



品茶图鉴

214种茶叶、茶汤、叶底原色图片

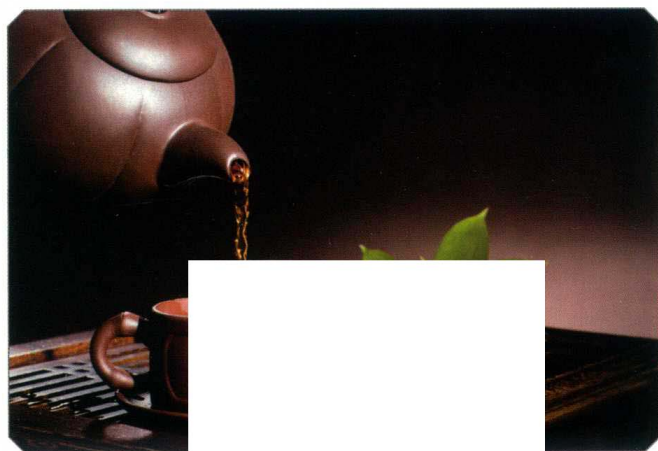
陈宗懋·俞永明·梁国彪·周智修 著

214种茶叶、茶汤、叶底原色图片

品茶图鉴



陈宗懋 · 俞永明 · 梁国彪 · 周智修 著



图书在版编目(CIP)数据

品茶图鉴 / 陈宗懋等著. —南京: 译林出版社, 2019.7

ISBN 978-7-5447-7691-2

I.①品… II.①陈… III.①品茶-中国-图集 IV.①TS971.21-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第075777号

品茶图鉴 陈宗懋 俞永明 梁国彪 周智修 / 著

责任编辑 陆元昶
特约编辑 苑浩泰
装帧设计 灵动视线
校 对 刘文硕
责任印制 贺 伟

出版发行 译林出版社
地 址 南京市湖南路1号A楼
邮 箱 yilin@yilin.com
网 址 www.yilin.com
市场热线 010-85376701
排 版 灵动视线
印 刷 北京天恒嘉业印刷有限公司
开 本 889毫米 × 1194毫米 1/16
印 张 19.25
版 次 2019年7月第1版 2019年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-7691-2
定 价 128.00元

版权所有·侵权必究

译林版图书若有印装错误可向出版社调换, 质量热线: 010-85376178

前言

茶

中国是茶的原产地，是茶文化的故乡。中华民族最早发现、栽培、加工和品饮茶。在中国人的生活中，茶不仅是解渴的饮料，更是生活和文化中精致风雅的一部分。

“寒夜客来茶当酒”，以茶会友、客来敬茶是中华民族的传统礼节。“柴米油盐酱醋茶”，茶更是中华民族家庭生活开门七件事之一。如今，世界上有 50 多个国家种茶，有 160 多个国家和地区的人民饮茶，茶已遍及全世界。尽管饮茶习俗因各国的国情和文化特征而有所差异，但它源自中华。

在漫长的历史岁月中，茶由药用变为饮用，由粗放煎饮发展为细斟慢啜的品饮艺术。随着科学技术的发展，对茶的研究由茶叶的外观深入到茶叶的内质，从单纯味觉的享受发展为对茶叶内含成分的利用。茶的魅力长盛不衰。当跨入一个新世纪时，让我们追溯历史，纵观几千年中华茶业的发展历程；放眼现代，浏览丰富多彩的中华茶类和品饮方式。

愿这本小小的茶书伴随着读者一起走进茶的世界。

编者





茶

第一章 饮茶的历史

第二章 认识茶树

- 一、形态特征..... 16
- 二、适生环境..... 18
- 三、生物学上的特性..... 19

第三章 茶的色香味

- 一、茶色的形成..... 22
- 二、茶香的形成..... 24
- 三、茶味的形成..... 26

第四章 茶叶的制作

- 一、绿茶的制法..... 28
- 二、红茶的制法..... 30
- 三、乌龙茶的制法..... 33
- 四、白茶的制法..... 35
- 五、黄茶的制法..... 35
- 六、黑茶的制法..... 36

