

唐代试律诗

用典研究

朱 栋 著



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

本书出版获江苏省社科基金资助

本书出版获江苏省高校哲学社会科学基金资助

本书出版获盐城师范学院教授、博士科研基金资助

# 唐代试律诗用典研究

朱 栋 著



上海交通大学出版社

SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

## 内容提要

本书分为8章,分别为绪论,唐代试律诗诗题用典研究,唐代试律诗正文用典源文献研究,唐代试律诗正文用典事典分类考察,唐代试律诗正文用典语典分类考察,唐代试律诗正文用典面研究,唐代试律诗正文用典语用研究,结语。另附有唐代试律诗诗题用典辑录表和唐代试律诗正文用典辑录表。本书是学界第一次真正意义上的有关唐代试律诗的本体研究。

本书可以作为高校汉语言文学专业及相关课程的教材使用,也可以供汉语言文学专业的研究者参考。

## 图书在版编目(CIP)数据

唐代试律诗用典研究 / 朱栋著. -- 上海: 上海交通大学出版社, 2018  
ISBN 978-7-313-20342-7

I. ①唐… II. ①朱… III. ①汉语-典故-关系-唐  
诗-诗歌创作-研究 IV. ①H136.3 ②I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第238426号

## 唐代试律诗用典研究

---

著者: 朱栋

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出版人: 谈毅

印制: 定州启航印刷有限公司

开本: 787×1092mm 1/16

字数: 318千字

版次: 2019年3月第1版

书号: ISBN 978-7-313-20342-7/H

定价: 59.00元

地址: 上海市番禺路951号

电话: 021-64071208

经销: 全国新华书店

印张: 16

印次: 2019年3月第1次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 010-61370827

# 评 序 I

吴礼权

《唐代试律诗用典研究》一文，选题具有学术价值。作者采取的是“开口小，挖掘深”的研究思路，这对某一问题的研究是非常有价值的。唐代试律诗用典问题虽是一个不大的学术问题，但论文对之进行了深入而系统的研究，因此得出的结论就显得相当权威而且具有说服力。论文的创新点也较明显，如对唐代试律诗正文用典的选典方式所做的五个类别概括，是前人未曾做过的，具有开创性意义。对唐代试律诗正文用典的修辞效果的总结概括，亦是之前未曾有过的，论述相当系统而有力。附录非常有学术价值。

论文写作符合学术规范，逻辑思维清晰，论证有力，语言表达流畅。总体上看，这是一篇较为优秀的博士学位论文。

需改进之处是第七章第三节对“唐代试律诗正文用典修辞效果考察”，理论分析稍显薄弱。可以从用典的修辞心理上再进行一些开掘，提升其理论价值。

（吴礼权，中国修辞学会会长，复旦大学中国语言文学研究所教授，博士生导师）

## 评 序 II

杨逢彬

《唐代试律诗用典研究》，是一篇较为优秀的博士论文。理由有以下几点。

首先，该文是学界第一次真正意义上的有关唐代试律诗的本体研究，也是第一次以唐代试律诗的主要特点——用典为研究切入视角的研究；其次，论文将唐代试律诗用典分为诗题用典和正文用典分别加以论述，条理较为清晰；第三，论文浓墨重彩对唐代试律诗正文所选用典故的语用层面进行了研究，这一研究是目前为止专题语料用典研究中最最为详尽的一次研究；第四，论文对唐代试律诗所选用典故，逐一考证梳理，并以表格形式加以固化。

论文对唐代试律诗用典的研究可谓深入细微，如第三章分为典源、典面及典源文献、用典与唐代儒释道思想、用典与唐代文学风尚、用典与唐代史鉴思想及祥瑞尚奇文化四节；其中第一节又分为用典的典源、用典典面的形成方式、用典的典源文献三个部分，可谓条分缕析。

又如，论文从多角度对唐代试律诗正文用典方式进行了分析。例如，从所选用典故的性质来看；从所选用典故的原义与典故的语用义之间的关系来看；从所选用典故的功用来看；从所选用典故的数量来看。每一角度之下，又分为几种类型，使论文丰满充实。

可以说，这是目前关于唐代试律诗用典研究中最有深度和广度的论文，具有填补学术研究空白的作用。

我们认为，该论文仍有些方面可以改进。例如，唐代试律诗为何频繁用典？唐代试律诗用典的特点何在？即与其他类型诗歌，如应酬诗、应制诗等相比较，唐代试律诗之用典有何不同？若这些问题得以解决，必将增加该论文的学术高度。

