

走进

曲阜周公庙

曲阜市文物局
编

国家图书馆出版社

施德明

走进曲阜周公庙

曲阜市文物局 编

国家图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进曲阜周公庙 / 曲阜市文物局 编.

-- 北京: 国家图书馆出版社, 2018.10

ISBN 978-7-5013-6197-7

I. ①走… II. ①曲… III. ①周公—寺庙—介绍—曲阜

IV. ① K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 195626 号

书 名 走进曲阜周公庙
著 者 曲阜市文物局 编
责任编辑 陈莹莹
装帧设计 徐新状

出 版 国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号)
(原书目文献出版社 北京图书馆出版社)

发 行 (010)66114536 66126153 66151313 66175620
66121706 (传真) 66126156 (门市部)

E-mail nlcpress@nlc.cn (邮购)

Website www.nlcpress.com → 投稿中心

经 销 新华书店

印 装 北京金康利印刷有限公司

版 次 2018 年 10 月第 1 版 2018 年 10 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 (毫米) 1/16

印 张 10

字 数 126 千字

书 号 ISBN 978-7-5013-6197-7

定 价 58.00 元

序

周公庙，由西周时期鲁国太庙沿革传承、几经重建而延续至今，是祭祀西周初期政治家、思想家、军事家、儒家学说的奠基人——周公的庙宇。

周公，姓姬名旦，周文王第四子、武王四弟。《尚书大传》载：“周公摄政，一年救乱，二年克殷，三年践奄，四年建侯卫，五年营成周，六年制礼作乐，七年致政成王。”这是对周公历史功绩的高度概括。其中“三年践奄”，则与曲阜有直接关联。曲阜在商代时为奄国，曾于商中期为国都。据《古本竹书纪年》记载，南庚将商都自庇迁于奄，史称商奄；盘庚时又自奄迁于殷，此后被称为殷商。而商奄作为殷商的旧都城，依旧保持有强大的拥商势力。武王伐纣灭商后，商奄旧势力拥戴商纣王之子武庚发动叛乱，史称商奄之变。于是周公起兵东征，经过三年的浴血奋战，践灭商奄势力。此时，周公威力大震，为了震慑并安抚商奄旧部，以奄地封与周公建立鲁国，周公因辅佐成王不能赴鲁就国，而以长子伯禽替父就封，以后子孙世袭。鲁国在周初大分封时位列各诸侯国之首，受封待遇优厚，享有特权。《左传·定公四年》记伯禽替父“封于少昊之虚”，不仅“帅其宗氏、辑其分族”（即率领本宗族的大宗，集合其他小宗），而且还“将其类丑”“因商奄之民”，即统领



所属的“殷民六族——条氏、徐氏、萧氏、索氏、长勺氏、尾勺氏……使之职事于鲁，以昭周公之明德”，还分得了“大路、大旂、夏后氏之璜，封父之繁弱（即良弓）……祝、宗、卜、史、备物、典策、官司、彝器”，即赏赐周王室所拥有的辂车、龙旗、青铜器等最高级别的宝器，以及各种历史典籍、具备天子礼乐建制的人员。成王十四年，“周公薨，成王赐鲁以天子之乐礼之，立太庙”。特准鲁国享有两大特权：一是以天子仪郊祭文王；二是祭祀周公可用天子礼乐。鲁国具有与天子等同的最高礼乐典仪的规格，且以周公子孙世守传承，不敢稍有懈怠，以致到春秋各国礼崩乐坏时，有人发出了“周礼尽在鲁矣”的感叹。故儒学起源鲁国，其来有自。

孔子祖述尧舜，宪章文武，而以周公为宗师，惯以尧、舜、禹、汤、文、武、周公为圣君排序。并特别推举周公制礼作乐，成就了西周社会秩序和谐的典范。孔子传承礼乐，才有了儒家学说，以致影响中国历史文化数千年而历久不衰！

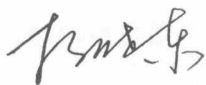
尧舜标示的是始祖文化、周公标示的是礼乐文化，孔子标示的是儒家文化，这些都以儒家的经典文献记述下来。这些儒家文献，本来是春秋鲁国孔门弟子的教学用书，以后升华为中华文史内涵的主要载体。从西周礼乐奠基，至两汉经学兴起，是中华传统文化创生、发展、定型并走向成熟的时代。在这个过程中，特别是历史发展的重要关头，鲁文化则一向率先腾飞，引领了中华传统文化的发展方向！

