

山高水长 风行草偃

雷达先生纪念文集

悼雷达

衡文玉尺，不老雷达

雷达，他有真的灵魂

重建文学的审美精神

文学场域中的雷达

他心念他的新阳镇

经得住批评的批评家

永存的“电磁波”

李敬泽
徐兆寿
主编



敦煌文艺出版社

山高水长 风行草偃

雷达先生纪念文集

李敬泽 徐兆寿 主编



敦煌文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

山高水长, 风行草偃 : 雷达先生纪念文集 / 李敬泽,
徐兆寿主编. — 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2019. 3

ISBN 978-7-5468-1722-4

I. ①山… II. ①李… ②徐… III. ①雷达(1943-
2018) — 纪念文集 IV. ①K825.6-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第056068号

山高水长, 风行草偃 : 雷达先生纪念文集

李敬泽 徐兆寿 主编

责任编辑: 杨继军

助理编辑: 张 桐

封面设计: 石 璞

敦煌文艺出版社出版、发行

地址: (730030) 兰州市城关区读者大道568号

邮箱: dunhuangwenyi1958@163.com

0931-8773084(编辑部)

0931-8773112 0931-8773235(发行部)

甘肃同济彩色制版印刷有限公司印刷

开本 710毫米×1020毫米 1/16 印张 33 插页 2 字数 580千

2019年4月第1版 2019年4月第1次印刷

印数 1~1000

ISBN 978-7-5468-1722-4

定价: 96.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。

未经同意, 不得以任何形式复制转载。

雷达，立高岗之上，尽览风行草偃（代序）

李敬泽

20 世纪 90 年代早期，什刹海还是一片冬天可以滑冰，夏天可以游泳的湖。彼时我还没有想过当个评论家，日子悠长清简，须忙出很多闲事打发它。比如夏天里，骑自行车，每日从安贞桥晃到什刹海南岸，岸边一棵垂柳下脱衣，跳进湖里，向湖心小洲游去。

那时的什刹海，每日岸边总有十几个泳客，以北京大爷居多，游几个来回，上得岸来，三五人袒腹相对，各持一瓶“小二”，一包花生米，半斤猪头肉，蛙鸣蝉噪，清风微雨，湖海边把天下事论得风起云涌。

在那里，常见到雷达老师。

当然，此前也是认识的。“雷达”之名如雷贯耳，彼时他正当盛年，激扬文字，论断天下文章，其气盛，其言宜，小子如我，望之如天边之云。忽一日，水淋漓爬上岸来，一抬眼看见一人，看来看去，莫非是雷达？只觉得他是按下云头，落到了凡间。

在湖边，和雷达谈了些什么，现在全忘了。肯定没谈过文学。

或许是，谈谈身体，谈谈水，谈谈他甘肃老家的土和山。

二十多年过去了，有一天，雷达老师来电，命我为他的新书作序。雷达之命不可违，但心中实在惶恐，点一斗烟压压惊，心想，写就写吧，雷达是师长，又是忘年之交，太熟了有些郑重的话平素反说不出口，正好借这一篇序，略表我对雷达老师的敬意。

90年代以来，批评家分了一种，一种是学院的或学术的，另一种是现场的或实践的。个中分殊一言难尽。但若说到后一种，我首先想到的便是雷达。

雷达是现实主义的坚定捍卫者——但绝不仅仅如此，在中国社会和中国文学的巨大转型中，雷达执着而雄辩的论证，为现实主义开辟了广阔的空间。

对雷达来说，现实主义是信念，但信念不是教条，而是世界观和方法论，是推动变革和创造的实践活动，它不是为了规范世界，而是为了认识和改造世界。

雷达正如“雷达”，他从来宽阔灵敏，随时向着新鲜经验开放，谛听天地消息。多少年来，我不知读了雷达多少文章，不知听了他多少次发言。我当然不是每次都同意他的观点和论断，但是，我从来不曾认为雷达是停滞的封闭的，他从来不曾失去敏锐的现实感，从来不曾失去与时代、与生活、与当下的文学写作对话的能力，他从来是勇猛精进的，他是不老的猛兽，立高岗之上，尽览风行草偃。当他为他之所是申辩时，机敏周详，令人折服，当他向着他之所非而争辩时，他是谨慎的，又是严正的。