（杨逢彬，武汉大学中国传统文化研究中心研究员，南开大学中国文字研究中心兼职教授，博士生导师）

## 评 序 Ⅲ

周国林

该论文以唐代试律诗为研究对象，以唐代试律诗的用典为切入点，对唐代试律诗作本体研究，这是有较高理论意义的选题。作者将试律诗分为诗题用典和正文用典两部分加以论述，条分缕析，层次清楚。在诗题用典研究中，作者就其在典源文献中所处的位置、典源文献的分布、典面构成方式加以探索，并揭示诗题所体现的尊儒、崇道、重史思想以及当时的文学审美取向。在正文用典研究中，作者首先考察典出自何种文献，并做出事典分类（四类），然后重点考察典面形成方式、音节形式、语法结构，尤其是语用层面的问题（包括选典方式、用典方式、修辞效果），环环相扣，纲举目张。纵观全文，可以说是对唐代试律诗的本体进行的一次尝试性的探索，创获颇多，是一篇优秀的博士学位论文。

论文写作过程中，作者认真阅读试律诗原作，并对前人成果广泛吸收，在资料占有上下了不少功夫。所附录的“辑录表”，为他人提供了重要借鉴资料。全文结构合理，条理清晰，注释规范。总之，作者已经掌握本学科及相关领域宽广的理论基础与系统深入的专业知识，具备独立从事科研工作的能力。论文完全达到博士论文的要求。

论文中值得商榷之处是，文中数处提到“击壤”源于西晋皇甫谧的《帝王世纪》，实则出自东汉王充的《论衡》（不知尚有更早典籍否）。

（周国林，中国历史文献研究会名誉会长，华中师范大学历史文献研究所原所长，博士生导师）

## 序

与唐代诗歌研究的整体繁荣相比，有关唐代试律诗的研究则较为薄弱，学界少有人涉及。我们所选的这一课题——《唐代试律诗用典研究》，是以唐代试律诗的本体为研究对象，以其用典为研究的切入视角，目的是通过对唐代试律诗的主要特点——用典的研究，对唐代试律诗的本体进行一次尝试性的探索。

本文属于专题性语料用典研究，我们具体将其分为四个部分，共八章展开论述。现对每一部分的主要内容，做简单的介绍。

第一部分，即第一章，为绪论部分，主要是引出研究对象、介绍研究背景、解释相关概念、交代研究方法思路等，以便为下文正式研究唐代试律诗的用典做准备。

第二部分，即第二章，是对唐代试律诗诗题用典的研究。本部分具体涉及两个方面的内容：一是对唐代试律诗诗题所选用典故的本体层面的研究，主要是对诗题中所选用的典故在典源文献中所处的位置、典源文献的分布、典面的构成方式等方面的探索；二是对唐代试律诗用典诗题所体现出的唐代的尊儒思想、崇道思想、重史思想、祥瑞尚奇文化以及在文学上对《文选》所倡导的“丽而不浮，典而不野”六朝文学审美取向的继承等问题展开了详细的论述。

第三部分，即第三至第七章，是文章的主体部分。本部分重点讨论了唐代试律诗的正文用典情况。其中，前四章是对唐代试律诗正文用典本体层面的研究，主要讨论了唐代试律诗正文所选用典故的典源文献、意义类属、典面组构方式、典面音节构成以及典面的语法结构特点等。第七章是本部分的重点，也是全文的重点，主要讨论了唐代试律诗正文用典语用层面的问题，具体包括对唐代试律诗正文用典的选典方式、用典方式和修辞效果等方面的探索。

就唐代试律诗正文用典的选典方式而言，我们通过考察与分析，将其归纳为五类，即因事选典、因人选典、因物选典、因地选典和因情选典等。

有关唐代试律诗正文的用典方式，我们共从四个角度对其展开了详细的分析。具体而言，从所选用典故的性质来看，唐代试律诗正文的用典方式可分为引言和用事两种；从所选用典故的原义与典故的语用义之间的关系来看，唐代试律诗正文的用典方式可分为五种，即同义式用典、转义式用典、衍义式用典、反义式用典和双关式用典等；从所选用典故的功用

来看,唐代试律诗正文的用典方式可分为四种,即证言式用典、衬言式用典、代名式用典和代言式用典等;从所选用典故数量的多少来看,唐代试律诗正文的用典方式可分为单用和叠用两种。

唐代试律诗正文用典的修辞效果也比较明显,概括而言,其具体表现在两个方面。一是提升性效果。这一修辞效果具体又体现在以下四个方面:提升论证的说服力,增强可信度;提升叙述对象的鲜明性,增强感染力;提升叙述对象的典型性,增强表现力;提升诗歌描述对象或语言的典雅性。二是曲折性效果,即试律诗作者通过用典,可以委婉含蓄地把自己所要表达的思想或情感表达出来,从而避免直白与平庸,进而提高诗歌的审美情趣。