儒家既然成为了至圣独尊，各个朝代都重修扩建曲阜孔庙而行国家释奠大礼。为尊儒之源头并彰显周公之德，在鲁太庙基础上立庙祭祀“元圣”周公，溯本而秉礼，顺理而成章。周公庙与孔子庙尊尊有别、呼应有序，彰显礼乐文化的一脉相承，又完整地表述了鲁文化的根基和布局。

大国崛起，必将突显其民族智慧和文化魅力，国学复兴正其时，周公庙必将以儒家奠基为重要载体，闪耀于中华民族伟大复兴的进程中，为爱国主义教育、优秀传统文化教育，显现出斑斓而亮丽的色彩。

此书付梓之际，谨向读者朋友推荐。该书以详实的资料和通俗的语言，介绍了周公庙的文化内涵和文物建筑载体的基本知识，以期让更多的人了解、感悟和认识。

是为序。



2018年8月

前言

周公是我国西周初期杰出的政治家、思想家、军事家、儒家学说的奠基人。他造就了中国封建伦理秩序，影响了中华民族的人物性格，同时把文明的标尺提升到一个新的高度。

在兵燹烽火的三千多年前，周公始终保持着傲然雄视的姿态，一笔笔浓墨重彩，勾勒出浩浩荡荡又纲常有纪的社会画卷。周公的一生无私奉献，以自己的人格魅力和伟岸身量，赢得了历史的尊重，被称为“元圣”。他开创的礼乐文化，对孔子影响至深，从而积淀了儒家文化的源泉。

周公是鲁国的始祖，鲁国是周公的封国。在曲阜周公庙，你可以领略周公的精神底色，还可触摸鲁国的文化质感。

以历史的底蕴解读历史，曲阜周公庙，不一样的风景。

编者

2018年8月

目 录

序	1
前言	1
第一章 周公庙建筑	1
一、历史沿革	3
二、主要建筑	9
三、修缮保护	28
第二章 元圣周公	31
一、周公事迹	33
二、制礼作乐	42
三、后世影响	52
第三章 周公庙祭祀	61
一、古代祭祀	62
二、祭器及祭品	66
三、后裔祭祖大典	71
第四章 周公庙碑文选读	79
一、宋大中祥符元年御制“文宪王赞”碑	80
二、明陈纪周公庙八咏诗刻石	82

