

修海林 主编

中国古代音乐典籍精论

附：乐书提要（宋—清）

艺术与艺术教育丛书

清华大学出版社

SELECTED RESEARCH WORKS OF HERMENEUTICS ON COMPLETE
BOOKS OF MUSIC STUDIES DURING ANCIENT TIMES IN CHINA

中央音乐学院音乐学研究所 赵沨专业艺术教育研究中心推荐

修海林 主编

中国古代音乐典籍精论

附：乐书提要（宋—清）

艺术学与艺术教育丛书

清华大学出版社
北京

内容简介

本书是国内第一部具有通史性质、以精论方式呈现历代乐书研究成果的音乐文献类工具书。本书以《四库全书》《续修四库全书》所收经史子集四部乐类著作，以及其他乐论、琴论、曲论和所录乐事较有价值的笔记小说等各类文献典籍为研究对象。全书以“精论”而非一般的“提要”篇幅来撰写条目，除了对历代乐书的版本源流、作者生平、基本内容、认识成果和评价等方面的内容有较多的介绍和论述，其撰写主要建立在对相关文献的专题研究基础上，并要求有较为深入且集中的阐发。本书的撰写者，多为各专题研究领域的专家乃至权威。本书的正文部分包括111个“精论”类条目，其内容涵盖历代，每个辞条平均2 000多字。书后所附“提要”类条目（宋—清），计50条，每个辞条平均500多字，是对正文内容的补充，以便读者对历代乐书有较为全面的了解，并作为日后再作“精论”的选择范围与基础。

版权所有，侵权必究，侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

中国古代音乐典籍精论 / 修海林主编. — 北京：清华大学出版社，2019

（艺术学与艺术教育丛书）

ISBN 978-7-302-52649-0

I. ①中… II. ①修… III. ①古代音乐—古籍—汇编—中国 IV. ①J609.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第047112号

责任编辑：周 菁

封面题字：修海林

封面设计：孙嘉荫

责任校对：王荣静

责任印制：沈 露

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>

地 址：北京清华大学学研大厦A座

邮 编：100084

社总机：010-62770175

邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：三河市铭诚印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：210mm × 285mm 印 张：33.25 字 数：579千字

版 次：2019年5月第1版

印 次：2019年5月第1次印刷

定 价：480.00元

产品编号：081865-01

《中国古代音乐典籍精论》

撰稿人（按姓氏笔画排列）

王小盾

王洪军

孙晓辉

李玫

李方元

宋克宾

郑长铃

修海林

栗建伟

徐元勇

郭树群

唐继凯

章华英

喻意志

曾美月

路应昆

“艺术学与艺术教育丛书”总序

“艺术学与艺术教育丛书”，是中央音乐学院音乐学研究所赵泓专业艺术教育研究中心主持编纂的一套促进并展示当代艺术学理论与艺术教育实践研究成果的丛书。

艺术学与艺术教育，是理论与实践的关系，也是互为支撑的关系。艺术学理论研究，不仅要重视学科基础理论的研究和学术积累，提升学术水准，建立学科高地，促进学科建设，更需要以“从实践中来，到实践中去”的态度，关注艺术与人的全面发展，探索艺术在新时代的创新与发展，重视对当代艺术教育实践的研究。当代艺术教育实践及其理论研究，和十九大党章修正案中提出的“建设社会主义文化强国”和“大力发展教育、科学、文化事业，推动中华优秀传统文化创造性转化，创新性发展，继承革命文化，发展社会主义先进文化，提高国家文化软实力”的社会主义文化建设目标紧密相关。

中国的艺术教育理论及其实践，从古至今，既有与中华优秀传统文化的传承与乐忧天下、高尚人格的培养密切相关的乐教传统，又有唤起民众、为理想而献身奋斗的革命艺术教育传统，更有坚持以马克思主义关于人的全面发展思想为理论基石，以培养有理想、有道德、有文化、有纪律，德智体美全面发展的社会主义文化教育事业接班人为践行要求的当代社会主义艺术教育传统。

