

古代文明与 秦汉社会研究

乔凤岐 穆慧贤 主编

许昌学院魏晋文化研究中心丛书

 社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

古代文明与 秦汉社会研究

乔凤岐 穆慧贤 主编

许昌学院魏晋文化研究中心丛书



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

古代文明与秦汉社会研究 / 乔凤岐, 穆慧贤主编. —北京: 社会科学文献出版社, 2015. 12

(许昌学院魏晋文化研究中心丛书)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 8620 - 8

I. ①古… II. ①乔… ②穆… III. ①文化史 - 研究 - 中国 - 古代
②社会生活 - 研究 - 中国 - 秦汉时代 IV. ①K220.3 ②D691.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 314946 号

· 许昌学院魏晋文化研究中心丛书 ·

古代文明与秦汉社会研究

主 编 / 乔凤岐 穆慧贤

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 冯立君 董风云

责任编辑 / 冯立君

出 版 / 社会科学文献出版社·甲骨文工作室 (010) 59366551

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京京华虎彩印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 15.5 字 数: 260 千字

版 次 / 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 8620 - 8

定 价 / 98.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

目 录

1 商代甲骨卜辞所见卜法研究

——以花东 H3 卜辞为例 / 章秀霞

27 金文中的“德”与祖先观念 / 杨小召

40 甲骨文所见商代巡视活动 / 王志轩

45 甲金文视域下的商周农官 / 苗利娟

58 郭店简《穷达以时》“吕望为牂棘津”考 / 张 卉

64 气候变化与文明演进 / 王建华

74 先秦时期中朝移民与文化往来 / 芦 敏

85 早期楚文化辨析与早期楚国的地域范围 / 赵炳清

101 西平县“柏文化”资源开发问题研究 / 郭 超

109 邾国地望及其变迁考 / 张志鹏

114 辟雍与东汉中央官学教育 / 郭炳洁

124 汉简所见颍川郡的里名与姓氏 / 袁延胜

138 汉代六博文化研究 / 金爱秀

144 论秦汉时期赵国的奔婚习俗 / 郑先兴

150 汉代因时耕作研究

——以《四民月令》为中心的考察 / 包艳杰

- 160 东汉建都洛阳始末 / 梁万斌
- 182 丝路文化背景下的古代中西武艺交流与分化 / 郭春阳
- 191 浅析河洛与晋陕高原青铜文化的互动 / 张玉霞
- 203 神仙类文献著录流变考 / 肖炎明
- 216 浅析河洛与晋陕高原青铜文化的互动 / 张玉霞
- 228 汉魏西晋管理东北地区的体制演变 / 乔凤岐

商代甲骨卜辞所见卜法研究

——以花东 H3 卜辞为例

河南省社会科学院历史与考古所 章秀霞

在商代，从最高统治者商王，到商王之下的王室贵族，再到中小贵族甚至普通平民，都是从事占卜活动的。但在具体占卜的时候，他们之间则是有区别的。陈梦家先生曾指出，“在殷王统治下的大殷区域以内”，“王室的占卜”和“王室以外的占卜”，由于应用的目的或场合、卜主的阶级身份和卜者的身份不同，因而在卜骨的形制、材料等方面是有差异的^①。刘一曼先生也曾指出，殷代不同等级不同身份的人使用的卜龟是存在一定差异的，她认为殷墟殷代遗址所出的大卜龟大概与青铜礼器一样，也是等级、权力、地位的一种标示物^②。

就商代殷墟甲骨上的卜辞而言，有王卜辞和非王卜辞之分，前者体现的是最高统治者商王所使用的卜法，后者体现的是商王之下的其他殷商贵族所使用的卜法。两种卜法虽有共性，但也有区别。花东 H3 卜辞属非王卜辞，这是一批经科学考古发掘出土的珍贵甲骨材料，尤以完整卜甲居多。这批材料以三位一体（照片、拓本、摹本）科学著录法的全部刊布^③，基本上克服了以往甲骨著录书中的局限性，为从微观层面上研究甲骨卜法如兆序字的排列方式等问题提供了便利条件。本文就试图以花东 H3 卜辞为例，对商代甲骨卜辞中的卜法问题进行一些讨论，并对花东 H3 甲骨上那些可以进行排序的兆序字排列方式，或谓之可以由兆序字系联起来的组卜兆排列方式进行系统的整理和探讨，以期能够更加细致地了解商代甲骨占卜程式中的一些细节性问题。

