑拱起。
但现在正是夏天，
且蒙着深绿纱网，
犹如与对面医院配套的医疗仪器。

口供不断更改，
而且因为女儿或者外孙的加入而得到额外的
彻底的更新——天空整体就是笨，
就是一个复制者和一个模仿者。
不值得尊敬。

2016-6-22T11:56