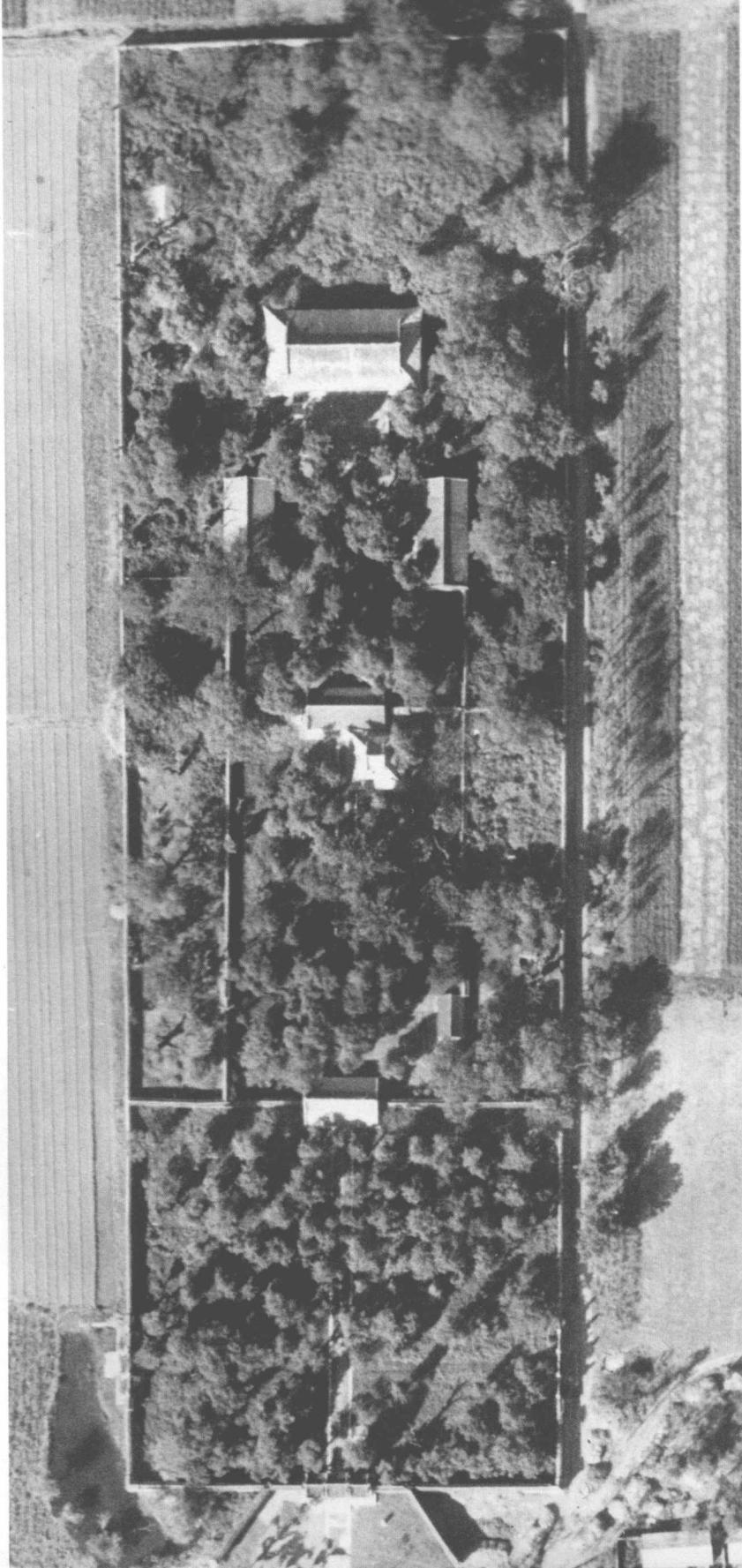


三、明乔宇题周公庙刻石	84
四、明正德年间陈凤梧“文宪王周公赞”刻石	85
五、明嘉靖五年张袞“周公庙乐章并序”碑	86
六、明嘉靖二十一年程尚宁祭周公祝文刻石	88
七、明嘉靖二十一年“兖州府为乞赐祭田以崇祀典 事”碑	89
八、明万历六年赵贤祭周公祝文碑	95
九、明万历十八年钟化民祭周公祝文碑	97
十、明万历四十三年“重修周公庙落成记”碑	99
十一、清顺治十七年“重修周公庙碑记”碑	103
十二、清康熙六年杨茂勋祭周公祝文碑	106
十三、清康熙二十六年御制曲阜周公庙碑	108
十四、清康熙二十九年“元圣庙题请祭田礼生庙户 佃户疏稿咨移碑记”碑	111
十五、清乾隆御书“谒元圣祠”碑	116
十六、清嘉庆四年封周公后裔东野氏为博士碑	122
十七、清道光二十年“金人铭”碑	124
附录 礼赞周公	127
一、先贤礼赞	128
二、后学嘉赞	129

参考文献	133
后记	135

第一章 周公庙建筑





周公庙鸟瞰图

曲阜周公庙位于城东北 1 公里处的高阜之上，是祭祀我国西周初期伟大的政治家、思想家、军事家、儒家学说的奠基人——周公的庙宇，是全国三大周公庙之一。

宋真宗大中祥符元年（1008）追封周公为文宪王，于鲁太庙旧址始建文宪王庙（周公庙），因封建帝王曾封周公为“元圣”，故又得名“元圣庙”。周公庙历经宋、金、元、明、清历代多次增修扩建，形成了现在的规模。庙庭总面积达 75 亩，四周红墙环绕，现存三进院落，有殿、堂、庑、亭、门、坊 57 间，历代碑刻 30 余通，庙内有桧、柏、楷、槐等古树名木交织庇荫，蔚然壮观。1977 年，周公庙被公布为山东省文物保护单位，向中外游人开放。2013 年周公庙被公布为全国重点文物保护单位。

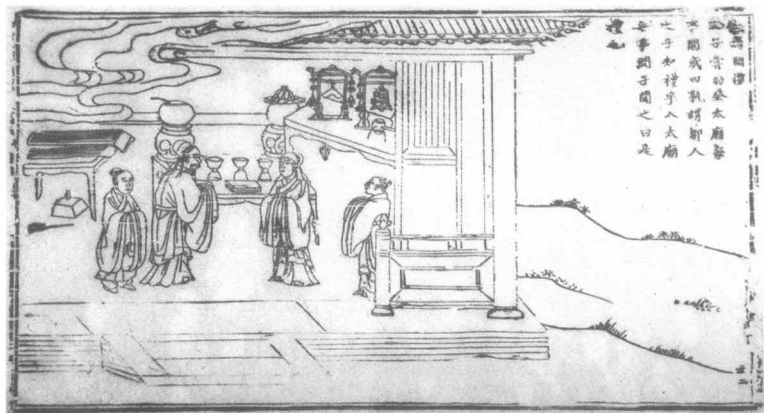
周公庙区域历史文化积淀深厚。鲁国故城周公庙区域为周至汉代鲁国的宫殿区遗址，是鲁国故城最为核心的部分，为曲阜西周早期的文化遗存，具有重要的历史价值和文化展示意义。