他不是不知道，文学批评的观念和方法自80年代以来经历了几番更新换代，在我的印象中，他一直有广博活跃的知识兴趣，但他从未放弃，一直坚持马克思主义的历史的和美学的原则和方法，对他来说，这关乎文学的和批评的本质，他当然不拒绝方法与与时俱进的丰富和扩展，他一直为此做着艰辛的、卓有成效的探索，但是，他从未动摇他的原则——他常常让我想起哈罗德·布卢姆，另一个倔强、固执的老头儿，他们之所信有很大不同，但他们在捍卫所信时的自信、坚定和权威却非常相似。他们都在急剧变化的时世中守护着

传统并赋予传统以活力，他们的气质都是既强健又忧伤——是的，雷达竟是忧伤的，他有孩子般的脆弱和天真，在他的底部更是暗藏深悲，唯其如此，他的所信才获得了富于张力和深度的生命经验的支持和充实，他所捍卫的才不仅仅是理论的教条，而是人为争取自由、真实、善美的全部历史斗争和文学表达。

正因如此，雷达始终是在现场的批评家。作为同行，我时常惊叹他的阅读之广、他的思考之深。他是正心诚意的，是从不苟且从不凑合的。我想他不是不知疲倦，我都常常替他感到累，但是，我想我是懂他的，我能够理解像他这样一位批评家永不衰竭的激情。他对自己有严苛的要求，他肩负使命，他那一代批评家的心里都曾有过来自“别车杜”的召唤，而雷达，他把这种启示和召唤变成了个人持守不渝的使命。

也正因如此，雷达成了对二三十年来中国文学的发展产生了清晰的、可以明确辨认的影响的批评家，他有力地参与了文学对这个时代的认识和回应，有力地参与塑造了这个时代的文学观念和创作风貌，由此，他证明了马克思主义和现实主义批评传统的强大活力。

二十多年前，在什刹海，我曾和雷达一起游泳。水深不知底，阴险的水草有时会蓄意拂过身体。每年夏天，这里都会有人溺死，我知道这是危险的，惊慌和恐惧会忽然攥住你的腿、你的心肺。在恐惧的时候，我看见前边，雷达在游着，他从容安然，他如同湖心之洲。

多年来，我一直认为，雷达在文学批评中如同地平线、如同海岸线，对我来说，无论走得多远，游得多深，抬头看，雷达在前边，回头看，雷达在岸上，这时，心里是踏实的。

为此，感谢吾师雷达。

谨序。

——《雷达观潮》（人民文学出版社，2018年）一书序言

目 录

Contents

第一辑 巨星陨落——文联作协朋友们的悲伤

文学兄长 陈世旭 / 003

我的师长——雷达先生 杜光辉 / 005

悼雷达 冯骥才 / 008

衡文玉尺，不老雷达 高洪波 / 009

他心念他的新阳镇

——追记雷达老师二三事 华静 / 011

巨星陨落 胡平 / 014

熠熠生辉的石头

——告别雷达文兄 忽培元 / 015

悼雷达先生 何向阳 / 018

雷达走好 黄亚洲 / 020

哭雷达先生 贾平凹 / 021

中国文学批评领域的扛鼎壮士 李炳银 / 022

老师雷达永远在我心里 梁鸿鹰 / 023

我与雷达先生 里快 / 026

- 送别雷达 李洱 / 030
- 重建文学的审美精神 刘醒龙 / 031
- 写给雷达 麦家 / 032
- 忍悲赋诗悼雷达 莫言 / 034
- 永存的“电磁波” 潘凯雄 / 035
- 晴天霹雳，雷达远去…… 邱华栋 / 037
- 批评界需要更多“雷达” 饶翔 / 040
- “昨夜文坛坠大星”
- 文学界缅怀雷达 饶翔 / 041
- 悼念雷达先 施战军 / 045
- 朋友走了 吴秉杰 / 046
- 悼雷达 王久辛 / 047
- 喝风油精的雷达 王久辛 / 048
- 雷达走了 王蒙 / 051
- 惋惜与悲伤 谢永旺 / 052
- 恩师走了 杨显惠 / 053
- 痛悼雷达 张炜 / 055
- 我眼中的雷达 赵兴红 / 056
- 忆雷达 张者 / 059