① 陈梦家：《殷虚卜辞综述》，科学出版社，2004，第25页。

② 刘一曼：《安阳殷墟甲骨出土地及其相关问题》，载《考古》1997年第5期。

③ 中国社会科学院考古研究所编著《殷墟花园庄东地甲骨》，云南人民出版社，2003。

一 殷墟甲骨卜辞中的贞卜方法

从花东 H3 卜辞来看，殷墟甲骨卜辞中就同样的关注内容而言，其最基本的贞卜方法主要有单次式卜问、重复式卜问、选择式卜问和习卜等，而所谓“正反对贞”也可以归入到广义的选择式卜问中去。常说的“对贞”主要是从卜辞契刻位置的角度形成的一种叫法，“对贞”卜辞与贞卜方式之间并不是一种必然系联的关系，如处于对贞位置的卜辞，就有选择式（包括正反性选择）、单次式等多种卜问方式，甚至还有是对两个不相干的事件进行的卜问。下面我们以花东 H3 卜辞为例，对殷墟甲骨卜辞中的贞卜方法分别加以论述：

（一）单次式卜问

单次式卜问是指对某事只作一次性的具有相同关注内容的贞卜，即只有一卜。单次式卜问的特点是相同内容的卜辞只被记录一次，且兆序字只有一，或兆序字一被省刻。如：

（1）己亥卜：毋往于田，其有事？子占曰：其有事。用。有宜。一
（《花东》288）

（二）重复式卜问

重复式卜问是指对某事进行了多次的具有相同关注内容的贞卜，即有两卜或两卜以上。重复式卜问的特点是相同内容的卜辞被记录一次或一次以上，其兆序字或相连或各自为之，各为兆序时，其中最大兆序字或为一，或大于一，而兆序字相连时，其相连的兆序字中最大者则为二或大于二。重复式卜问常常是在同一版卜甲上进行，但也有在不同卜甲上进行者。

（2）丙辰卜：延奏商，若？用。一二三四（《花东》382）

例（2）中的这次贞问是针对“延奏商”是否“若”之事进行的，共贞问四次，在同一版卜甲上进行，其兆序字相连，卜辞只记录了一次。花东卜辞中还有对某事进行的多次贞卜中，亦在同一版卜甲上进行，其兆序字亦相连，但

卜辞被记录了两次或三次者，如：

(3) 壬午夕：岁犬一妣庚？一二三

壬午夕：岁犬一妣庚？四（《花东》451）

(4) 丁卯卜：子其入学，若，侃？用。一二三

丁卯卜：子其入学，若，侃？用。四五六（《花东》450）

(5) 岁妣庚妣一？一

岁妣庚妣一？二

岁妣庚一妣？三（《花东》446）

例（3）、（4）、（5）中的贞卜均在同一版卜甲上进行，兆序字相连，但例（3）、（4）中的卜辞却被记录了两次，例（5）中的卜辞被记录了三次。

(6) 己丑：岁妣庚妣一，子往觐御兴。一二三（《花东》255）

己丑：岁妣庚妣一，子往觐御？四（《花东》55）

例（6）中的两辞贞问内容相同，兆序字相连，前三卜和第四卜分别位于不同的卜甲上，故卜辞也被分别记录于不同的卜甲上。

上引例（2）~例（5）中的重复式卜问均是在同一版卜甲上进行，其卜辞被契刻一次、两次或两次以上者，或是由于契刻空间或其他因素而致，实际上并没有什么本质上的区别，包括例（6）中的卜辞也是如此，只是将重复式的卜问放在不同的卜甲上进行而已。