第五章 中国茶的茶区

- 一、华南茶区..... 40
- 二、西南茶区..... 41
- 三、江南茶区..... 42

四、江北茶区..... 43

第六章 中国茶的种类

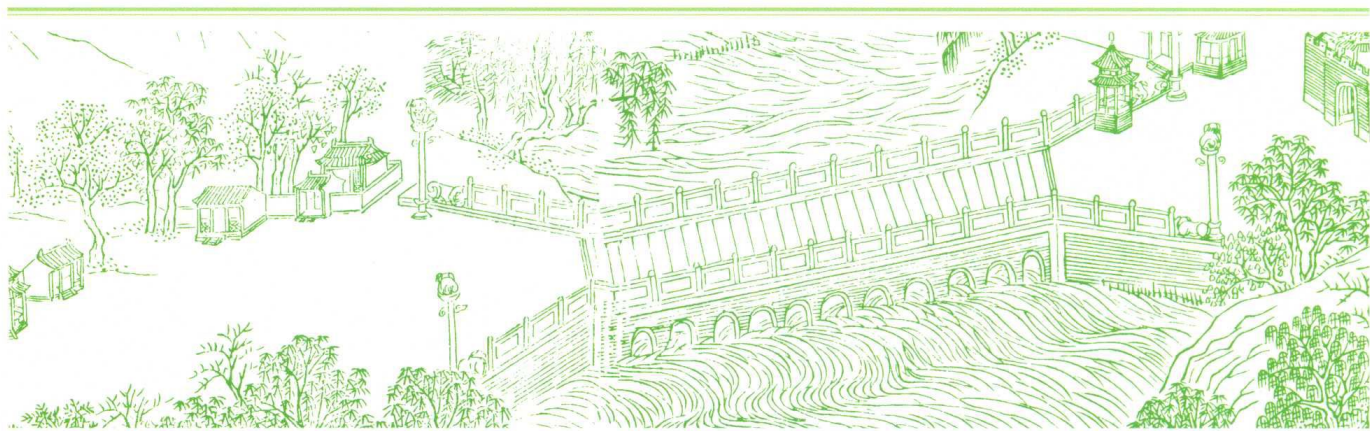
- 绿茶..... 46
- 绿扬春..... 47
- 南山寿眉..... 48
- 太湖翠竹..... 49
- 阳羡雪芽..... 50
- 太湖小天鹅茶..... 51
- 南京雨花茶..... 52
- 茅山青锋..... 53
- 金山翠芽..... 54
- 无锡毫茶..... 55
- 碧螺春..... 56
- 金坛雀舌..... 57
- 西湖龙井..... 58
- 大佛龙井..... 59
- 吴刚茶..... 60
- 长兴紫笋茶..... 61
- 开化龙顶..... 62
- 江山绿牡丹..... 63
- 径山茶..... 64
- 方山茶..... 65



雪水云绿.....	66	天柱弦月.....	90
东白春芽.....	67	太平猴魁.....	91
金奖惠明.....	68	泾县剑峰茶.....	92
临海蟠毫.....	69	六安瓜片.....	93
望海茶.....	70	屯绿珍眉.....	94
方岩绿毫.....	71	岳西翠兰.....	95
更香翠尖.....	72	涌溪火青.....	96
银猴茶.....	73	金山时雨茶.....	97
千岛玉叶.....	74	黄山毛峰.....	98
龙浦仙毫茶.....	75	天竺金针.....	99
汶溪玉绿茶.....	76	舒城兰花.....	100
更香雾绿.....	77	白霜雾毫.....	101
七星春芽.....	78	老竹大方.....	102
禹园翠毫.....	79	南湖银芽.....	103
云绿茅尖茶.....	80	漪湖绿茶.....	104
莫干剑芽.....	81	汀溪兰香.....	105
瀑布仙茗.....	82	汀溪兰剑.....	106
安吉白茶.....	83	玳瑁翠芽.....	107
安吉白片.....	84	黄山针羽.....	108
太白顶芽.....	85	“德信”牌绿仙子.....	109
敬亭绿雪.....	86	福安翠绿芽.....	110
黄山绿牡丹.....	87	寿山香茗.....	111
桐城小花.....	88	栗香玉芽.....	112
天柱剑毫.....	89	霞浦元宵绿.....	113