一、历史沿革

周公，姓姬，名旦，亦称叔旦。他是周文王第四子，周武王之弟，因采邑在周（今陕西岐山北），爵为国公，所以称为“周公”。公元前 11 世纪中叶，他曾佐武王伐纣灭商，因

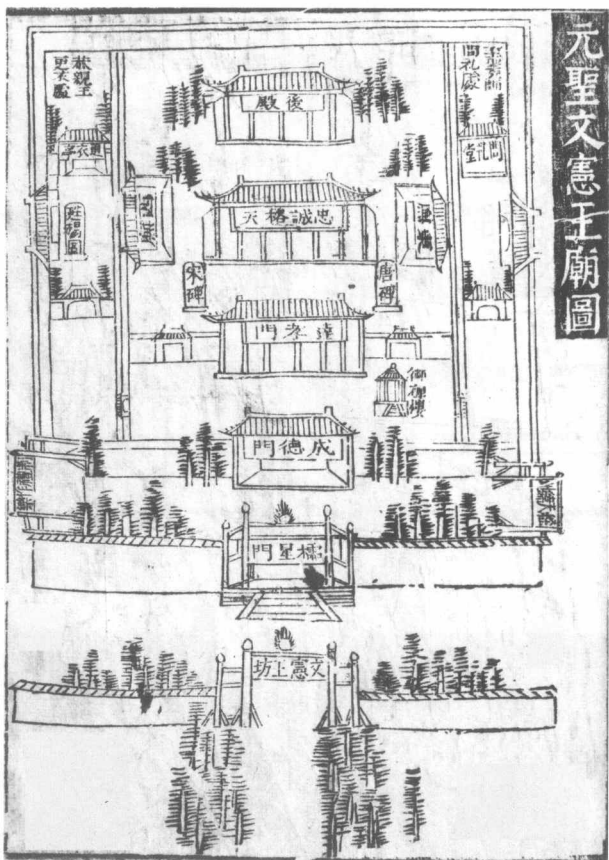


功封于鲁，成为鲁国的开国始祖，所以鲁人称他为“元公”。因被后世尊为“圣人”，所以又称“元圣”。武王死后，成王年幼，周公为冢宰，留相成王，不能到鲁国就封，由其长子伯禽到鲁国代父就封。又因周公功高，特许鲁国建太庙祀文王，用天子礼乐。周公卒后，葬于毕（今陕西西安北），谥号“文”，因此又称“周文公”。成王以周公功勋卓著，特赐鲁国以天子之乐礼之，许鲁国立庙以祀之。周公于鲁为太祖，因此祭祀他的庙宇又称“太庙”。孔子年少时就曾受周公思想的熏陶，学习周礼，“入太庙，每事问”。鲁公从伯禽算起，



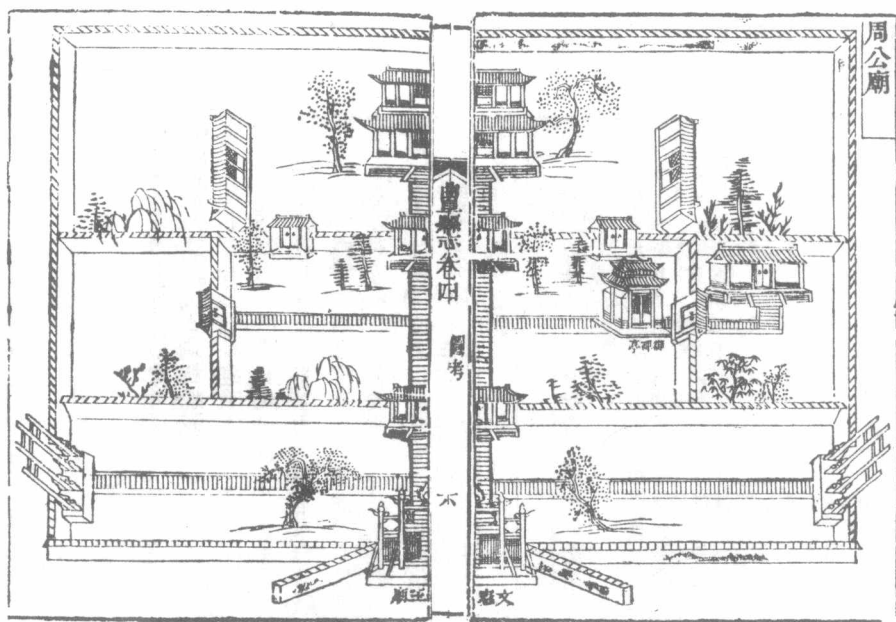
《孔子圣迹图》——太庙问礼
(现藏于孔子博物馆)

