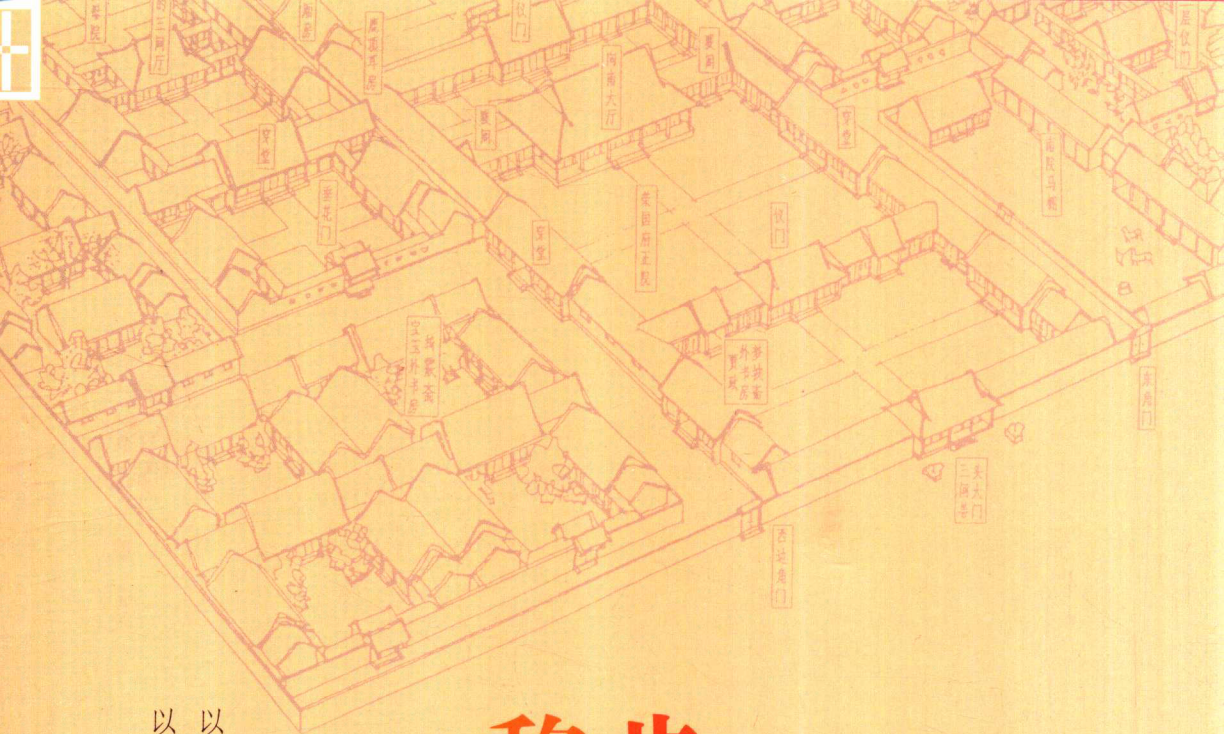




以建筑图解经典文学
以空间形塑角色命运

移步 红楼

刘黎琼 著
黄云皓



生活·讀書·新知 三联书店



移步 红楼

刘黎琼 著
黄云皓

生活·讀書·新知 三联书店

Copyright © 2018 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

移步红楼 / 黄云皓, 刘黎琼著. —2 版. —北京:
生活·读书·新知三联书店, 2018.10
(细节阅读)
ISBN 978-7-108-06326-7

I. ①移… II. ①黄… ②刘… III. ①《红楼梦》研究
IV. ① I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 101175 号

责任编辑 王 竞

装帧设计 蔡立国

责任印制 卢 岳

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京隆昌伟业印刷有限公司

版 次 2010 年 9 月北京第 1 版

2018 年 10 月北京第 2 版

2018 年 10 月北京第 2 次印刷

开 本 720 毫米 × 880 毫米 1/16 印张 15

字 数 100 千字 图 118 幅

印 数 10,001—16,000 册

定 价 45.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

目 录

引 子	7
-----------	---

诗礼簪缨 宁荣府邸	11
-----------------	----

贾府概说 甲第面长街，朱门赫嵯峨	12
------------------------	----

贾母院 四合生威仪	26
-----------------	----

凤姐院 帷房栖凤，也从容	36
--------------------	----

可卿处 绣阁繁华歇，忍见可卿风月	42
------------------------	----

花锦繁华 园林大观	49
-----------------	----

大观园概说 红尘仙境大观园	50
---------------------	----

黛 玉 红断香销竹里馆	61
-------------------	----

探 春 清桐剪风秋爽斋	82
-------------------	----

迎 春 芳魂暗锁缀锦楼	94
-------------------	----

惜 春 暖香坞中冷心人	100
-------------------	-----

李 纨 村舍稻香静掩扃	108
-------------------	-----

宝 钗 蘅芷清芬苑在山	118
-------------------	-----

元 春 桂殿兰宫妃子家	137
-------------------	-----

妙 玉 栊翠庵里槛外人	143
-------------------	-----

宝 玉 锦簇花团怡红院	148
-------------------	-----

湘 云 花裊寒塘见湘云	163
-------------------	-----

曲径通幽 红楼探微	173
山石多妩媚	174
载不动许多愁	179
园中无处不飞花	184
门和窗的故事	189
帘帟背后的风景	196
炕上舒卷有闲在	202
秋冬时节暖玉温香	211
筵宴陈设里的风华	220
附录：图解红楼	231
贾府路线图	232
大观园路线图	236





移步红楼，看到的是诗礼簪缨的贾府，是花柳繁华的大观园，是其中的楼阁台榭、珍玩器物，更是众女儿的喜怒哀乐、悲欢离合。潇湘馆的幽，蘅芜苑的淡，怡红院的艳，缀锦楼的寂，秋爽斋的阔，稻香村的朴……大观园几乎每一处，都呼应着人物的性情品质。

从荣宁二府至大观园中的楼、馆、台、院，本书以精细描绘的鸟瞰图、平面图、细节图，带领读者移步红楼，看繁华落尽的过场，悟“物是人非”的道理。建筑和园林，如金针密织般，既织就红楼梦的锦绣富贵，也织出其最终苍然的虚幻大梦……



ISBN 978-7-108-06326-7



9 787108 063267 >

定价：45.00 元



移步 红楼

刘黎琼 著
黄云皓

生活·讀書·新知 三联书店

Copyright © 2018 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

移步红楼 / 黄云皓, 刘黎琼著. —2 版. —北京:

生活·读书·新知三联书店, 2018.10

(细节阅读)