狗牯脑.....	114	龙华春毫.....	138
庐山云雾.....	115	碣滩茶.....	139
上饶白眉.....	116	高桥银峰.....	140
前岭银毫.....	117	太平奇峰.....	141
胶南春.....	118	野草王.....	142
绿芽春.....	119	狗脑贡茶.....	143
海青翡翠.....	120	兰岭毛尖.....	144
悬泉碧兰.....	121	“雄鸥”牌特级蒸青绿茶.....	145
“河山青”牌碧绿茶.....	122	乐昌白毛茶.....	146
绿梅茶.....	123	“棋盘石”牌西山茶.....	147
崂山春.....	124	凌云白毛茶.....	148
“万里江”牌江雪茶.....	125	桂林银针.....	149
浮来青.....	126	桂林毛尖.....	150
雪青茶.....	127	“将军峰”牌银杉茶.....	151
十八盘银峰.....	128	“高骏”牌银毫茶.....	152
仰天雪绿.....	129	金秀白牛茶.....	153
信阳毛尖.....	130	竹叶青.....	154
赛山玉莲.....	131	峨眉山峨蕊.....	155
宣恩贡羽.....	132	蒙山银峰.....	156
松峰茶.....	133	碧翠竹绿.....	157
武当银针.....	134	广元秀茗.....	158
恩施玉露.....	135	桃源毛峰.....	159
五峰银毫.....	136	岷山雀舌.....	160
碧叶青.....	137	白龙雪芽.....	161



都匀毛尖.....	162	祁门红茶.....	185
东坡毛尖.....	163	正山小种红茶.....	186
雀舌报春.....	164	政和工夫红茶.....	187
春秋毛尖.....	165	坦洋工夫红茶.....	188
“乌蒙”牌乌蒙剑茶.....	166	英德红茶.....	189
贵定雪芽.....	167	英德金毫茶.....	190
遵义毛峰.....	168	广东荔枝红茶.....	191
“金福”牌富硒银剑茶.....	169	竹海金茗红茶.....	192
水城春一凤羽.....	170	汇珍金毫.....	193
“侗乡春”牌翠针茶.....	171	金鼎红(碎2号).....	194
摩崖银毫.....	172	金毫滇红工夫.....	195
雪兰毫峰.....	173	“大渡岗”牌工夫红茶.....	196
龙山云毫.....	174	CTC红碎茶5号.....	197
宜良宝洪茶.....	175	日月潭红茶.....	198
早春绿.....	176		
太华茶.....	177	乌龙茶.....	199
蒸酶茶.....	178	安溪铁观音.....	200
滇池银毫.....	179	安溪黄金桂.....	201
磨锅茶.....	180	大坪毛蟹.....	202
金鼎翠绿.....	181	武夷铁罗汉.....	203
栗香毛尖.....	182	大红袍.....	204
		武夷水仙.....	205
红茶.....	183	武夷肉桂.....	206
九曲红梅.....	184	金佛茶.....	207



清香乌龙茶.....	208	黄茶	230
白奇兰.....	209	泰顺黄汤.....	231
平和白芽奇兰.....	210	莫干黄芽.....	232
永春佛手.....	211	霍山黄芽.....	233
岭头单丛茶.....	212	君山银针.....	234
蜜兰香单丛茶.....	213	蒙顶黄芽.....	235
凤凰单丛茶.....	214		
宋种黄枝香单丛茶.....	215	白茶	236
宋种桂花香单丛茶.....	216	政和白毫银针.....	237
宋种透天香单丛茶.....	217	白牡丹.....	238
宋种芝兰香单丛茶.....	218	福安白玉芽.....	239
“单丛”牌龙珠茶.....	219	银针白毫.....	240
英德高级乌龙茶.....	220		
京明铁兰.....	221	黑茶	241
冻顶乌龙茶.....	222	黑毛茶.....	242
文山包种茶.....	223	宫廷普洱礼茶.....	243
白毫乌龙茶.....	224	重庆沱茶.....	244
金萱乌龙茶.....	225	普洱散茶.....	245
大禹岭高山乌龙茶.....	226	陈香普洱茶.....	246
玉临春乌龙茶.....	227	云南普洱沱茶.....	247
阿里山乌龙茶.....	228	青沱茶.....	248
木栅铁观音.....	229	普洱茶砖.....	249
		云南贡茶.....	250
		七子饼茶.....	251



云南龙饼贡茶.....	252
梅花饼茶.....	253
玫瑰小沱茶.....	254
菊花小沱茶.....	255
潞西竹筒香茶.....	256
柚子果茶.....	257
酸柑果茶.....	258
花茶.....	259
珠兰花茶.....	260
歙县茉莉花茶.....	261
福州茉莉花茶.....	262
茉莉龙团珠.....	263
横县茉莉花茶.....	264
山城香茗.....	265
特殊花形工艺茶.....	266