子孙世袭相沿，终顷公，历经 34 世，奉周公之祀。鲁顷公二十四年（前 249）楚灭鲁，“顷公亡，迁于下邑，为家人，鲁绝祀”（《史记·鲁周公世家》）。西周初期，周公的长子伯禽之幼子名鱼，被封食采邑于东野，其后代有人遂以地名为姓氏，称东野氏。自秦汉以来，东野氏无高官厚禄之人，无力重修太庙，久之圯废。

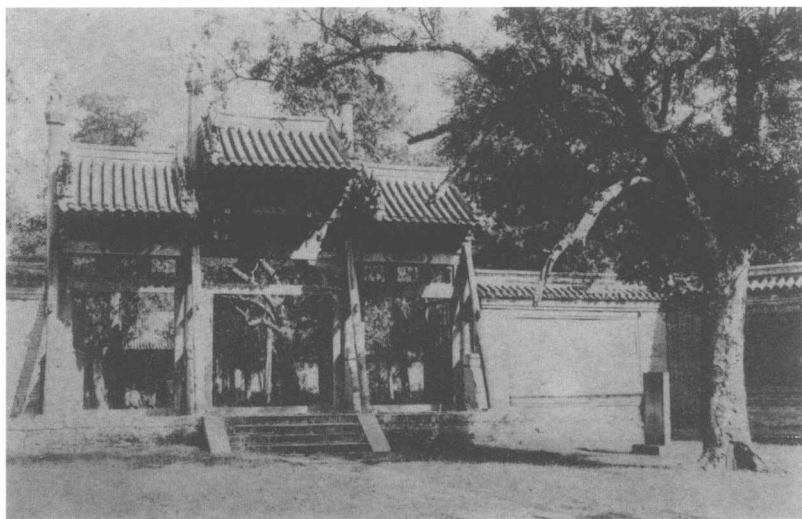


周公庙图——清刻本《东野志》

后世帝王对周公备加尊崇，自汉代以来，即祀于学宫，列入国家祀典，尊为“先圣”；唐代追封为“褒德王”，受祀于两京（京师、东都）；北宋大中祥符元年（1008），宋真宗赵恒东封过曲阜，亲拜周公于鲁太庙旧址，追封周公为“元圣文宪王”，诏令于太庙旧址重建周公庙，亦称文宪王庙，岁时奉祀。据明代《东野志》记载：文宪王庙“正殿五间，中祀周公，有遗像，以鲁公伯禽配享，以金人从祀。有敬器，从周公庙旧制也”。明成化二年（1466），始为周公庙置洒扫



周公庙图——清刻本《曲阜县志》



1940 年左右的周公庙棂星门老照片（曲阜收藏家提供）

户；弘治十三年（1500），访得东野禄为周公 69 代孙，遂令其管理春秋祭祀；正德十三年（1518），开始设置祭田、祭器等；嘉靖三年（1524）和万历元年（1573），又颁降祝文、



1930 年左右的周公庙元圣殿周公塑像老照片
(现藏于孔子博物馆)

定庙制，大修周公庙，奠定了现在的规模。清康熙二十三年（1684），皇帝幸鲁遣使祭告周公，赐东野沛然翰林院五经博士世袭，并命其修庙，赐祭田、庙户；乾隆二年（1737），知县孔毓琚请帑修庙；乾隆三十五年（1770），复重修

周公庙，庙制为

正殿五间，殿中恭安周公塑像，东配鲁公伯禽塑像，西立“金人”像。中华人民共和国成立后，周公庙于1953年、1981年两次大修。周公庙的建筑布局充分体现了周公宗法礼教的思想，反映了封建社会的宗法制度与伦理观念，建筑工艺充分展现了明清时期当地高超的雕刻技术与艺术成就。庙内建筑以歇山和悬山为主，木构架为抬梁式，绿琉璃筒瓦和灰瓦屋面，青砖淌白墙，重要建筑为干摆青砖墙。彩绘以青绿色为基调，多绘以旋子彩画，元圣殿则饰以金双龙海水江崖，旋子间以金箍连接，颇具匠心。合理的布局，紧凑的章法，使得这一古建筑为中外游人所向往，为古今学者所仰慕。