第四部分,即结语部分,主要是对全文的研究情况进行小结,并指出在研究中存有的不足以及今后做进一步研究的打算与思路等。



# 目 录

## 第一章 绪论 / 001

第一节 唐代试律诗概述 / 001

第二节 用典略说 / 012

第三节 唐代试律诗研究现状 / 019

第四节 唐代试律诗用典概况 / 024

第五节 研究对象、研究方法、研究意义及本书基本内容 / 026

## 第二章 唐代试律诗诗题用典研究 / 029

第一节 唐代试律诗诗题用典的典源、典面及典源文献 / 029

第二节 唐代试律诗诗题用典与唐代儒释道思想 / 035

第三节 唐代试律诗诗题用典与唐代文学风尚 / 044

第四节 唐代试律诗诗题用典与唐代史鉴思想及祥瑞尚奇文化 / 050

## 第三章 唐代试律诗正文用典典源文献研究 / 060

第一节 唐代试律诗正文用典经部典源文献考察 / 060

第二节 唐代试律诗正文用典史籍类典源文献考察 / 063

第三节 唐代试律诗正文用典诸子类典源文献考察 / 066

第四节 唐代试律诗正文用典源于《文选》之考察 / 069

第五节 唐代试律诗正文用典其他类典源文献考察 / 071

第六节 唐代试律诗正文用典典源文献简评 / 075

## 第四章 唐代试律诗正文用典事典分类考察 / 078

第一节 与政治人物相关的事典 / 078

第二节 与隐士、名士、游侠相关的事典 / 080

第三节 与神话传说仙道有关的事典 / 082

第四节 与寓言故事相关的事典 / 086

第五章 唐代试律诗正文用典语典分类考察 / 090

- 第一节 唐代试律诗正文用典对《诗经》等儒家典籍中语典的选用 / 090
- 第二节 唐代试律诗正文用典对前代诗赋中语典的选用 / 098
- 第三节 唐代试律诗正文用典对诸子散文中语典的选用 / 101
- 第四节 唐代试律诗正文用典对历史文献中语典的选用 / 105

第六章 唐代试律诗正文用典典面研究 / 111

- 第一节 唐代试律诗正文用典典面形成方式考察 / 111
- 第二节 唐代试律诗正文用典典面音节形式考察 / 124
- 第三节 唐代试律诗正文用典典面语法结构分析 / 127

第七章 唐代试律诗正文用典语用研究 / 131

- 第一节 唐代试律诗正文用典选典方式考察 / 131
- 第二节 唐代试律诗正文用典方式考察 / 136
- 第三节 唐代试律诗正文用典修辞效果考察 / 148

第八章 结语 / 156

- 附录 I: 唐代试律诗诗题用典辑录表 / 160
- 附录 II: 唐代试律诗正文用典辑录表 / 169

参考文献 / 236

索引 / 243

后记 / 245

## 第一章 绪论

科举，作为我国封建社会统治阶层选拔官吏的一种制度，是由两汉至南北朝时期的察举制发展而来的。它经历了一个渐进的过程，其萌芽于南北朝，始于隋而形成于唐。在唐朝，与科举制度关系极为密切的科举诗的出现成为当时一种极为重要的文学现象。唐代科举诗不仅数量庞大、作者众多，而且还以独特的方式展现了唐朝的政治制度、思想倾向、文坛风貌、士人情怀以及社会风俗等诸多方面。这不仅为它在唐代诗歌的神圣殿堂上赢得了一席之地，而且还为后人深入研究唐代的政治、历史、思想、文化乃至风俗习惯等提供了独特的视角和材料。但是，由于观念上的误导，唐代科举诗一直被认为是唐诗中的“糟粕”，被学者们忽视，成为唐代文学研究领域中的“冷门”。

与唐代科举诗研究遭遇冷落的情况相似，作为唐代科举诗重要组成部分之一的唐代试律诗，历来少有学者问津。一方面，由于唐代试律诗自身的特点导致它很难有家喻户晓的佳作出现，因此难以激起研究者的兴趣；另一方面，人们普遍认为，唐代试律诗是唐朝封建统治阶级为选拔自己所需人才而采取的一项专门考试制度的特定产物，是地地道道的“官场文章”，缺少文学作品所应有的风格与神韵，因此没有作认真研究的必要。但是，人们通过对《文苑英华》（卷一八〇至卷一八九）及《全唐诗》中所存唐代试律诗的考察和研究认为，唐代试律诗是唐代诗歌的一个独特组成部分，并对唐代文人的诗歌创作乃至唐代诗歌的整体繁荣起到或大或小的影响。因此，人们有必要作具体而深入的研究，弄清楚它的发展历程、基本内容和艺术表现特征，使人们更加全面和客观地理解唐代诗歌的整体风貌，正确理解唐代诗歌与唐代社会、唐代诗歌与唐代文学风尚以及与唐代文化思想的关系。