ISBN 978-7-108-06326-7

I. ①移… II. ①黄… ②刘… III. ①《红楼梦》研究
IV. ① I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 101175 号

责任编辑 王 竞

装帧设计 蔡立国

责任印制 卢 岳

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京隆昌伟业印刷有限公司

版 次 2010 年 9 月北京第 1 版

2018 年 10 月北京第 2 版

2018 年 10 月北京第 2 次印刷

开 本 720 毫米 × 880 毫米 1/16 印张 15

字 数 100 千字 图 118 幅

印 数 10,001—16,000 册

定 价 45.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

目 录

引 子	7
-----------	---

诗礼簪缨 宁荣府邸	11
-----------------	----

贾府概说 甲第面长街，朱门赫嵯峨	12
------------------------	----

贾母院 四合生威仪	26
-----------------	----

凤姐院 帷房栖凤，也从容	36
--------------------	----

可卿处 绣阁繁华歇，忍见可卿风月	42
------------------------	----

花锦繁华 园林大观	49
-----------------	----

大观园概说 红尘仙境大观园	50
---------------------	----

黛 玉 红断香销竹里馆	61
-------------------	----

探 春 清桐剪风秋爽斋	82
-------------------	----

迎 春 芳魂暗锁缀锦楼	94
-------------------	----

惜 春 暖香坞中冷心人	100
-------------------	-----

李 纨 村舍稻香静掩扃	108
-------------------	-----

宝 钗 蘅芷清芬苑在山	118
-------------------	-----

元 春 桂殿兰宫妃子家	137
-------------------	-----

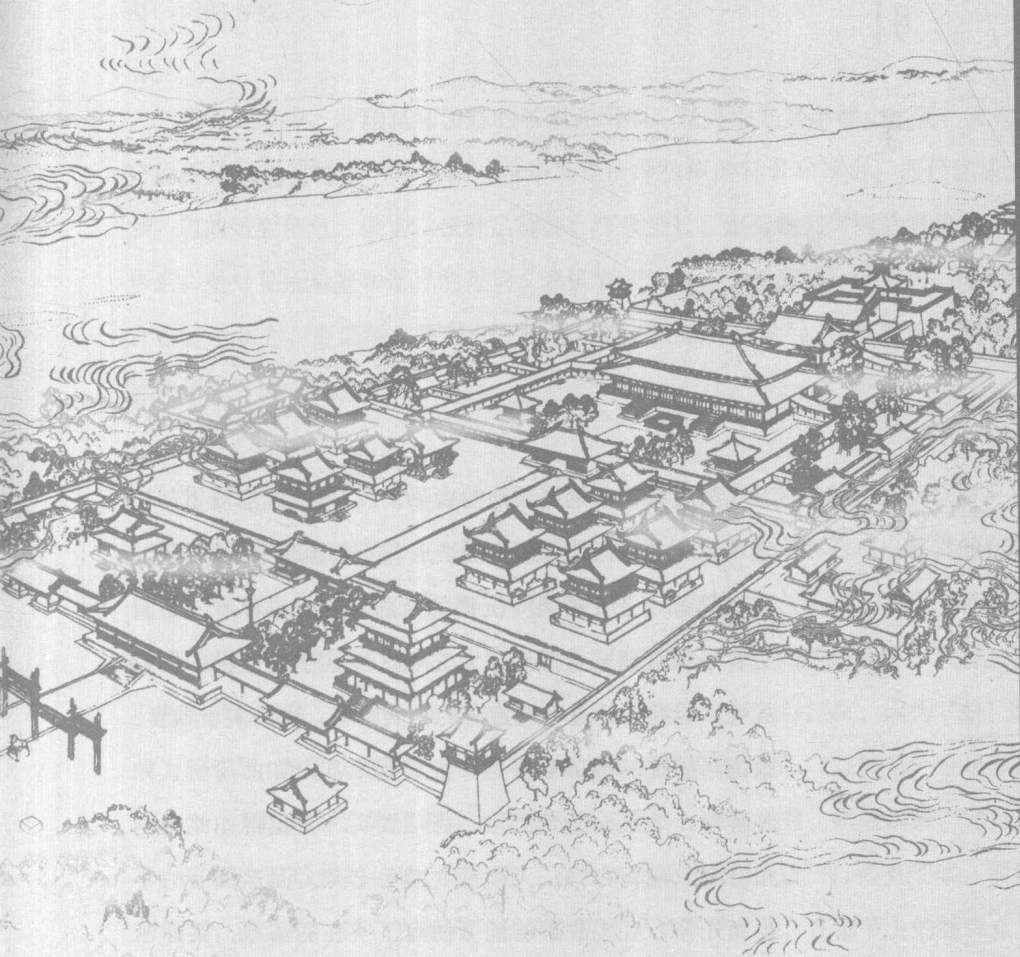
妙 玉 枕翠庵里槛外人	143
-------------------	-----