上述例（2）~例（6）中的重复式卜问都属于兆序字相连者，但花东中还有一种重复式卜问，即卜辞被契刻两次或两次以上，或在同一版卜甲上，或在不同卜甲上，但兆序字则是各自为之，如：

(7) 己卯：岁妣己妣一？一

己卯：岁妣己妣一？一二三（《花东》314）

(8) 乙亥夕：岁祖乙黑妣一，子祝？一二

乙亥夕：岁祖乙黑妣一，子祝？三四（《花东》67）

乙亥夕：岁祖乙黑妣一，子祝？一（《花东》161）

例(7)为在同一版卜甲上进行的各为兆序的重复式卜问,例(8)则为在不同卜甲上进行的各为兆序的重复式卜问。

(三) 选择式卜问

选择式卜问是指对某事进行了多次的具有不同关注内容选择的贞卜,即在两个或两个以上的不同选择项中进行贞卜决疑。选择式卜问的特点是具有不同关注内容选择的卜辞被分别记录,其兆序字或相连或各自为之,各为兆序时,其中最大兆序字或为一,或大于一,而兆序字相连时,其相连的兆序字中最大者则为二或大于二。

1. 正、反选择式卜问

这是选择式卜问的一种特殊形式,属于在正、反之间进行的选择性贞卜,也是花东中重要的贞卜方式之一,常说的正反对贞即属于此类。这种卜问方式中,正问、反问卜辞基本上都是分布在同一版卜甲上,未见分布于不同卜甲上的例子。

正、反选择式卜问的卜辞在卜甲上较常见的分布情况是:分布于左右甲上的对贞位置,且右甲上为正问之辞,左甲上为反问之辞,正、反问各为兆序。此即所谓的正反对贞卜辞。这种分布情况也是花东正反对贞卜辞所守组卜兆中最常见的一种排列方式。如:

(9) 丙卜:子其斂于岁御事?一

丙卜:子弳斂于岁御事?一(《花东》114)

此两辞属于一组正反对贞卜辞,其中第一辞为从正面贞问,位于《花东》114版卜甲的右甲上,第二辞为从反面贞问,位于《花东》114版卜甲的左甲上,正反问各为兆序字,且均为一,即各一卜。此类所谓正反对贞卜辞中,除正、反问各为一卜者外,还有正、反问各为二卜、各为三卜、各为四卜和各为五卜者,而正、反问各为六卜和各为六卜以上者,花东中未见。如:

(10) 辛卜:其壘(速)丁?一二

弳壘(速)丁?一二^①(《花东》124)

^① 两辞中原摹本均漏摹兆序字“一”及其卜兆,释文亦漏释。

(11) 戊申卜：日用马于之，力？一二

戊申卜：弜日用马于之，力？一二^①（《花东》196）

(12) 庚申卜：弜取在𡇗𡇗，延成？一二三

庚申卜：取在𡇗𡇗，弜延？一二三（《花东》437）

(13) 丁未卜：子其𡇗用，若？一二三四

勿𡇗用？一二三四（《花东》241）

(14) 戊戌夕卜：𡇗[己]，子求豕，遯，擒？子占曰：不三，其一。

用。一二三四

弗其擒？一二三四（《花东》378）

(15) 乙酉卜：子又（有？）之𡇗南小丘，其聚，获？一二三四五

乙酉卜：弗其获？一二三四五（《花东》14）

分布于左右甲对贞位置的正、反选择式卜问的卜辞还见有这样的情况，即左甲上为正问之辞，右甲上为反问之辞，正、反问各为兆序，但此类情况较少。如：

(16) 丙寅夕卜：由，𡇗于子？一

丙寅夕卜：侃，不𡇗于子？一（《花东》9）

(17) 己巳卜，贞：子利女不死？一

其死？一（《花东》275）

(18) 戊辰卜：大有疾，亡延？一

其延？一（《花东》299）

例（16）~例（18）中的正问之辞均在左甲上，反问之辞均在相应的右甲上，正、反问的兆序字并不相连，而是各自为之。

花东所谓正反对贞卜辞中，不管是较常见的右甲上正问左甲上反问者，还是相对较少的左甲上正问右甲上反问者，往往都是以右为主，即右甲上的贞卜内容往往是问疑者想要的答案，如上引例（14）~例（18）中根据卜辞内容就可以非常明显地看出这一点。以例（16）为证，其中的两辞是从正、反两种