### 第一节 唐代试律诗概述

#### 一、唐代试律诗之称名

唐代试律诗是唐代科举选官制度与唐代文人诗歌创作的特定产物，是唐代参加各类考试的文人士子按照知贡举者或皇帝所命诗题并依据特定格式所做的格律诗。

在唐代，试律诗并无统一科学的称谓，自其产生至清代，人们往往以其中的一种类型命名，将其称之为省试诗、省题诗、试帖诗等。这些名称以偏概全，不够合理。据一些学者考证，《全唐文》中还没有“试律”或“试律诗”的说法，直到清代才确立了“试

律诗”这一名称。最早对“试律”进行界定的是清康熙年间的李因培，他在《唐诗观澜集·凡例》中指出：“唐以诗赋取士，自州试、监试、省试，皆官为限韵，常以五言六韵为率，谓之试律。其间亦有多至八韵少至四韵者。”在该书的第十五卷指出：“唐承隋制取士，永徽而后专用诗赋。其诗自进士大科，及州府小试，命题限字，率以六韵，号曰试律。”据此人们不难看出，李因培认为州试、监试、省试中知贡举者限韵且多为五言六韵的应试诗，均应为试律诗。现在学界基本承袭这一观点。另据考证，清代以“试律”或“试律诗”为名。科举所试之诗的选本或稿本有朱琰的《唐试律笺》、纪昀的《唐人试律说》、孙福海的《不夜书屋试律偶存》、祁寯藻的《尺华斋试律存草》、梁运昌的《秋竹斋试律》、朱凤毛的《一帘花影楼试律诗》、孙冯的《小方壶试律诗》等著作。

“试律诗”以“试”字标识唐代科举应试诗的性质，涵盖了唐代所有考试诗的类型；以“律”字标志了唐代科举应试诗歌的外在形式特征，排除了杂言、绝句等诗歌样式。可以说，“试律诗”这一名称概括了唐代全部应试诗歌的诗体类型。

## 二、唐代试律诗之类型

从目前的相关研究成果看，人们现在所说的唐代试律诗包含九种类型：省试之诗、国子监试之诗、吏部试之诗、州府试之诗、翰林院试之诗、制试之诗、赋帖之诗、奉试之诗和科试之诗等。下面对这九类试律诗进行简要分析。

第一类是省试之诗，即士子参加省试而作的试律诗。省试是唐代科举考试中最为重要的一种。此类考试原由吏部考功员外郎主持，自唐玄宗开元二十四年（736）后改由礼部侍郎负责，但由于吏部与礼部均隶属于尚书省，遂并称为省试。省试又称为礼部试、省闱或礼闱。在《全唐诗》中所辑录的31首唐代试律诗中，<sup>①</sup>明确标以“省试”之名的就有9首：耿漳的《省试骊珠诗》、刘禹锡的《省试风光草际浮》（贞元九年）（793）、徐牧的《省试临渊羡鱼》、林宽的《省试腊后望春宫》、罗隐的《省试秋风生桂枝》，黄滔的《省试奉诏涨曲江池》、《省试一一吹笙》和《省试内出白鹿宣示百官》（乾宁二年）（895）以及徐夔的《东风解冻省试》（乾宁元年）（894）等。另外，因礼部隶属于尚书省，所以标以“礼部试”的姚康的《礼部试早春残雪》亦应为省试诗。因为礼部试考试的考场设在都堂，所以李衢的试律诗《都堂试贡士日庆春雪》也应为省试诗。据初步统计，《文苑英华》（卷一八〇至卷一八九）中所收录的唐代省试诗约占所收唐代试律诗总数的2/3还要多。

第二类是国子监试之诗，是指唐代士子参加国子监主持的考试所做的试律诗。在唐德宗贞元八年（792）之前，监试在科举考试中的地位十分重要。李肇的《唐国史补》卷下云：“开元二十四年（736），考功郎中李昂为士子所轻诋，天子以郎署权轻，移职礼部，始置贡院。天宝中则有刘长卿、袁咸用分为朋头。是时常重东府、西监。至贞元八年

<sup>①</sup> 本书在对《全唐诗》中唐代试律诗进行辑录时，借鉴了刘彦同学的硕士学位论文《唐代试律试策辑考》中的相关研究成果，特此注明。

(792)李观、欧阳詹犹以广文生登第。自后乃群奔于京兆矣。”<sup>①</sup>《唐摭言》卷一“两监”条亦云：“开元以前，进士不由两监者，深以为耻。”<sup>②</sup>又云：“故天宝二十载（753），敕天下举人不得言乡贡，皆须补国子及郡学生。广德二年（764）制京兆府进士，并令补国子生，斯乃救压覆者耳……贞元五年（789）已后，太宗数幸国学，遂增筑学舍一千二百间，增置学生凡三千二百六十员……又每年国子监所管学生，国监试；州县学生，当州试。并艺业优长者为试官，仍长官监试。”<sup>③</sup>《文苑英华》（卷一八〇至卷一八九）所收录的唐代试律诗明确冠以“监试”之名，现存有刘得仁的《监试莲花峰》一首和喻凫的《监试夜雨滴空阶》一首。