赵泓同志在主持中央音乐学院工作中，很早就提出要建立社会主义的、民族的音乐教育体系。他在专业音乐教育和普通学校艺术教育两个领域的工作实践中，始终坚持党和国家的教育方针，立足现实，结合实际，在其主持工作期间，一贯提倡不同观点、不同艺术流派的共存互促。坚持百花齐放、百家争鸣，提倡古为今用、洋为中用，坚持我国专业音乐教育和学校艺术教育的正确发展方向，在建设社会主义的、民族的专业音乐教育体系与学科建设、教学与人才培养、课程与教材建设以及理论研究等方面，产生了一批批至今仍然值得称赞的艺术教育成果，并为今后的长期发展打下了坚实而重要的基础。赵泓同志的美育与艺术教育实践与理论，贯穿了整个20世纪后半叶乃至21世纪初并影响至今。从某种意义上说，即使用我们今天提倡的坚持以马克思主义为指导，在艺术教育中传承弘扬中华优秀传统文化、继承发展革命文化和社会主义先进文化、借鉴吸收世界优秀文化成果，

建设面向现代化、面向世界、面向未来，民族的科学的大众的社会主义文化这一整体要求来看，仍能体会到这笔与党和国家命运紧密相连宝贵遗产的价值和意义。

今天，新时代的艺术教育面临着新的发展。面向每一位学生同时也是未来公民的艺术教育实践，将成为党和国家美育与艺术教育工作的主要战线，艺术学的理论和学科建设，也将获得新的提升并有所创新。艺术学的理论研究，应当重视对民族文化艺术各种教育、学术资源的整理和利用，重视艺术教育学科基础理论的研究，重视对面向最广大学生的普通学校艺术教育实践经验的总结。艺术学理论，要有鲜明的文化立场，更要有坚定的文化自信和高度的文化自觉。这样一种文化的立场、自信和自觉，必然来自于对作为先进文化源泉的中华优秀传统文化中的艺术教育遗产，以及对民族解放和社会主义革命事业中被实践证明成功而有效的艺术教育实践经验及理论的总结，这正是我们编撰这套“艺术学与艺术教育丛书”的初衷。

这套丛书的编撰与出版，是开放而非预设的。我们热情期待艺术学和艺术教育领域的教师、学者乃至艺术教育管理者，能够为我们提供全方位的支持和帮助。将这套丛书办成一个反映并体现新时代艺术学和艺术教育成果的一个重要窗口。

“艺术学与艺术教育丛书”编委会

2018年2月8日

序

史学可谓“国学”之根基，音乐史学亦是中国音乐学之根基。“国学”自上古经典“六艺”始，“乐”一直是其中重要而不可或缺的内容。音乐文献古籍的整理和研究，历来是国学研究中的重要工作，其中包括分类编目、版本考辨、校勘文字、撰写提要、精论阐述等多项内容。

汉代刘向的《别录》，是我国第一部汇集经传诸子诗赋叙录的专书。刘向受命校理国家所藏群籍，“每一书已，向辄条其篇目，撮其指意，录而奏之”，并将每部书的提要原从原书中抽出，编成《别录》。其子刘歆摘取《别录》以分类，编成《七略》（有“六艺略”等）。《汉书·艺文志》则据《七略》著录汉皇家所藏典籍。后世诸多文献学家以此为宗，撰写了不少类似著作。有关古籍文献的目录解题、内容提要、序跋题记一类著作，便成为帮助人们了解古籍的重要工具书。如清江藩所云“目录之学，读书入门之学也”。研究古文献的学者，主要通过撰写这类著作，帮助读者了解古籍文献。这方面的成果，宋元以来，尤其是明清以降，文献典籍可谓“收藏之量愈富，措理之术愈精”，解题类著述与日俱增。