① 两辞中原摹本均将兆序字“一二”误摹为“一一”，释文中亦均为“一一”。

不同的角度进行的贞卜，各为兆序字，均为一卜。由，灾咎意，侃，喜乐意，𡗗，担心、担忧之意。第一辞贞问“由，𡗗于子？”该辞位于卜甲的左甲上，第二辞贞问“侃，不𡗗于子？”该辞是位于卜甲的右甲上。以右甲为主，也就是说右甲上的贞问内容是问疑者希望得到的答案，就这次贞问而言，问疑者希望得到的答案是“侃，不𡗗于子”。

即使非对贞位置的卜辞中，有时似乎也是以右为主，如 304. 1、2 “甲卜：子疾首，亡延？一/子疾首，亡延？二”，两辞为第一卜和第二卜，均刻于右甲，表明卜者希望得到的答案是“子疾首亡延”。

花东正、反选择式卜问的卜辞中还有少量处于非对贞位置者以及部分处于对贞位置，正、反问多各为兆序者，此不一一列举。

2. 其他选择式卜问

指除正、反选择式卜问之外的其他类选择式卜问方法，即以前常说的选贞。和正、反式选择卜问的卜辞一样，其他选择式卜问的卜辞基本上也是分布在同一卜甲上，或处于对贞位置，或处于非对贞位置。而贞问的选择对象有贡纳者、祭牲、时间、贡纳物品及数量等等，且多各为兆序。

(19) 乙亥卜：其呼多贾见（献），丁侃？一

呼多贾累辟，丁侃？一（《花东》275）

(20) 五十牛入于丁？一

三十牛入？一

三十豕入？一（《花东》113）

例（19）两辞处于对贞位置，贞问的是要呼令“多贾”还是呼令“多贾（贾）累辟”向丁献纳物品，丁会喜乐。这是对贡纳者的选择卜问。例（20）贞问的是要献纳“五十牛”、“三十牛”还是“三十豕”给丁呢，这是对贡纳物品及数量的选择式卜问。

（四）习卜

习卜是指在不同时间内因袭前次对某事的占卜而继续对该事或该事的发展进行的贞卜。

(21) 己巳卜：翌庚岁妣庚黑牡又羊，暮豉？用。一二三四五

庚午：岁妣庚黑牡又羊，子祝？一二三四五六（《花东》451）

例（20）中的两辞反映了在不同时间内因袭卜祭同一事件的占卜过程，为在同一版卜甲上进行的习卜。第一辞显示在己巳日先进行了贞问，主要是贞问要不要在第二天庚日（即庚午）用“黑牡又羊”对妣庚进行祭祀之事，反复贞问了五次，第二辞则显示，到了庚午日，又再次对此事进行了占卜，这次仍然是贞问要不要用“黑牡又羊”对妣庚进行祭祀，反复贞问了六次，而且这次是由子主持仪式的。

除上述比较单纯的卜问方式外，殷人在占卜过程中往往又会综合使用多种卜问方式来进行贞卜，这就导致在卜辞中会出现一些多种卜问方式并用的非常复杂的贞卜之法。

(22) 癸丑卜：子裸新鬯于祖甲？用。一^①

癸丑卜：子裸？二（《花东》248）

癸丑卜：惠二牢于祖甲？不用。一

癸丑卜：惠一牢又牝于祖甲？不用。一

癸丑卜：子裸新鬯于祖甲？用。三（《花东》459）

该例中第一、二辞位于《花东》248 版卜甲上，第三、四、五辞位于《花东》459 版卜甲上，而第一、二、五辞为处于不同卜甲上且兆序字相连的重贞卜辞，卜是否用“新鬯”对祖甲进行裸祭，它们又和第三、四辞共同构成了一组各为兆序的选贞卜辞，卜究竟是要用“新鬯”，还是要用“二牢”，还是要用“一牢又牝”对祖甲进行祭祀之事。用辞表明对祖甲进行祭祀最终使用的祭品是“新鬯”，而没有使用“二牢”或“一牢又牝”。