宝 玉 锦簇花团怡红院	148
-------------------	-----

湘 云 花褪寒塘见湘云	163
-------------------	-----

曲径通幽 红楼探微	173
山石多妩媚	174
载不动许多愁	179
园中无处不飞花	184
门和窗的故事	189
帘栊背后的风景	196
炕上舒卷有闲在	202
秋冬时节暖玉温香	211
筵宴陈设里的风华	220
 附录：图解红楼	 231
贾府路线图	232
大观园路线图	236

引子



引子

虽然罩着个荒唐无稽的壳子，《红楼梦》的内里却切实不过的，是诗礼簪缨里的贾府和花柳繁华上的大观园。这里存着一个人精美而沉痛的全部过往，也存着一个阶层奢华与沉痛的全部历史。它长久地耽于对尘世富贵的凝视，因此处处是丰腴饱满的物质细节，那些关于饮食、服饰与居住的细节与微处，汇聚起来却是如此磅礴，如此鲜艳，从纸面凸将出来，将“真实”充盈得如此饱满和浩瀚。没有它们，人物都要减色七分。因这细节的丰盈和光芒，红楼故事的铺张便有了实在的落地，实处密不透风，细节无微不至，更显得那虚空的苍茫注定，让结局的到来如长河大川，泥沙俱下，具有裹挟一切和吞

噬一切的力量。

所有细节中，对建筑和园林的耽溺和沉湎，是其中尤其丰赡、唯美、意味深长的，它远不只是现实的摹写和复制，也不只是演绎故事的背景和舞台，而已然成为《红楼梦》里的重要角色，供十二钗驻足凝神，呼吸生长，也与她们一同歌哭悲欢。它的荣枯华衰，处处见证着繁华落尽的过场，参证着“物是人非事事休”的道理，远比服饰和美食更有承载力，更浩瀚，更委曲，也更深邃。无限的“意”，如白莲花，盛开在红楼建筑和园林烟波一般的“境”中。

张爱玲说得好，“就因为对一切都怀疑，中国文学里弥漫着大的悲哀。只有在物质的细节上，它得到欢悦——因此《金瓶梅》《红楼梦》仔仔细细开出整桌的菜单，毫无倦意，不为什么，就因为喜欢——细节往往是和美畅快、引人入胜的，而主题永远悲观。”红楼中的建筑与园林，金针一般，密密穿起了一部锦绣的红楼，又将这红楼渡向空苍苍的彼岸去，渡向一场大梦里去。曹公的悲剧意识这样深沉，因为“好”皆注定要成为“了”，饶是怎样风光，都逃不过落下片白茫茫的惨淡；《红楼梦》也是部挽歌，虚空也好，荒唐也好，到底曾经拥有过洁净与美好，绿窗风月，绣阁烟霞，究竟还是封存了一些温存而珍贵的记忆。若要那“空”来得更决绝，“悲”行得更彻底，便越是要极尽笔墨，渲染那“乐”之极致。是以在物质上的停留愈久，在细节上的缠绵愈多，实处愈用力，崩毁才来得愈猛切——那背后悲剧性的命运谁也挡不住。应在大观园身上，明媚鲜妍也是它，风刀霜剑也是它；“好”的时候鲜花着锦，金玉鸣镛，是尘世里第一等