清乾隆四十七年（1782）编定的《四库全书总目》，是基于对国家典藏文献的鉴别、考订、评价，由总纂官纪昀纂修的文献解题类著作。当时参与纂修《四库全书》和撰写提要的，多为有成就的学者。关于《四库全书》的补修，清嘉庆阮元撰《四库未收书提要》，可视为开端。清光绪年间翰林院编修王懿荣曾上书提议“重新开馆，续纂前书”。“五四”之后，亦有续修建议。1928年，东方文化事业总委员会下属北平人文科学研究所，曾拟利用日本退还的庚子赔款为基金，做续修之事，但因侵华战争等原因逐步停息。只有在北平（北京旧称）的一些学者70余人，撰写了以乾隆以后著述为主的《续修四库全书提要》。1972年，台湾商务印书馆曾据日本京都大学人文科学研究所收藏的部分提要油印件，编印此《续修四库全书提要》，约占原稿总数三分之一（原稿现藏中国科学院图书馆）。1993年，北京中华书局曾出版该馆编纂的《续修四库全书总目提要（经部）》。1994年，经国家新闻出版总署和国家古籍整理出版规划小组批准的国家重点出版项目《续修四库全书》编纂出版工作，正式启动，后由深圳南山区人民政府提供资金支持，上海古籍出版社出版。此举使续修《四库全书》的愿望终于成为现实。

这次续修，一是补辑乾隆以前因遗漏、摒弃、禁毁诸原因未收，但确有学术价值之古

籍，二是系统辑集乾隆以后至民国元年（1912）各类有代表性的著作，共收书5 000余种。有关乾隆以后近200年间的学术积累，近代国学大师王国维曾评价近300年中，“经学、史学皆足以凌驾前代”（《周代金石文韵读序》）。清代经学、史学以及哲学、思想与人文著作，既有清中期的乾嘉之学，又有后期的新学；既有对经书文字、名物制度的解释、考订，对前代各史的补志、补表，又有地理、金石考古之学，更有对先秦诸子的再研究。这次续修，可谓集全国各专业古籍研究专家之力，是在对全国存世古籍进行全面普查的基础上，邀请各学科专家直接参与拟订选目，再广泛征求意见并论证，确定选目。《续修四库全书》版本上所选，皆可谓善本。

有幸作为《续修四库全书》“经部特邀编纂委员”参加盛世续修，我深知拟订选目之事责任重大，亦知此事对于中国古代音乐史的学科建设，无疑是一个重要契机，并且可以成为推动中国音乐学术史研究的重要动因。选目的设定、取舍，既有“辨章学术，考镜源流”的学术考量，又要抓住续修的机遇，尽可能多收乐类著作。有关选目的学术价值问题，对于明清时期乐律学著述的评价，除极少数著述，历来评价并不高。如杨荫浏先生就曾说：“明、清两代出现了很多乐律学著作，其共同之点，是脱离物质，逃避现实，贩卖神秘主义，说得玄而又玄，则丝毫不能解决什么问题。”（《中国古代音乐史稿》下册“第三十六章”）也有不少学者认为这些多是文人脱离实际的研究成果。我在选目时，主要是从学术史的角度去考虑。不仅力求做到重要的不遗漏，对过去缺失的能有所补，还要从整体上反映明清时期的乐律学主要成果。就选目的实际成效来说，可以说是基本做到了。但也受限于选目数量，对学术价值认识的见仁见智，以及当时乐律学研究的进展与认识程度。直到今天，对于这些遗产，我们还做不到学术史意义上的全面、系统且深入的评价。但是，值得庆幸的是，《续修四库全书》经部乐类的一些著作，已经陆续进入学者专题研究乃至学位论文研究的视野。

《续修四库全书》经部乐类的选目，凡34种、177卷。其中，唐、宋著作各1种，明代7种，清代25种。与《四库全书》相比，经部乐类的著作中，更换四库版本的有1种，原为四库存目现已收录的有8种，四库未收的有2种，属于四库之后的著作有23种。可以说，与《四库全书》原来的选目量相比，此次续修选录的乐类著作，其成效还是较为显著的。

在编纂《续修四库全书》之时，编纂委员会已提出要撰写入编著作的提要，除介绍著者生平、版本外，还拟对思想内容与学术源流作扼要评论。2002年，当《续修四库全书》的编纂终于圆满地画上句号时，我已经萌生以《四库全书》《续修四库全书》所收经史子集