二 兆序字或由兆序字系联起来的组卜兆排列方式

殷人往往对同一事进行多次占卜，每卜一次又常刻一兆序字加以标示，并

^① 该辞原摹本和释文均漏兆序字“一”。

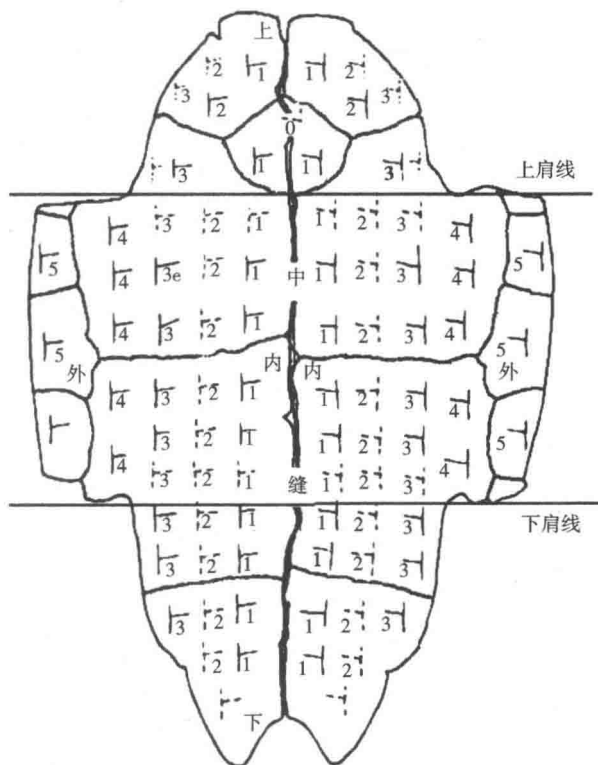
将所卜之事刻于卜兆附近，对同一件事的占卜有时是在同一版甲骨上进行，有时是在不同的甲骨上进行。这样就出现了成套卜辞或成套卜甲（卜骨）的现象，这种对同一事进行多次占卜过程中所出现的多个卜兆也就是我们所说的组卜兆。而兆序字是甲骨占卜制度研究中一个重要的系联工具。根据兆序字的系联，参以甲骨卜辞辞例，笔者对花东卜辞中兆序字及由兆序字系联起来的组卜兆排列方式进行了初步整理，下面对此进行一些讨论。

首先要说明的有两点：

第一，由于兆序字的排列方式和组卜兆的排列方式基本上是一致的，因此为便于论述，下文一律称组卜兆的排列方式。又，单次式卜问的卜辞所守卜兆只有一个，不存在组卜兆的问题，选择式卜问、重复式卜问以及习卜的卜辞所守卜兆均有两个或两个以上，这些才有组卜兆的问题。但是，对于那些其相同卜辞被记录了两次或两次以上，且各为兆序字的组卜兆，如果其多次记录的卜辞又完全一致没有任何省略，那么我们是无法判断出各为兆序字者究竟谁为先卜谁为后卜的，因此也就无法找出这类组卜兆的排列方式。而对于那些其相同卜辞只被记录一次且兆序字相连的组卜兆，或者其相同卜辞被记录两次或两次以上且兆序字相连的组卜兆，我们则是可以借由兆序字的系联而判断出其中谁为先卜谁为后卜的，因此也就可以找出这类组卜兆的排列方式。下面我们主要就此类由兆序字系联起来的组卜兆在花东卜甲上的排列方式作一整理和探讨，并分别加以论述。另外，如果组卜兆分布于不同的卜甲上，其组卜兆的整体排列方式也是无法描述的，如果有组卜兆中的部分卜兆位于同一版卜甲上，则这组卜兆中的部分卜兆的排列方式还是可以描述的，我们的整理和统计也包括这部分。尽管下文中所整理和统计的组卜兆排列方式无法将花东中全部的组卜兆包含进去，但是这种探讨还是能够借以窥视花东子家族在占卜过程中的一些细节问题的。