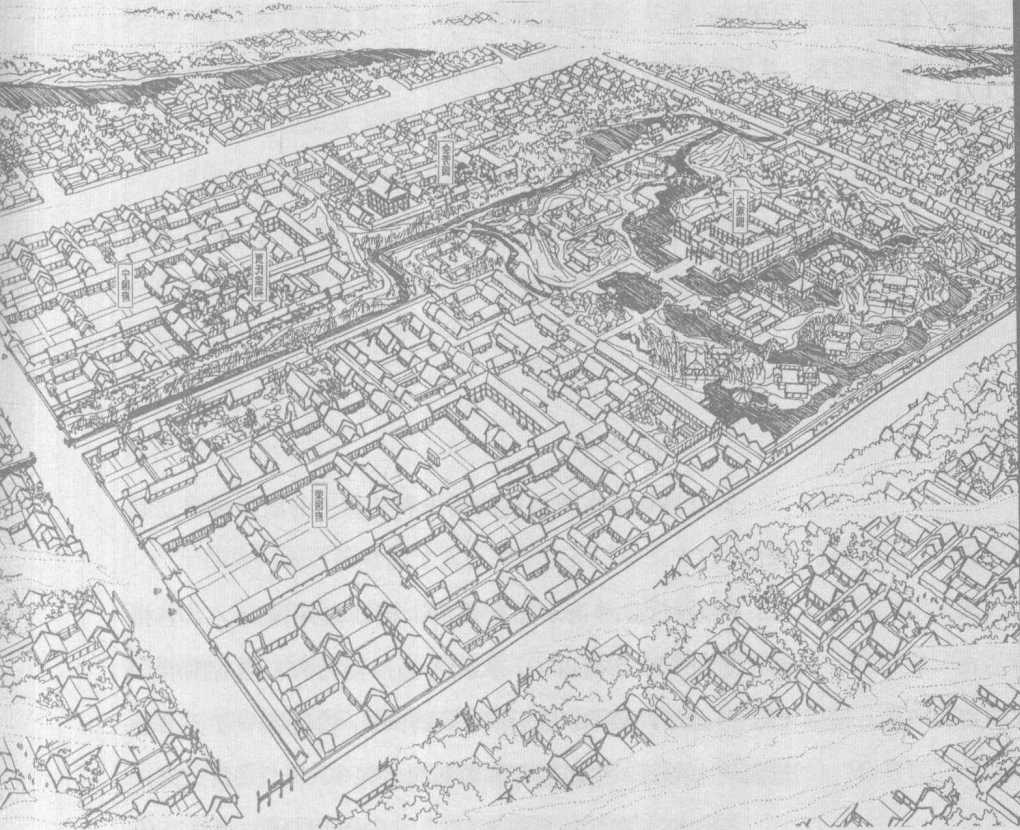
热闹的去处，但衰亡的征兆在不期然时已经埋伏下来，累积到“了”的时候，顿时花木菱落，霞彩蒙尘，忽刺刺大厦既已倾倒，怎样的热闹也挽留不了它，倒显得这热闹愈发荒唐可哀。

姑且，我们就选择红楼里的建筑和园林，去窥覬这出精彩大戏的浩瀚无涯、纵横交错，在其“境”中体会其“意”的深厚与曲折；这样营营执意地钻进去，也许能在满纸淋漓的烟云里，感觉到这部大书深沉悠久的呼吸。



诗礼簪缨

宁荣府邸



甲第面长街，
朱门赫嵯峨，

贾府最初是在贾雨村的嘴里和林黛玉的眼里慢慢立起来的。

贾雨村说：“街东是宁国府，街西是荣国府，二宅相连，竟将大半条街占了。大门前虽冷落无人，隔着围墙一望，里面厅殿楼阁，也还都峥嵘轩峻；就是后一带花园子里面树木山石，也还都有蓊蔚溟润之气……”^[1]（第二回）

等到黛玉别父只身进贾府时，贾府的格局与模样开始从想象和漫谈中抽离，屋瓦台柱就了位，厅堂院落得了形

[1] 全书的《红楼梦》引文，皆出自《红楼梦》，曹雪芹、高鹗著，中国艺术研究院红楼梦研究所校注，人民文学出版社，1990年第1版。