四部乐类著作以及其他乐论、琴论、曲论和所录乐事较多也较有价值的各类著作（如笔记小说等）作为史料基础，取中国音乐学术史的研究视角，在对各类乐书进行专题研究的基础上，形成一部既能够反映中国历代乐书专题研究的系统成果，又具有中国音乐学术史研究意义的学术成果。这样一种研究成果，就不是编纂一般意义上的、具“提要”性质的音乐文献工具书，而是成就一部具有通史性质的、以“精论”方式呈现的历代乐书研究成果汇集。作为同类著作性质判断的参照，本人曾参加撰写的《中华名著要籍精论》一书，其“前言”对该书的性质和定位是“概括地阐释我国名著要籍的论文汇集”。此亦是本书的性质和定位。

就书中的撰写内容而言，其中虽然包括版本源流、作者生平等客观信息，但是其中的主要内容，集中反映的是撰者对历代乐书的学术研究成果。撰者需针对不同的乐书，分别从音乐史学、乐律学、音乐美学、古谱学、音乐文献学等多种学科角度进行专题研究，由此产生体现撰者个人学术见解的认识成果。其撰写，大多建立在对相关文献史料的专题研究基础上，并要求有较为深入且集中的阐发。书中对历代乐书的“精论”，主要体现的是专题性并具有一定前沿性的研究成果。

编纂《中国古代音乐典籍精论》，最初是作为2007年我所承担的“中国音乐学术史”研究项目的重要内容而启动的，并专门成立了一个由国内各院、校、所专家组成的课题组。该项目结题后，由于整体上还需要有一定的增补和修订，故又以原成果为基础，在2011年申报了教育部哲学社会科学后期资助项目“中国历代乐书研究”并获批准。历经数年，终于完成。要编纂这样一部能够称之为“精论”的文献研究成果，需要以专题研究成果以及长期的积累为基础，才可能为之。要做到这一点，如果没有课题组每一位成员无私的贡献和支持，是难以完成的。

本书的入选篇章及相关内容的“精论”，就其整体性意义而言，已构成并呈现了中国音乐学术史（古代部分）的重要内容和基本面貌。对于中国音乐学术史的研究而言，这是基础性的研究成果。

本书的撰稿者，大多为多年从事中国古代音乐文献以及中国古代音乐史研究领域的中坚力量。他们都是在一些专题研究的基础上，形成有自己的研究成果和较深入的认识，从而达到“精论”的基本要求，完成这些条目的撰写。在这里我要特别提到，湖南师范大学的喻意志教授，在文献研究领域，有不少值得称道的成果。她承担的不少条目，反映的是这个领域有新进展的音乐文献研究成果。如果没有在文献研究上下过硬功夫，是写不出来的。

至今让我难以释怀的是，喻意志先生英年早逝，没能看到本书的出版。

以“精诠”而非一般的“提要”篇幅来撰写本书，其学术特点在于，除了需要对乐书的基本内容有较多的介绍和字数上的要求，其撰写主要是以对这些音乐文献的专题研究为基础来完成的。本书的正文部分包括 110 个条目，如书名所示，属于“精诠”类的内容，每篇字数多在两三千字以上，有的甚至达五六千字。远非一般提要类辞条所能相比。所附“提要”类辞条，计 61 条，每个辞条平均 500 多字。由于撰写对象以及相关学科的不同，除了字数上的要求，成篇文字的撰写体例也有所不同。其中如《二十四史》中的乐书，因其内容与一般著作不同，故在撰写体例上，是根据其需要随文加注或脚注。