第二辑 痛悼雷达——学界伤悼

文坛从此无“雷达”，文有疑难可问谁？

——痛悼亦师亦友的雷达 白烨 / 063

痛悼雷达 陈福民 / 066

悼雷达挽联 陈思和 / 068

雷达印象二三 程光炜 / 069

雷达，他有真的灵魂 丁帆 / 071

怀念雷达先生 韩鲁华 / 072

三月的最后一天 刘琼 / 075

雷达与我

——怀念敬爱的兄长朋友雷达 李星 / 078

悼“达哥” 孟繁华 / 082

雷达是当代中国思想史的特殊风景 汪政 / 083

悼雷达 肖云儒 / 084

悼念雷达老师挽联 谢有顺 / 085

缅怀雷达 张清华 / 086

弄潮儿向涛头立

——我眼中的雷达先生 赵勇 / 091

以童真为底色 张燕玲 / 099

第三辑 同声一哭悼雷达——陇原作家学者的悲痛

先生之风，山高水长

——悼念我的恩师雷达先生 陈玉福 / 103

纪念中国文学精神卫士雷达先生 冯玉雷 / 108

悼念诗三首 高凯 / 110

晨曦里的一棵树——悼雷达先生 刚杰·索木东 / 117

同声一哭悼雷达 侯川 / 119

我们的雷达老师走了 韩伟 / 122

怀念雷达

——甘肃民乐有个环子姑娘 雷成 / 126

怀念雷达老师 李利芳 / 129

痛悼雷达 刘俐俐 / 131

- 痛悼雷达先生 李学辉 / 133
- 文坛同悲,我悲无极 马步升 / 134
- 雷达的身影、温情将永留我们心中 马青山 / 135
- 悼念雷达先生 彭金山 / 136
- 文学场域中的雷达 彭岚嘉 / 138
- 他活在自己的文字里 尔雅 / 139
- 哀念雷达先生 邵宁宁 / 140
- 悼念雷达先生 孙强 / 144
- 愿先生在天堂一切安好 史生荣 / 146
- 不忍永别 唐翰存 / 147
- 我相信我们还会见到您 铁穆尔 / 149
- 我见过两个雷达 王登渤 / 150
- 悼雷达先生 王建国 / 152
- 君子当如是
——怀念雷达先生 汪泉 / 153
- 怀念雷达 王新军 / 155
- 悼念雷达先生 向春 / 157
- 山高水长,我们继续漫游于辽阔的大西北 徐兆寿 / 159
- 雪 于贵锋 / 163
- 雷达的天真
——追忆雷达先生 杨光祖 / 166
- 君子如玉:追忆雷达先生 袁洪庚 / 169
- 悼雷达老师 杨永康 / 171
- 几个镜头 叶舟 / 173
- 他从来胸有“中国” 弋舟 / 175
- 雷达的背影 张存学 / 177