第二，花东中的不同卜甲，其背面钻凿形态和钻凿数量并非完全一致，尤其是钻凿的数量往往由卜甲大小、甲桥宽窄等客观因素而决定，故灼烧之后在卜甲正面所显示出来的卜兆也多少不一，卜甲最宽处的中缝至左右甲桥边缘之间的卜兆少者仅有两纵列，多者有时可达六列，一般情况下以五列者居多，而整版卜甲上卜兆的横排数量也是不完全一致的。因此为方便描述，我们以《花东》490龟腹甲的摹本为底本，结合花东卜甲中常见的卜兆分布情况，制作了一个花东卜甲卜兆分布 ps 图，如图一所示。为方便论述，我们将左、右腹甲上常见的卜兆

情况各编为1至5列，并将花东卜甲中缝两侧称为“内”，卜甲边缘方向称为“外”，卜甲甲首方向称为“上”，卜甲甲尾方向称为“下”，左右甲桥上肩之间的连线暂称之为“上肩线”，左右甲桥下肩之间的连线暂称之为“下肩线”。



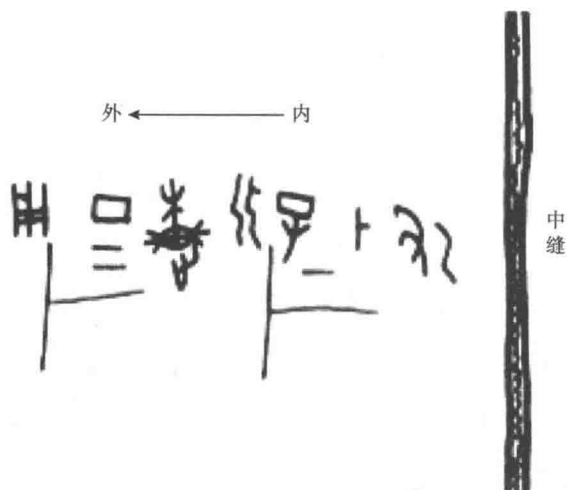
图一 花东卜甲卜兆分布 PS 图

根据我们的整理和统计，花东卜甲上可辨识的组卜兆排列方式约有十二种：

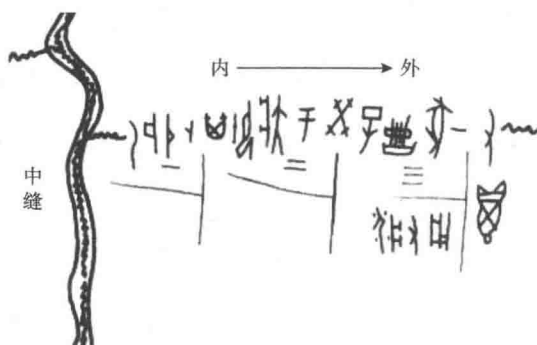
(一) 自内而外 (122 例)

即组卜兆自卜甲中缝向卜甲边缘方向排列，在左甲为自右而左横向排列，在右甲为自左而右横向排列，这是花东组卜兆在卜甲上最为重要也是最为常见的一种排列方式。共见 122 例。