第三类是吏部试之诗，是指已通过礼部考试、已获官阶或有出身而非在任为官者参加吏部主持的考试所做的试律诗。根据唐制，进士及第者，并不立即授官，而要经过关试进一步检测合格后，若有官位，才会授予官职，如唐·孙樵的《唐故仓部郎中康公墓志铭》云：“自宣城来长安，三举进士登上第，是岁会昌元年（841）也。其年冬得博学宏词，授秘书省正字。”<sup>④</sup>若官位无缺，则仍要继续等候。若侯官年限未滿，又不想再“循资”，就可以参加博学宏词科考试，或书判拔萃科考试，两科均合格者大多可授予官职。其中，博学宏词科考试即由吏部负责主持。在现存的唐代试律诗中，李绛和张元复的试律诗《恩赐耆老布帛》、吕温和独孤申叔的试律诗《终南精舍月中闻磬》、独孤良器和独孤绶的试律诗《沉珠于渊》（贞元五年）（789）、陆复礼和李观的试律诗《中和节诏赐公卿尺》、吕昫和王起的试律诗《贡举人谒先师闻雅乐》、陈讽和庾承宣的试律诗《冬日可爱》等，都属于吏部博学宏词科的考试试诗。

第四类是州府试之诗，是指士子参加唐代各州府自己主持或组织的省试资格选拔考试而做的试律诗。在《文苑英华》（卷一八〇至卷一八九）中，州府试之诗均被作为“省试”类诗歌的“附（录）”编排。在现存的唐代试律诗中，明确标以“州试”或“府试”之名的有黄滔的《广州试越台怀古》《襄州试白云归帝乡》和《河南府试秋夕闻新雁》、张籍的《汴（徐）州反舌无声》、李频的《府试观兰亭图》《府试老人星见》《府试丹浦非好战》和《府试风雨闻鸡》、马戴的《府试观开元皇帝东封图》和《府试水始冰》、无名氏的《府试古镜》、殷尧恭（一作殷尧藩）的《府试中元观道流步虚》、郑谷的《咸通十四年府试木向荣》、李益的《府试古镜》，许彬的《府试莱城晴望三山》、吴融的《府试夜雨帝里闻猿声》、卢肇的《江陵府试澄心如水》、李贺的《河南府试十二月乐词》、吕温的《河南府试赎帖赋得乡饮酒诗》等试律诗，共19首。在现存的唐代试律诗中，有些是实为府试之诗而并未标注“府试”之名的，如白居易的试律诗《宣州试窗中列远岫》。因京兆府是唐朝都城的所在地，具有特殊的政治及地理地位，所以在州府试律诗

①（唐）李肇撰，唐国史补[M]，明崇祯津逮秘书本。

②（五代）王定保撰，唐摭言[M]，清嘉庆学津讨原本。

③同上。

④（唐）孙樵撰，孙樵集[M]，四部丛刊景明天启刊本。

中冠以“京兆府”之名的为数就比较多，如郑谷的《京兆府试残月如新月》、刘得仁的《京兆府试目极千里》等。

第五类是翰林院试之诗，是指进士及第者参加翰林院考试以任学士时所做的试律诗。白居易的《太社观献捷》即为翰林院试之诗，《文苑英华》在本诗题后有小字注曰：“入翰林试。以‘功’字为韵。”<sup>①</sup>

第六类为制试之诗，即制举之诗，是指士子参加由皇帝本人亲自主持的考试而作的试律诗。《新唐书·选举志》云：“其天子自诏者曰制举。”<sup>②</sup>制举一般考“策”等应用文体，很少考诗赋。据考证，明确记载对士子进行诗赋考察的制举发生在唐玄宗天宝十三年（754）。《旧唐书·杨綰传》载：“天宝十三年（754），玄宗御勤政楼（按《册府元龟》等作含元殿），试博通文典洞晓玄经、辞藻华丽、军谋出众等举人，命有司供食。既暮而罢。取辞藻华丽外，另试诗赋各一首。”<sup>③</sup>在现在所存的唐代试律诗中未见制试之诗。