悼雷达先生 朱卫国 / 179

黄河远上“夜语”凝 赵武明 / 180

他的逝世，是中国当代文坛的重大损失 赵学勇 / 184

活在人间的乡土情怀

——缅怀雷达老师 朱永明 / 185

第四辑 忆雷达先生——鲁迅文学院学生痛哭导师

敬悼雷达先生 鲁二班学员 / 191

恩师雷达 毕云琪 / 192

美好可以分割——怀念雷达老师 陈夏雨 / 194

记忆中的雷达老师 丁燕 / 195

怀念老师雷达 鲁源 / 199

导师雷达 李新勇 / 201

呼唤文学评论的“师友”雷达先生 牛学智 / 204

忆导师雷达 彭晓玲 / 212

巨星陨落悼雷达 秦岭 / 221

细嗅蔷薇 舒辉波 / 223

率真的雷达 王童 / 226

望雷达 王童 / 232

雷达精神永恒

——记我的恩师雷达 雪漠 / 234

我与雷达老师 衣向东 / 240

忆雷达先生 曾维惠 / 243

无尽的思念——忆雷达老师 赵雁 / 246

第五辑 悼恩师雷达先生——博士们悲悼恩师

初见雷达先生 常慧林 / 251

想念恩师雷达 孔会侠 / 254

雷达老师的最后一课 李清霞 / 256

今夜注定凝愁含悲 李晓灵 / 259

怀念雷老师 梁颖 / 260

悼恩师雷达先生 任志明 / 262

他已乘风归去

——悼雷达老师 王元忠 / 263

不老的雷达 杨琳 / 271

猝不及防的悲伤

——追忆雷达师 晏杰雄 / 276

留在记忆中的印记 张大琴 / 280

悼念雷达老师 张继红 / 283

悼忆吾师雷达先生 张晓琴 / 288

第六辑 渭水呜咽，秦岭垂泪——故土天水的招魂

天水师范学院文学院教师沉痛悼念兼职教授雷达先生

马超 郭昭第等 / 295

史记：雷达传 窦小四 / 299

黄河远上忆雷达 开源 / 302

永不消逝的电波

——告别天水人雷达 李晓东 / 304

风骨精灵歿有神

——追忆雷达先生 刘晓武 / 308

怀念指引我的“雷达”老师 马栋予 / 311

长歌当哭——忆雷达 毛晓春 / 314

可亲可敬的雷达 汪成保 / 318

故乡山川永在游子心中

——悼念敬爱的雷达先生 魏蕾 / 323

最后的道别——哭雷达 王若冰 / 325

纪念雷达先生 王彦军 / 329

深切哀悼雷达老师 温小牛 / 331

此时如何长语

——悼雷达老师 王元忠 / 334

渭水呜咽，秦岭垂泪

——痛悼著名乡贤雷达先生 赵文慧 / 336

第七辑 纵横于文坛经纬之间的“雷达”

——雷达先生的评论世界与散文风骨

在记忆和人性深处

——评雷达的散文写作 陈剑晖 / 341

从雷达说文学评论 贾平凹 / 344

雷达作为评论家的意义及其他 梁鸿鹰 / 347

中国当代文学呼唤人道的精神资源

——雷达先生学术访谈录 雷达 刘青汉 / 350

民族精神的时代同行者

——论雷达文学评论的精神特质 刘青汉 / 360

雷达：天真又较真的批评家 刘颀 / 367

雷达：经得住批评的评论家 李清霞 / 377

创作在实践中腾跃——访雷达 雷达 赵兴红 / 401

探测当代文学潮汐的“雷达”：雷达文学批评的美学特质

——“雷达的文学评论与中国化批评诗学建设研讨会”述评
任美衡 / 405

文学信仰与批评家的宿命

——雷达文学批评思想论纲 宋俊宏 / 413

雷达老师三次为我写评论 孙晶岩 / 425

创作的因素较弱，倾吐的欲望很强

——访中国小说学会会长、散文家雷达 雷达 舒晋瑜 / 428

沉实见精神

——读雷达的文学评论 王戈 / 435

雷达的评论世界及其意义 徐兆寿 / 440

中国文坛的雷达 杨光祖 / 455

飞翔的思想

——从《雷达散文》感知灵性 阎晶明 / 458

文学史视野中的本土批评和主体批评

——“雷达的文学评论与中国化批评诗学建设研讨会”综述

晏杰雄 / 463

雷达的文学评论与1980年代社会学批评方法的嬗变 张慎 / 470

旋转在当代文学天空中的“雷达”

——关于雷达评论的提纲 朱向前 / 479

纵横于文坛经纬之间的“雷达” / 495

后记 / 511

文坛记忆

第一辑

巨星陨落——文联作协朋友们的悲伤

文学兄长

陈世旭

第一次见到“雷达”这个名字，是20世纪70年代末。在若干关于我发表不久的处女作的评论中，雷达的《画出魂灵来》短小精悍，言简意赅。与其说是对我作品的肯定，不如说是对我写作的教诫：写人物一定要写出人物的灵魂。可惜我后来的写作很不顺利。好多年过去，别说写出人物的灵魂，连人物的外壳也写不出。小说屡遭退稿，即使偶有发表，也是勉为其难。我几乎绝望。1993年，离发表处女作十三年，我出了一个长篇，出版社在北京开研讨会，雷达做了长篇发言，热情洋溢，会后又与李国文老师上央视的读书节目为其鼓吹了一番，对一个不争气的小老弟寄望的殷切，让我感动不已。

后来的很多年，我们常常有机会在中国作协的会上见面，他每次的话题都是我新近发表的某个小说如何如何，让我惊异他的几乎是海量的阅读量，惊异他哪来那么大的精力关注中国也几乎是海量的文学写作者？仅江西而言，他常年关注的就远不止我一个。我调省作协工作后，连着给几位出手不凡、作品质量和影响都远高于我的作家开全国性的专题研讨会，每次请雷达，他都欣然而来，而且每次都有精彩的主题发言。那时候类似的研讨会已经开始有“红包”了，但我们穷，囊中羞涩，只有笔记本之类的“纪念品”，雷达从没有嫌弃，每次都笑而纳之。他与江西作家李伯勇的友谊尤其感人。伯勇在赣南山区，写作极为勤奋刻苦，时有鸿篇巨制，每部少则三五十万字，多则百万字以上。伯勇本人也是评论家，对自己的每部作品也都有详尽的解读笔记，字数往往接近原作。所有这些作品的写作，从构思开始便与雷达交流，完成初稿后又请雷达过目，雷达都一一阅读，然后推荐出版，推荐评奖。为