第七章 泡茶

一、大茶壶泡茶法.....	273
二、玻璃杯泡茶法.....	274

三、盖碗泡茶法.....	276
四、小茶壶泡茶法.....	278

第八章 多样的饮茶习惯

一、汉族细啜乌龙茶.....	282
二、藏族爱喝酥油茶.....	283
三、广东早茶最盛行.....	284
四、江南水乡熏豆茶.....	285
五、傣傣族人饮雷响茶.....	285
六、蒙古包里喝奶茶.....	286
七、桃花源里喝擂茶.....	286
八、纳西族爱龙虎斗.....	286
九、桂北擅长打油茶.....	287
十、白族崇尚三道茶.....	287
十一、彝族流行罐罐茶.....	289

第九章 茶与健康

一、茶叶中含有丰富的营养成分.....	292
二、调节人体机能的作用.....	293

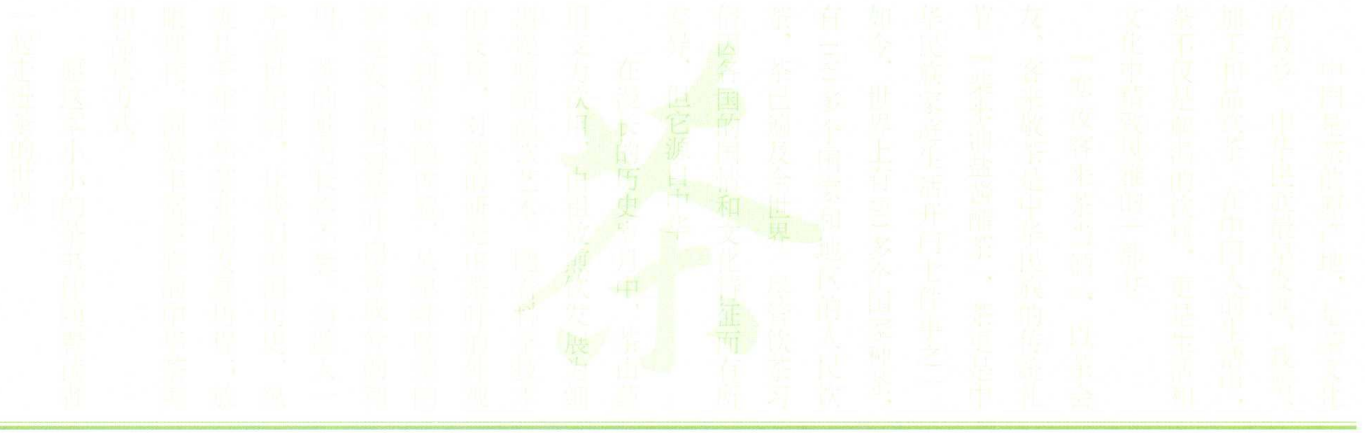
第一章



饮茶的历史

饮茶始于中国，由最早的『药用』到现今的『茗饮』，至今已有超过两千年的历史。茶的形态，也从饼茶演变为现今最常见的散茶。





饮茶始于中国，中国人饮茶已有数千年的历史。究竟最早在何时开始饮茶呢？目前说法不一。《神农本草经》中记载有“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之”，但当时茶主要是作为药用，而真正的“茗饮”应是秦统一巴蜀之后的事。

实际上，在春秋、战国时期（公元前 770—公元前 221 年）中国就已经有饮茶的习惯，但关于茶的最早文字记载是在西汉末年王褒的《僮约》中，内有“烹茶尽具”及“武阳买茶”两句，那是 2000 多年以前的事。许多书籍中都有“巴蜀是茶文化的摇篮”之说。到西汉时期（公元前 206—公元 25 年），不但饮茶已成为时尚，而且已有专门的饮茶用具，达到商品化的程度。不只先秦，从秦汉直至西晋，巴蜀一直都是中国茶叶生产和技术的重要中心。

秦汉时期，随着经济、文化的发展，茶树的种植范围也逐渐扩大，由巴蜀扩大到湘、粤、赣地区。至于饮茶方式，在汉代已有完整的待客茶宴，饭后主人用茶器烹茶待客。到了三国时期（公元 220—280 年），孙吴占据的现江苏、安徽、江西、湖南、湖北、广西一部分和广东、福建、浙江的全部陆地，也是这一时期茶业发展的主要区域。在巴蜀一带的人民就有用茶和米膏制成茶饼的做法。喝茶前先把茶烤成



