

廖力耕 著

中国民族传统刺绣针谱


知识产权出版社
全国百佳图书出版单位



中国民族传统刺绣针谱

廖力耕 著



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

中国民族传统刺绣针谱 / 廖力耕著. —北京: 知识产权出版社, 2018.9
ISBN 978-7-5130-5636-6

I. ①中… II. ①廖… III. ①刺绣—工艺美术—技法(美术) IV. ①J533.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第208421号

内容提要

本书结合作者二十多年来传统刺绣教学的教学理论和实践经验, 对中国民族传统刺绣针法技艺进行了详细整理, 并由浅入深、循序渐进地加以介绍和讲解。全书分为四个章节: 第一章为概述, 第二章介绍了民族传统刺绣针法工艺程序, 第三章介绍民族传统刺绣边饰花样针法技艺, 第四章介绍了民族传统刺绣图案针法技艺。

本书适合热爱和传承中国刺绣文化和技艺的各界人士自学或作为培训教材使用。

责任编辑: 龙文
装帧设计: 品序

责任校对: 王岩
责任印制: 刘译文

中国民族传统刺绣针谱

廖力耕 著

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司	网 址: http://www.ipph.cn
社 址: 北京市海淀区气象路50号院	邮 编: 100081
责编电话: 010-82000860转8123	责编邮箱: longwen@cnipr.com
发行电话: 010-82000860转8101/8102	发行传真: 010-82000893/82003279
印 刷: 天津银博印刷集团有限公司	经 销: 各大网上书店、新华书店及 相关专业书店
开 本: 700mm × 1000mm 1/32	印 张: 3.75
版 次: 2018年9月第1版	印 次: 2018年9月第1次印刷
字 数: 100千字	定 价: 58.00元

ISBN 978-7-5130-5636-6

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

作者简介

廖力耕，男，本科学历，云南刺绣工艺大师，刺绣专业高级工艺美术师，手工刺绣高级考评员，中国民间文艺家协会会员，云南工艺美术行业协会副秘书长，云南舞台美术学会副秘书长兼云南民族服装服饰专业委员会主任，云南民族大学和云南大学（滇池学院）客座教授。

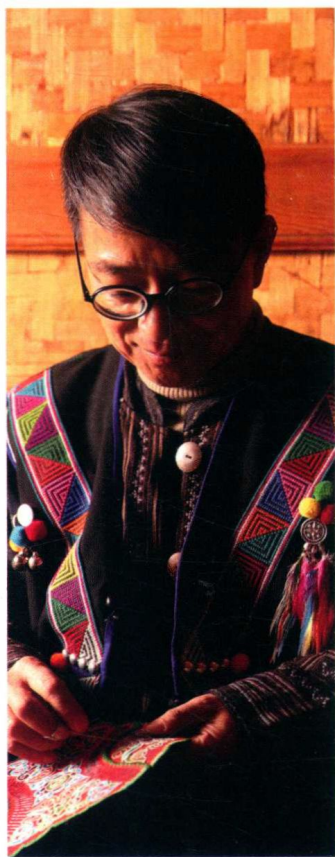
廖力耕是第三代苗族传统刺绣传承人，在长期的研究和学习中熟练地掌握了50多种民族传统刺绣针法。在20多年里深入少数民族山区村寨社区学校传承少数民族传统刺绣文化和技艺，先后培训了20多个民族万余人，其中年龄最大的60多岁、最小的6岁。这些学员中有的已被评为刺绣传承人，有的被评为刺绣高手，有的成为文化产业带头人。

廖力耕在搞好传承工作的同时还积极参加非物质文化遗产宣传展、民间工艺博览



会、文化产业博览会和非遗进校园等活动；其刺绣作品也多次获奖，受到有关部门的表彰。廖力耕还先后入编《昆明民间艺术人物传奇》和《中国民间艺术家大辞典》。

廖力耕在保护少数民族传统刺绣遗产、宏扬少数民族传统刺绣文化、传承少数民族传统刺绣针法技艺、开发少数民族传统刺绣现代产品等方面，作出了很大的贡献，也取得了很好的社会效益，当地的报纸、杂志、广播、电视等媒体也多次对廖力耕进行了宣传报道，真可谓：力缠千丝绣万景，耕耘九谷刺金辉。