第七类为赎帖之诗，是指士子在参加科举考试试帖一项失利之后，以作诗代之而作的试律诗。在唐代，进士文名高而试帖失利者，可以以诗赎帖，此时所作之诗即为赎帖诗。《封氏闻见记》载：“天宝初，达奚珣、李岩相次知贡举，进士声名高而帖落者，时或试诗放过，谓之‘赎帖’。”<sup>④</sup>据清代徐松《登科记考》记载，唐代阎济美在讲述自己以诗赎帖一事时云：“十一月下旬，遂试杂文。十二月三日，天津桥放杂文榜，景庄与某俱过。其日苦寒。是月四日，天津桥作铺帖经，景庄寻被绌落。某具前白主司曰：‘某早留心章句，不工帖书，必恐不及格。’主司曰：‘可不知礼闈故事，亦许诗赎？’某致词后，纷纷去留……某只作地二十字。某诗曰：‘新霁洛城端，千家积雪寒。未收请禁色，偏向上阳残。’已闻主司催纳诗甚急，日势又晚，某告主司曰：‘天寒水冻，书不成字。’便闻主司处分，得句见在将来。主司一览所纳，称赏再三，遂唱过。”<sup>⑤</sup>在现存的唐代试律诗中，赎帖诗保存有王贞白的《宫池产瑞莲》（乾宁二年）（895）、吕温的《河南府试赎帖赋得乡饮酒诗》等篇。

据臧岳的《应试唐诗备体》载：“登进士后，又复试，名曰奉试。”士子参加奉试考试所做的试律诗即为奉试之诗。《全唐诗》中冠以“奉试”之名的有荆冬倩的《奉试咏青》、孙欣的《奉试冷井》、汪极的《奉试麦垄多秀色》、李琪的《奉试诏用拓跋思恭为京收复都统》等。但是，由于这些诗均不符合唐代试律诗“五言六韵”的标准体式，且在《文苑英华》（卷一八〇至卷一八九）中也没有收录冠以“奉试”之名的唐代试律诗，加之其他文献资料对其未以收录，因此人们暂且仅将其归入唐代试律诗类属范畴，而对其无法作具体研究。同时，冠以“科试”之名的唐代试律诗，现在也只是仅存其名，

①（北宋）李昉编，文苑英华[M]，明刻本。

②（北宋）欧阳修撰，新唐书[M]，清乾隆武英殿刻本。

③（五代）刘昫等撰，旧唐书[M]，清乾隆武英殿刻本。

④（唐）封演撰，封氏闻见记[M]，清文渊阁四库全书本。

⑤（清）徐松撰，登科记考[M]，清皇清经解续编本。

在《文苑英华》(卷一八〇至卷一八九)等古籍文献中未见收录,并且因科试相关文献匮乏,人们对其了解甚少,也就难作具体研究了。

### 三、唐代试律诗之体式

#### (一) 唐代试律诗诗题

据人们考证,《文苑英华》(卷一八〇至卷一八九)和《全唐诗》中共收录唐代试律诗 300 题 491 首(《龟负图》两首试律诗题存诗佚)。唐代试律诗的诗题多由知贡举者拟定,少有例外。现在确切可考的唐代试律诗诗题是出自皇帝之手,且仅有唐文宗开成二年(837)的诗题《省试霓裳羽衣曲》一例。至于其命题缘由,《唐阙史》卷下云:“开成初,文宗皇帝耽玩经典好古博雅……尝欲黜郑卫之乐,复正始之音。有太常寺乐官尉迟璋者,善习古乐,为法曲,箫磬琴瑟,戛击铿锵,咸得其妙,遂成《霓裳羽衣曲》以献。诏中书门下及诸司三品以上具常服班坐,以听金奏,相顾曰:‘不知天上也?瀛洲也?’因以曲名宣赐贡院,充试进士赋题。又命授尉迟璋官。”<sup>①</sup>据相关史料记载,唐开成三年(838)的省试诗诗题沿用了这一题目。

就唐代试律诗的诗题而言,可分为四类,即写景类、咏物类、咏事类和典故类。下面对它们进行简要分析。

第一类为写景类试律诗诗题,此类试律诗诗题或以自然界的泛泛之景为描述主体,或特以京城长安的景色(多为春景)为描写对象,或以时政节令为表述中心,有时也会将想象之景作为中心命题。描绘自然界泛泛之景的唐代试律诗诗题有周荐的《白云向空尽》、叶季良的《月照冰池》、夏侯楚的《秋霁望庐山瀑布》、可频瑜的《墙阴残雪》、刘得仁的《监试莲花峰》、白居易的《宣州试窗中列远岫》、李沛的《四水合流》、朱华的《海上生明月》、张子容的《璧池望秋月》、阙名的《晨光动翠华》、陈讽的《冬日可爱》(博学宏词试)(贞元十年)(794)、陈九流的《春风扇微和》(贞元十年)(794)、张籍的《夏日可畏》、石殷士的《日华川上动》、陈昌言的《白日丽江皋》、蒋防的《日暖万年枝》、樊阳源的《风动万年枝》(贞元十八年)(802)、许康佐的《日暮碧云合》、熊孺登的《日暮天无云》、失名的《日暮山河清》、徐敞的《月映清淮流》、卢肇的《风不鸣条》(会昌三年)(843)、陈至的《芙蓉出水》、蒋防的《日暖万年枝》、徐敞的《圆灵水镜》、裴干馥的《早春残雪》、李频的《府试观老人星》、赵蕃的《老人星》、邓倚的《春云》、庾敬休的《春雪映早梅》、郑谷的《京兆府试残月如新月》、刘育虚的《积雪为小山》、王维的《秋日悬清光》、王冷然的《古木卧平沙》、顾伟的《雪夜听猿吟》、席夔的《霜菊》、张友正的《春草凝露》、殷文圭的《春草碧色》(乾宁五年)(898)、姚康的《礼部试早春残雪》和吴融的《府试雨夜帝里闻猿声》等。描写京城长安景色的唐代试律诗诗题有蒋防的《望禁苑祥光》、李虞仲的《初日照凤楼》、白行简的《长安早春》、滕迈的《春色满皇州》(元和十年)(815)、李子卿的《望终南春雪》、失名的《礼闈阶