红色，再捣成茶末，冲泡饮用，或将茶末和葱、姜等食物放在一起煮，前者是泡茶，后者是煮茶，煮茶在当时是饮茶的主要方式。到了晋代主要采用纯茶（而不是调和茶）进行烹煮饮用。

在南北朝时期（公元420—589年），除上述煮茶、泡茶的饮茶方式外，药茶也开始出现，渗入了本草的范围。东晋和南朝时期，中国茶业出现向东南部推进的局面，茶树种植也进一步扩展。

隋朝的历史不长，有关茶的记载也不多，但隋朝统一了全国并修造了一条沟通南北的运河，对于茶业的发展起了极为重要的作用。

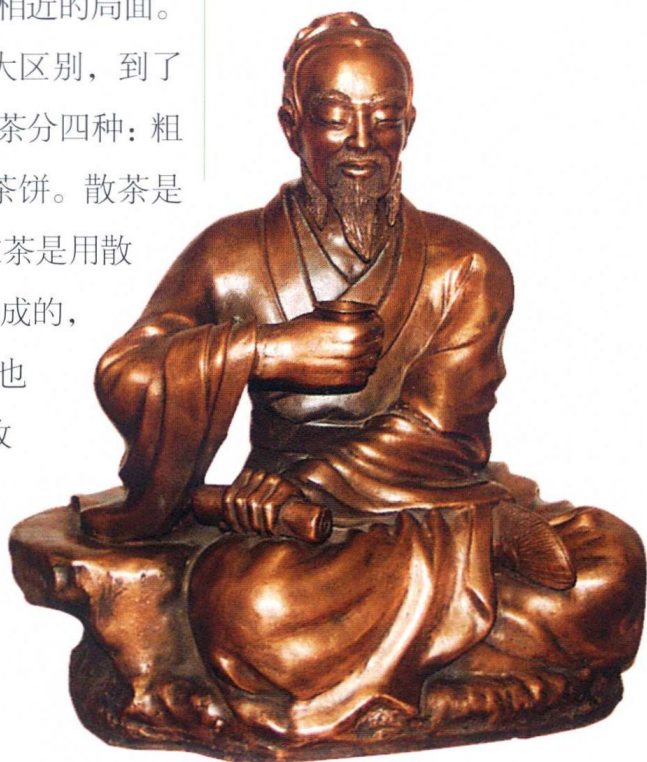
唐代是中国茶业的一个重要发展时期，尤其唐代中期，饮茶习俗由南方传到中原地区，再由中原地区传到边疆少数民族地区，成为中国举国之饮。从唐代开始，茶始见诸著作，向边疆销售，并开始收茶税，所以在中国史籍上有“茶兴于唐”之说。中国最早的茶叶著作《茶经》也是由唐代陆羽所写，并流传后世，享誉全球。此时中国茶区的分布已遍及现在的四川、陕西、湖北、云南、广西、贵州、湖南、广东、福建、江西、浙江、江苏、安徽、河南等14个省（自治区），和现在的茶区呈现基本相近的局面。

唐代的饮茶方式，在早期和六朝以前没有太大区别，到了唐代中期，陆羽所著《茶经》中已有介绍，当时的茶分四种：粗茶、散茶、末茶、饼茶。粗茶相当于笨重的大块茶饼。散茶是把茶直接烘焙干了的叶茶，饮用前先磨成粉末。末茶是用散茶磨成的粉末。饼茶是用原来巴蜀一带的制茶法制成的，饮用前要先打碎，再烤熟、磨碎后冲泡浸渍而饮，也可加入作料饮用。陆羽曾对传统的制茶方式做过改进，在制作上采用春天的嫩芽叶，而不是老叶，采后用蒸青法杀青，然后搓成泥末，再拍打成饼，放入温火中焙干。

宋代在中国茶业发展史上是非常重要的一个时期，有“茶兴于唐而盛于宋”之说。宋代茶业重心南移，出现建茶崛起的现象。建茶是广义的武夷茶区，即今闽



《茶经》是中国第一本茶叶专著



《茶经》著者陆羽像



明朝时期的文化茶礼

南和岭南一带。茶类在宋代发生了很大的变化，由唐代以前的紧压茶变为末茶、散茶，但在数量上仍以团茶、饼茶占优势。同时出现了用香花熏制的调和茶。乌龙茶最早是在后周（公元 951—960 年）产生的；北宋时期（公元 960—1127 年）由团茶、饼茶向散茶过渡；到了元朝散茶明显超过团茶、饼