前 言

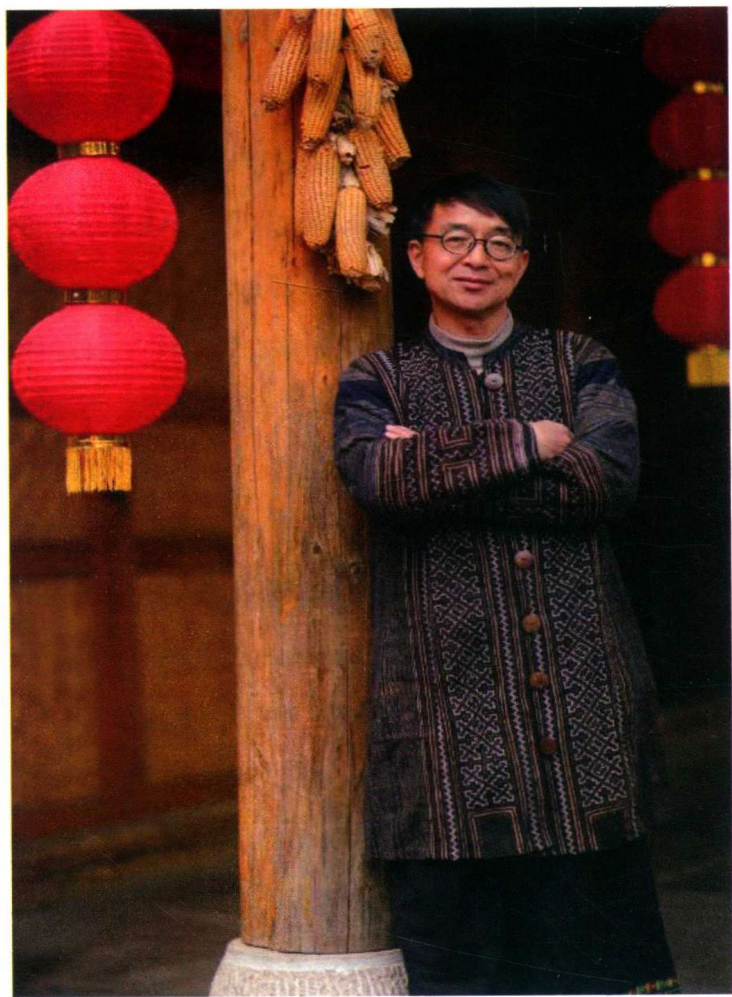
为保护、继承、宏扬、发展民族传统刺绣针法技艺这一“非物质文化遗产保护项目”，作者不辞辛劳先后在20多年里深入少数民族山寨、乡村、社区、学校和企业，本书正是作者进行民族传统刺绣技艺传承教学的理论与实践的经验总结。

本书图文并茂，以图说文，理论联系实际，针法运用技艺由浅入深，循序渐进，用“工匠精神”来强调动手能力的学习过程和传统技艺的传承培训。全书共分为四个章节：第一章讲述了民族传统刺绣的划分和针法的起源，第二章讲述了民族传统刺绣针法工艺流程，第三章结合理论知识和实际动手技能，介绍了14种“传统边饰花样针法技艺”，第四章详细地介绍了19种图案刺绣的针法技艺。

本书能正式出版是作者和许多热爱民族传统刺绣的朋友们多年来的共同心愿，这将弥补我国至今没有完整系

统地介绍讲解民族传统刺绣针法技艺的理论和动手
技艺教材的缺憾。这将为我国非物质文化遗产的传承与发
展作出积极的贡献，并在“一带一路”的建设、交流、学
习中发挥积极的作用。





目 录

第一章 概述 /1

- 第一节 民族传统刺绣源于服装服饰的划分..... 3
- 第二节 民族传统刺绣针法技艺源于生活..... 7

第二章 民族传统刺绣针法工艺程序 /11

- 第一节 刺绣必备的材料与工具..... 11
- 第二节 传统刺绣工序流程..... 24
- 第三节 传统刺绣专用名称..... 30

第三章 民族传统刺绣边饰花样针法技艺 /33

- 第一节 “绗针绣”边饰花样刺绣针法技艺..... 35
- 第二节 “栅栏针绣”边饰花样刺绣针法技艺..... 37
- 第三节 “水草针绣”边饰花样刺绣针法技艺..... 39

第四节	“盘花针绣”边饰花样刺绣针法技艺	41
第五节	“燕子针绣”边饰花样针法	43
第六节	“捆花针绣”边饰花样刺绣针法技艺	45
第七节	“锁花针绣”边饰花样刺绣针法技艺	47
第八节	“环芯针绣”边饰花样刺绣针法技艺	49
第九节	“柳树花针绣”边饰花样刺绣针法技艺	50
第十节	“挽对针绣”边饰花样刺绣针法技艺	52
第十一节	“凸形针绣”边饰花样刺绣针法技艺	54
第十二节	“链子针”边饰花样刺绣针法技艺	56
第十三节	“种子针”边饰花样针法技艺	57
第十四节	“棱角针”边饰花样针法技艺	59

第四章 民族传统刺绣图案针法技艺 /61

第一节	“平针绣”图案刺绣针法技艺	62
第二节	“数纱绣”图案刺绣针法技艺	64
第三节	“辫子针绣”图案刺绣针法技艺	67
第四节	“倒针绣”图案刺绣针法技艺	69
第五节	“繰针绣”图案刺绣针法技艺	71
第六节	“打籽绣”图案刺绣针法技艺	73