① (唐)高彦休撰.唐阙史[M].明万历十六年谈长公钞本.



前春草生》、林宽的《省试腊后望春宫》、黄滔的《省试奉诏涨曲江池》、畅当的《春日过奉诚园》等。此类试题中的禁苑、凤楼、春宫、曲江池等均为皇都中的特有场所。描写时政节令的唐代试律诗诗题有张濯等的《迎春东郊》(上元二年)(675)、皇甫冉的《东郊迎春》(天宝十五年)(756)、罗让等的《闰月定四时》(贞元十七年)(801)、钱干讽的《新阳改故阴》、冷朝阳的《立春》、白行简的《春从何处来》、穆寂的《冬至日祥风应候》、蒋防的《八风从律》等。以想象之景作为描述对象的唐代试律诗诗题有顾封人的《月中桂树》、张乔的《华州试月中桂》等。

第二类为咏物类试律诗诗题,此类试律诗诗题所咏之物包括植物、动物、器物三类。咏植物类的试律诗诗题多通过描写梅、柳、松、竹、桂、菊、芙蓉、桃李等植物抒发情怀。此类试律诗诗题有郑述诚的《华林园早梅》、张昔的《小苑春望宫池柳色》、陈羽的《御沟新柳》、陆贽的《禁中春松》、李正封的《贡院楼北新栽小松》、李晔的《尚书都堂瓦松》、李胄的《文宣王庙古松》、李程的《竹箭有筠》(贞元十二年)(796)、朱庆余的《震苍苍竹》(长庆四年)(824)、失名的《秋风生桂枝》、顾封人的《月中桂树》、张乔的《华州试月中桂》、席夔的《霜菊》、陈至的《芙蓉出水》、王贞白的《宫池产瑞莲》(乾宁二年)(895)、李商隐的《赋得桃李无言》、独孤授的《花发上林》、李君何等的《曲江亭望慈恩寺杏花园花发》、陆贽的《御园芳草》、宋迪的《龙池春草》、郑谷的《府试木向荣》等。咏动物类的试律诗诗题多以龙凤、莺燕、龟鹤、鲤鱼、黄鹄等祥瑞之物为描述对象,通过刻画动物在适宜环境中的生存和发展表达应试者希冀得到赏识进而及第的情感。此类试律诗诗题有失名的《骊龙》、杨嗣复的《仪凤》、钱可复的《莺出谷》、陶翰的《柳陌听早莺》、陆衰的《禁林闻晓莺》、顾况的《空梁落燕泥》、丁泽的《龟负图》(诗缺,大历十年东都试)(775)、张仲素的《缙山鹤》、陈季的《鹤警露》、失名的《鹤鸣九皋》、贾岛的《黄鹄下太液池》、失名的《河鲤登龙门》等。咏器物类的试律诗诗题多以珠玉、金石等珍宝为描述对象。这类诗往往以珍宝自比,表达自己天生丽质且希望被擢用的情思。同时,应试者担心被埋没、担心明珠暗投而忐忑不安的心情也暗含其中。此类试律诗诗题有崔曙的《明堂火珠》、邓陟的《珠还合浦》、南巨川的《美玉》(开元二十七年)(739)、独孤良器的《沉珠于渊》(贞元五年)(789)、王损之的《浊水求珠》(贞元十四年)(798)、张籍的《罔象得玄珠》、耿漳的《省试骊珠》、丁泽的《主上元日梦王母献白玉环》、叶季良的《琢玉成器》、罗立言的《洁美玉》(贞元二十一年)(805)、元稹的《玉卮无当》、武翊黄的《瑕瑜不相掩》、柴宿的《瑜不掩瑕》、刘轲的《玉声如乐》(元和十三年)(818)、丁居晦的《琢玉》(长庆二年)(822)、辛宏的《白珪无玷》、严维的《水精环》、白行简的《金在镕》等。