茶，成为主要的生产茶类。

在饮茶方法上，宋代采用的是点茶饮法，已相当接近于我们现代的饮用方法：先煮水，后暖盏，第三步才把茶末放入盏中，第四步倒入沸水，第五步点茶，即用茶匙击拂茶汤——实际上是起搅拌的作用，把茶汤倒出，再加入沸水，如此数次。

元代和明代，是中国由点茶步入泡茶的过渡时期。叶茶和芽茶已是中国茶叶生产和消费的主要形式，而团茶、饼茶主要在边疆地区生产，作为贡茶。当时的叶茶和芽茶已用嫩叶为主进行加工，同时也生产末茶和调和茶，饮法上加入胡桃、松仁、杏、栗等食品调制煮饮。

明代散茶全面发展。各地出现大量名茶，在制茶技术上也有很大的改进，如改蒸青为炒青。这种改进的炒青茶，至今仍是中国的大宗茶类。到明末清初在绿茶制作上分为蒸青、炒青和晒青三种，但以炒青为主，还相继出现了黄茶、黑茶和直接晒干或烘干的白茶。饮茶方法和现代近似，但茶叶一般先经洗茶，即先用半沸水清洗一遍，以清除茶中不洁之物，然后再用茶壶泡饮。

从 1693 年起，红茶开始出现，因此当时已有绿茶、红茶、乌龙茶、黄茶、白茶和黑茶六个大类。饮茶方法多为泡饮法，有用紫砂壶，也有用盖碗泡的。到民国时期逐渐改用茶杯泡饮。上述饮用方式一直延续到现今社会。



一、茶之源

茶者，南方之嘉木也。一尺、二尺，乃至数十尺；其巴山峡川，有两人合抱者，伐而掇之。其树如瓜芦，叶如梔子，花如白蔷薇，实如栝榈，蒂如丁香，根如胡桃。[原注：瓜芦木，出广州，似茶，至苦涩。栝榈，蒲葵之属，其子似茶。胡桃与茶，根皆下孕，兆至瓦砾，苗木上抽。]

其字，或从草，或从木，或草木并。[原注：从草，当作“荼”，其字出《开元文字音义》；从木，当作“槩”，其字出《本草》；草木并，作“荼”，其字出《尔雅》。]其名，一曰茶，二曰檟，三曰葭，四曰茗，五曰蔎。[原注：周公云：“檟，苦茶。”扬执戟云：“蜀西南人谓茶曰葭。”郭弘农云：“早取为茶，晚取为茗，或一曰蔎耳。”]

其地，上者生烂石，中者生栎壤，[原注：栎字当从石为砾。]下者生黄土。

凡栽而不实，植而罕茂。法如种瓜，三岁可采。野者上，园者次。阳崖阴林，紫者上，绿者次；笋者上，芽者次；叶卷上，叶舒次。阴山坡谷者，不堪采掇，性凝滞，结痼疾。

茶之为用，味至寒，为饮，最宜精行俭德之人。若热渴、凝闷、脑疼、目涩、四支烦、百节不舒，聊四五啜，与醍醐、甘露抗衡也。

采不时，造不精，杂以卉莽，饮之成疾，茶为累也。亦犹人参，上者生上党，中者生百济、新罗，下者生高丽；有生泽州、易州、幽州、檀州者，为药无效，况非此者？设服荠苎，使六疾不瘳。知人参为累，则茶累尽矣。

二、茶之具

簋，一曰篮，一曰笼，一曰筥。以竹织之，受五升，或一斗、二斗、三斗者，茶人负以采茶也。[原注：簋，《汉书》音盈，所谓“黄金满簋，不如一经”。颜师古云：“簋，竹器也，受四升耳。”]

灶，无用突者。

釜，用唇口者。

甑，或木或瓦，匪腰而泥。篮以箬之，箴以系之。始其蒸也，入乎箬；既其熟也，出乎箬。釜涸注于甑中。[原注：甑不带而泥之。]又以构木枝三丫者制之。散所蒸牙笋并叶，畏流其膏。