第七节	“缠针绣”图案刺绣针法技艺	75
第八节	“竹节绣”图案刺绣针法技艺	77
第九节	“剖线绣”图案刺绣针法技艺	78
第十节	“剪纸绣”图案刺绣针法技艺	80
第十一节	“网状绣”图案针法技艺	82
第十二节	“环边绣”图案刺绣针法技艺	84
第十三节	“马尾绣”图案刺绣针法技艺	86
第十四节	“埂边绣”图案刺绣针法技艺	88
第十五节	“盘金、银绣”图案刺绣针法技艺	90
第十六节	“布贴绣”图案刺绣针法技艺	92
第十七节	“挑花绣”图案刺绣针法技艺	94
第十八节	“蜡染绣”图案刺绣针法技艺	96
第十九节	“盘针绣”图案刺绣针法技艺	98

第一章 概述

神圣而伟大的中国，历史渊源久远，文化璀璨，山河壮丽，民族众多。在这个温暖的大家庭里，五十六个民族，似兄弟姐妹一样和睦相处，共同劳动、共同生活、共同发展、共同进步。在五千多年的历史演变中，每个民族都各自形成独特的民族文化和多姿多彩的民俗风情。祖先们用他们聪慧的才智和勤劳的双手创造了独具特色的传统手工刺绣技艺，用以装扮人生、美化生活，抒写了一首首不朽的诗篇。

中国是一个农业大国，在传统的“农耕文化”影响下，男耕女织的社会生产关系让女性成为家庭纺线、织布、挑花、刺绣和缝衣的能手。特别是在民族聚居地区，女孩子从小就要在祖母、外祖母、母亲和姐姐的口传手教下，接受“女红”技艺的学习。起初先学习常用、简单的挑绣技法和直线形的刺绣技法“边饰针法技艺”，随着年龄的增长，技艺娴熟后，再逐步增加刺绣技法的难度和深度。“女红”技艺的高低往往体现着一个姑娘的聪明才智和贤惠持家的能力，也成为小伙子择偶婚配的一项重要标准，故而在一些少数民

族村寨，有着“不会绣花缝衣的姑娘嫁不出去”的说法。所以，学习传统刺绣技艺是少数民族地区女孩子必须掌握的一门手工技能。见（图 1-1 ~图 1-3）



图 1-1

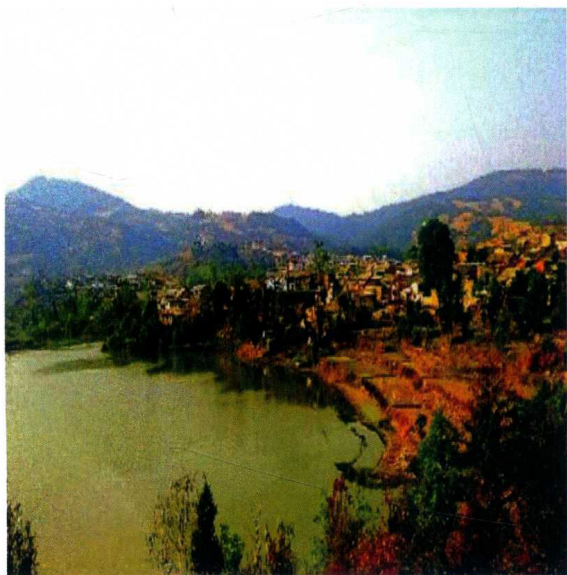


图 1-2



图 1-3

第一节 民族传统刺绣源于服装服饰的划分

衣绣无语，演绎大千世界。我国民族传统刺绣是以服装、服饰为主要载体而产生、发展、延续的。其特点是源于生活又高于生活，因此服装、服饰绣品种类繁多、色彩纷呈、刺绣技法百家争艳，是民族传统文化和审美意识的具体表现，也是实用与观赏并举的传统手工艺品。

我国早在四千多年前，就有对刺绣技艺方面“衣画而裳绣”的记载。生活在不同区域的各族人民，创造形成了各自不同的服饰习俗。在民族地区其穿着服饰不仅有年龄、性别、常服和盛装之分，还有成人服、祭司服、婚礼服、丧服等各种专用服饰。

一般按实用功能来划分有：日常服饰品，如上衣、裤子、马褂、坎肩、披巾、裙子、围腰、肚兜、帽子、包头、长袍、鞋子、鞋垫和绑腿等；日用绣品，被面、床单、枕套、背扇、帐幔、门帘、窗帘、桌布、椅套、荷包、香袋、针包、剪刀套、香袋、钱包、挎包、扇套、伞套、壶套、粉扑套和手套等；喜庆节令用品，喜幛、新娘装、新郎装、盖头、轿幔、寿服、寿幛、幡幛、挂饰等。从以上民族服装、服饰用品中，我们看到民族传统手工刺绣在日常生活中举目可见、无处不在。

我国民族传统刺绣被誉为是一部“绣在服装上的史书”，我们从刺绣的针法、图案、色彩中领略到生命的起源，神话的传说，生息的繁衍，原始的图腾、宗教的信仰、民族的迁徙、耕种的收获、纯朴的民风 and 独特的习俗等大千世界。读这部“史书”让我们思绪万千，回味无穷。（见图1-4～图1-7）



图 1-4



图 1-5



图 1-6



图 1-7

思考题：传统“民族刺绣”是按什么功能来划分的？