第三类为咏事类试律诗诗题,此类试律诗诗题所咏之事多为与帝王有关的礼仪活动,如贺寿、祭奠、朝拜、巡视、乡饮、恩赐、婚聘等。此类试律诗诗题有张濯的《迎春东郊》(上元二年)(675)、殷寅的《玄元皇帝应见贺圣祚无疆》(天宝四载)(745)、张叔良的《长至日上公献寿》、沈亚之的《九月九日勤政楼下观百僚献寿》、徐元弼的《太常寺观舞圣寿乐》、胡直钩的《郊坛听雅乐》、薛存诚的《观南郊回仗》、王卓的《观北藩



谒庙》、皇甫冉的《东郊迎春》(天宝十五年)(756)、陆复礼的《中和节诏赐公卿尺》、张莒的《元日望含元殿御扇开合》(大历九年)(774)、韩潜的《清明日赐百僚新火》(东都大历九年)(774)、李绛的《恩赐耆老布帛》、陈彦博的《恩赐魏文贞公诸孙旧第以道直臣》(元和五年)(810)、张随的《敕赐三相马》、张惟俭的《西戎献白玉环》、马戴的《府试观开元皇帝东封图》、滕珣的《释奠日国学观礼闻雅颂》、王起的《贡举人谒先师闻雅乐》、莫宣卿的《百官乘月早朝听残漏》、曹松的《武德殿朝退望九衢春色》、张光朝的《天门街西观荣王聘妃》,以及薛存诚的《御制段太尉碑》《东都父老望幸》《嵩山望幸》《华清宫望幸》等。有涉及帝王其他事件的咏事类试律诗诗题,如阙名的《焚裘》、李季何的《立春日晓望三素云》(贞元十一年)(795)、黄滔等的《省试内出白鹿宣示百官》(乾宁二年)(895)等。

另外,部分咏事类试律诗诗题所关涉的是唐朝当时的军事事件,如白居易的《太社观献捷》、失名的《观剑南献捷》、张随的《河中献捷》等。

还有一些唐代试律诗诗题通过阐述历史事件或历史人物借古讽今,如薛存诚的《闻击壤》、许尧佐的《石季伦金谷园》(贞元六年)(790)、吴秘的《吴宫教战》以及白行简的《李太尉重阳日得苏属国书》《夫子鼓琴得其人》等。

另有一些唐代试律诗诗题以神仙道教传说中的故事为关注中心,如魏瓘的《湘灵鼓瑟》(天宝十年)(751)、厉玄的《缙山月夜闻王子晋吹笙》(大和二年)(828)等。

第四类为典故类试律诗诗题,在现存的唐代试律诗诗题中,典故类试律诗诗题共181例,占试律诗诗题总数的61%。典故类试律诗诗题来源极广,经、史、子、集皆有涉及。其中与《文选》有关的典故类试律诗诗题为数最多,共73例,占典故类唐代试律诗诗题总数的40%,可见《文选》在唐代文学及科举中的地位是极其重要的。

源自《文选》的唐代试律诗诗题多袭用前人诗句,如薛存诚的《膏泽多丰年》来源于三国曹植《赠徐干诗》“良田无晚岁,膏泽多丰年”一句;郑衮的《好鸟鸣高枝》来源于三国曹植《公宴诗》“潜鱼跃清波,好鸟鸣高枝”一句;裴杞等的《风光草际浮》(贞元九年)(793)来源于南朝谢朓《和徐都曹诗》“日华川上动,风光草际浮”一句;窦洵直等的《鸟散余花落》,为长庆元年(821)重试诗题,来源于南朝谢朓《游东田诗》“鱼戏新荷动,鸟散余花落”一句。此类唐代试律诗诗题还有吕牧的《泾渭扬清浊》、丁泽的《良田无晚岁》、石殷士的《日华川上动》、张仲素的《玉绳低建章》、陈九流的《春风扇微和》(贞元十年)(794)、樊阳源的《风动万年枝》(贞元十八年)(802)、白行简的《春色满皇州》(元和十年)(815)、陈昌言的《白日丽江皋》、钱干讽的《新阳改故阴》、失名的《空水共澄鲜》、李体仁的《飞鸿响远音》、温庭筠的《原隰萸绿柳》、阙名的《晨光动翠华》、王维的《秋日悬清光》、许康佐的《日暮碧云合》、失名的《日暮山河清》、熊孺登的《日暮天无云》(咸通十三年)(872)、孙顾的《清露被皋兰》、吴丹的《玉水记方流》、王维的《清如玉壶冰》、张友正的《锦带佩吴钩》、罗隐的《秋风生桂枝》等。

有些唐代试律诗诗题是对《文选》中诗句的化用,如失名的《落日山照耀》是对东晋谢灵运《七里瀨诗》中“石浅水潺湲,日落山照耀”一句的化用;蒋防的《日暖万年