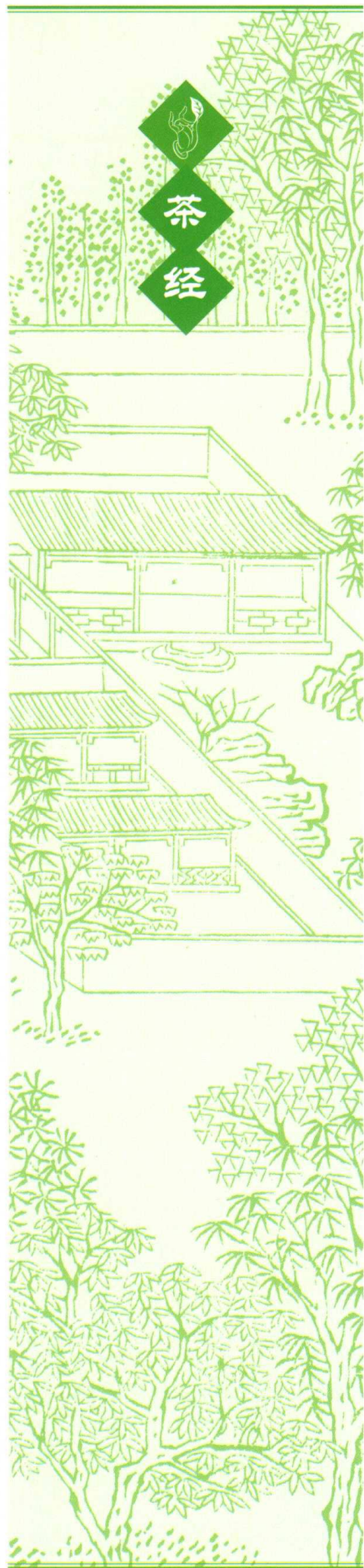
杵臼，一曰碓，惟恒用者佳。

规，一曰模，一曰棬，以铁制之，或圆，或方，或花。

承，一曰台，一曰砧，以石为之。不然，以槐桑木半埋地中，遣无所摇动。

檐，一曰衣，以油绢或雨衫、单服败者为之。以檐置承上，又以规置檐上，以造茶也。茶成，举而易之。

芘莉[原注：音“杷离”。]，一曰簋子，一曰笏箕。以二小竹，长三尺，躯二尺五寸，柄五寸。以箴织方眼，如圃人土笏，阔二尺，以列茶也。



槩，一曰锥刀。柄以坚木为之，用穿茶也。

扑，一曰鞭。以竹为之，穿茶以解茶也。

焙，凿地深二尺，阔二尺五寸，长一丈。上作短墙，高二尺，泥之。

贯，削竹为之，长二尺五寸，以贯茶焙之。

棚，一曰栈。以木构于焙上，编木两层，高一尺，以焙茶也。茶之半干，升下棚，全干，升上棚。

穿〔原注：音钗〕，江东、淮南剖竹为之。巴川峡山纫构皮为之。江东以一斤为上穿，半斤为中穿，四两五两为小穿。峡中以一百二十斤为上穿，八十斤为中穿，五十斤为小穿。“穿”字旧作“钗钗”之“钗”字，或作贯串。今则不然，如“磨”、“扇”、“弹”、“钻”、“缝”五字，文以平声书之，义以去声呼之，其字以“穿”名之。

育，以木制之，以竹编之，以纸糊之。中有隔，上有覆，下有床，傍有门，掩一扇。中置一器，贮糖煨火，令火熅熅然。江南梅雨时，焚之以火。〔原注：育者，以其藏养为名。〕

三、茶之造

凡采茶，在二月、三月、四月之间。

茶之笋者，生烂石沃土，长四五寸，若薇蕨始抽，凌露采焉。茶之芽者，发于丛薄之上，有三枝、四枝、五枝者，选其中枝颖拔者采焉。

其日有雨不采，晴有云不采；晴，采之、蒸之、捣之、拍之、焙之、穿之、封之，茶之干矣。

茶有千万状，卤莽而言，如胡人靴者，蹙缩然；〔原注：京锥文也。〕犁牛臆者，廉襁然；浮云出山者，轮困然；轻飏拂水者，涵澹然。有如陶家之子，罗膏土以水澄泚之；〔原注：谓澄泥也。〕又如新治地者，遇暴雨流潦之所经。此皆茶之精腴。有如竹箨者，枝干坚实，艰于蒸捣，故其形麓麓然；有如霜荷者，茎叶凋沮，易其状貌，故厥状委萃然。此皆茶之瘠老者也。