这种排列方式的组卜兆中多包括两个或三个卜兆作如是排列，如图二、图三所示，未见四个或四个以上卜兆作如此排列者。



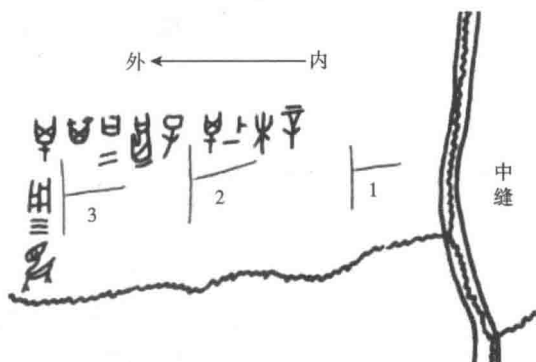
图二 《花东》180 摹本截图



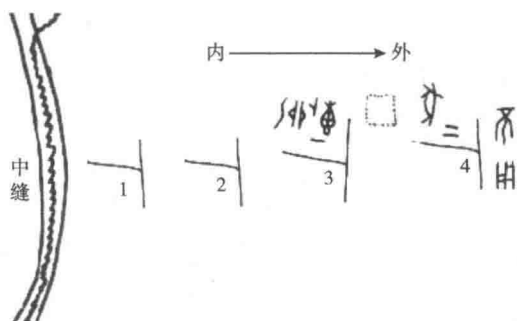
图三 《花东》76 摹本截图

自内而外排列的组卜兆中，其第一卜往往是从左甲或右甲上距离中缝最近的第1列卜兆开始的，然后向外依次进行，如图二、图三中两例均是。但也有少部分第一卜是从左甲或右甲上距离中缝次近的第2列卜兆开始的，然后向外依次进行，如图四所示。还有第一卜从右甲上距离中缝远些的第3列卜兆开始，然后向外排列进行第二卜，如图五所示，此中情况极少，仅见此一例在右甲上者，左甲上则未见。

这种自内而外排列的组卜兆中，其卜辞的行款走向也大多与此基本一致，即其卜辞的行款走向常作迎兆单列横行或作迎兆单列横行后再转变方向。图二至图五中的卜辞行款均如此。



图四 《花东》234 摹本截图



图五 《花东》237 摹本截图

自内而外排列的组卜兆以居于前甲下部和后甲上部者最多，约有 83 例，居于后甲下部和尾甲者次之，约有 32 例，居于卜甲其他位置者极少。除背甲上有两例外，其余均是在腹甲上。

另外，还有 4 组组卜兆是分布于同版卜甲山的不同处，即其卜辞被契刻了两次，各守组卜兆中的部分卜兆，其中有一处的卜兆是作自内而外排列者，如 237.9 辞，该辞所守卜兆为前三卜，位于右前甲的第 1、2、3 列，作自内而外排列，而 237.10 辞为第四卜，却位于左前甲。因此，这种情况实际上是居于同版异处的组卜兆，只是其中一部分作自内而外排列。这种情况很少。而且，这样的组卜兆从整体上说，其排列方式并不能算是自内而外，故未将其计入自内而外排列的组卜兆数量中，只是在此附带讨论一下。

(二) 自外而内 (19 例)

即组卜兆自卜甲边缘方向卜甲中缝方向排列，在左甲为自左而右横向

排列，在右甲为自右而左横向排列，这种组卜兆的排列方式在花东中较少，共见 19 例。其中 17 例均是卜辞契刻一次，并守有兆序字相连的整组卜兆，仅 2 例是卜辞被契刻两次，分别依守兆序字相连的组卜兆中的部分卜兆。

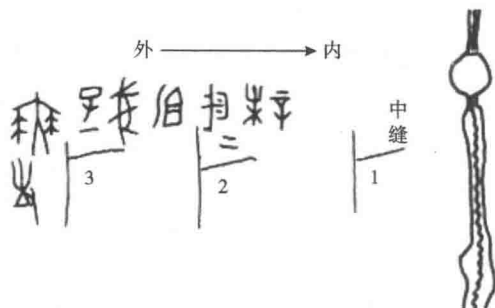
这种排列方式的组卜兆中仅见有两个卜兆者，未见三个或三个以上卜兆作如此排列者。

自外而内排列的组卜兆中，其第一卜往往是从左甲或右甲上距离中缝稍远些的第 2 列或第 3 列卜兆开始，然后向内即中缝方向依次进行排列，如图六、图七所示。其中图七中兆序字二原摹本漏摹。

这种自外而内排列的组卜兆中，其卜辞的行款走向大部分与此是相反的，即其卜辞的行款走向以迎兆契刻者常见，图六、图七中的卜辞行款均如此。但也有少部分是一致的，即其卜辞的行款走向也有顺兆而刻者。



图六 《花东》336 摹本截图



图七 《花东》474 摹本截图