自采至于封，七经目，自胡靴至于霜荷，八等。或以光黑平正言嘉者，斯鉴之下也；以皱黄坳垤言佳者，鉴之次也；若皆言嘉及皆言不嘉者，鉴之上也。何者？出膏者光，含膏者皱；宿制者则黑，日成者则黄；蒸压则平正，纵之则坳垤。此茶与草木叶一也。

茶之否臧，存于口诀。

四、茶之器

风炉〔原注：灰承。〕，以铜铁铸之，如古鼎形。厚三分，缘阔九分，令六分虚中，致其圻埤。凡三足，古文书二十一字。一足云：“坎上巽下离于中。”

一足云：“体均五行去百疾。”一足云：“圣唐灭胡明年铸。”其三足之间设三窗，底一窗以为通飙漏烬之所。上并古文书六字，一窗之上书“伊公”二字，一窗之上书“羹陆”二字，一窗之上书“氏茶”二字。所谓“伊公羹，陆氏茶”也。置埽堞于其内，设三格：其一格有翟焉，翟者，火禽也；画一卦曰“离”。其一格有彪焉，彪者，风兽也；画一卦曰“巽”。其一格有鱼焉，鱼者，水虫也；画一卦曰“坎”。巽主风，离主火，坎主水。风能兴火，火能熟水，故备其三卦焉。其饰以连葩、垂蔓、曲水、方文之类。其炉或锻铁为之，或运泥为之。其灰承作三足铁盘抬之。

管，以竹织之，高一尺二寸，径阔七寸。或用藤作木榼，如管形织之。六出圆眼，其底盖若利篋口铍之。

炭挝，以铁六棱制之，长一尺，锐上丰中，执细头系一小钹，以饰挝也。若今之河陇军人木吾也。或作锤，或作斧，随其便也。

火箕，一名箸，若常用者，圆直一尺三寸，顶平截无葱台勾锁之属，以铁或熟铜制之。

钁〔原注：音铺，或作釜，或作鬲。〕，以生铁为之。今人有业冶者，所谓急铁，其铁以耕刀之起，炼而铸之。内摸土而外摸沙。土滑于内，易其摩涤；沙涩于外，吸其炎焰。方其耳，以正令也。广其缘，以务远也。长其脐，以守中也。脐长，则沸中；沸中，则末易扬；末易扬，则其味淳也。洪州以瓷为之，莱州以石为之。瓷与石皆雅器也，性非坚实，难可持久。用银为之，至洁，但涉于侈丽。雅则雅矣，洁亦洁矣，若用之恒，而卒归于铁也。

交床，以十字交之，剝中令虚，也支钁也。

夹，以小青竹为之，长一尺二寸。令一寸有节，节已上剖之，以炙茶也。彼竹之筱，津润于火，假其香洁以益茶味，恐非林谷间莫之致。或用精铁、熟铜之类，取其久也。

纸囊，以剝藤纸白厚者夹缝之，以贮所炙茶，使不泄其香也。

碾〔原注：拂末。〕，以橘木为之，次以梨、桑、桐、柘为之。内圆而外方。内圆，备于运行也；外方，制其倾危也。内容堕而外无余木。堕，形如车轮，不辐而轴焉。长九寸，阔一寸七分。堕径三寸八分，中厚一寸，边厚半寸，轴中方而执圆。其拂末以鸟羽制之。

罗合，罗末以合盖贮之，以则置合中。用巨竹剖而屈之，以纱绢衣之。其合以竹节为之，或屈杉以漆之，高三寸，盖一寸，底二寸，口径四寸。

则，以海贝、蚌、蛤之属，或以铜、铁、竹匕、策之类。则者，量也，准也，度也。凡煮水一升，用末方寸匕，若好薄者，减之；嗜浓者，增之。故云“则”也。

水方，以桐木、槐、楸、梓等合之，其里并外缝漆之，受一斗。

漉水囊，若常用者，其格以生铜铸之，以备水湿，无有苔秽腥涩意；以熟铜苔秽，铁腥涩也。林栖谷隐者，或用之竹木，木与竹非持久涉远之具，故用之生铜。其囊织青竹以卷之，裁碧缣以缝之，组翠钿以缀之，又作绿油囊以贮之。圆径五寸，柄一寸五分。

瓢，一曰牺杓，剖瓠为之，或刊木为之。晋舍人杜毓《舜赋》云：“酌之以匏。”