本书的“精诠”，是以撰稿者在某一研究领域的长期积累为基础来完成。由于撰写者对原著有较深入的研究并有其心得，因此允许述其所见，甚至进行较为深入的阐发。也可以在体例相对统一的前提下，允许有各自的写作风格。各篇的撰写，也会反映出已有的研究成果，撰写中依据的“参考文献”在篇后列出。对于不同的研究对象，“精诠”可以有不同的侧重。有的撰写对象属于辑佚书，其撰写侧重于辑佚文字的征引、录载甚至考据，以及在后世文献中的转述；有的属于乐论著述，故其撰写侧重于对其音乐观念、音乐美学范畴、命题的说明和分析。另外，有的篇目虽字数并不多，但其撰写内容实基于研究之深和撰述之精，故仍列入“精诠”类。而有的条目字数虽不少，但仅为对版本、作者、章节的一般介绍或罗列，故列入“提要”类中。“精诠”是个总体要求，是一个相对于一般辞条撰写所达程度和字数范围的大致概念，虽然从总体和平均值上看，“精诠”与“提要”很不同，但对每篇的具体字数，不作硬性的规定。“精诠”或体现在对一书内容的深度认识，或体现在对一书内容的全面把握，皆视具体的研究程度和撰写情况而定。这本书中的许多篇目，出自多年前的撰写，这方面的认识，也必会随着学术的发展而不断深化。要系统地编纂、精深地诠释我国历代乐书及其内容，是一项长期而艰巨的任务，前人所为以及本书所为，都只是阶段性成果，要达到理想的目标，还需要几代人的努力。书后所附“提要”，其主要意义在于和正文的“精诠”内容一起，为读者提供了历代，特别是由宋至清乐律学著作的大体面貌，还可以作为日后进一步充实的依据。

君子志学。为学者，当以立志为先。当代中国音乐学在学科基础理论和知识系统新的构建中，固然需要有海纳百川之胸襟、放眼世界之眼光，但是，中国音乐学如何构建起当代具有国学根基的学理基础并拥有自己的学术话语、认识方法和话语权，在“中”“西”“马”

纵横交错的学术、文化大格局中，构建既具有“中国特色”，又能延承百年学术新成果的学科基础理论和知识系统，仍是当代中国音乐学建设的紧迫任务，而这正需要中国音乐学术史研究的支持，同时也意味着必然要从诸多方面重新反思百年、面向未来。本书所内涵并业已形成的以及可以再作深入探讨和总结的学术研究成果，正可以为这样一个新的学术目标的真正实现，提供认知乃至创新的基础。

是为序。

修海林

2015年7月31日

先秦

诗经 ····· 2

论语（论乐部分） ····· 9

墨子·非乐 ····· 13

荀子·乐论 ····· 16

天水放马滩秦简·乙种《日书》（乐律部分） ····· 19

吕氏春秋（论乐诸篇） ····· 23

汉

礼记·乐记 ····· 30

乐元语 ····· 36

史记·乐书 ····· 38

琴清英 ····· 45

钟律书	47
乐纬	50
汉书·礼乐志	53
琴操	61
魏晋南北朝	
乐论	68
声无哀乐论	70
歌录	77
元嘉正声伎录	79
大明三年宴乐伎录	81
宋书·乐志	83
南齐书·乐志	90
钟律纬	94

隋唐五代

古今乐录	· · · · · ·	96
碣石调·幽兰	· · · · · ·	99
乐律义	· · · · · ·	102
魏书·乐志	· · · · · ·	106
隋书·音乐志	· · · · · ·	112
晋书·乐志	· · · · · ·	120
乐书要录	· · · · · ·	125
太乐令壁记	· · · · · ·	128
乐府古题要解	· · · · · ·	135
教坊记	· · · · · ·	138
古今乐纂	· · · · · ·	140
通典·乐典	· · · · · ·	146

碧鸡漫志（论乐部分）	205	羯鼓录	149
乐书	202	乐府杂录	155
梦溪笔谈（论乐部分）	196	旧唐书·音乐志	163
琴史	191	旧五代史·乐志	169
乐府诗集	187	敦煌琵琶谱	173
新唐书·礼乐志	182	敦煌舞谱	175
宋元			

通志·乐略	215
容斋随笔(论乐部分)	218
岭外代答(论乐部分)	222
东京梦华录(论乐部分)	225
琴律说	228
律吕新书	234
白石道人歌曲	236
都城纪胜(论乐部分)	241
武林旧事(论乐部分)	243
齐东野语(论乐部分)	247
癸辛杂识(论乐部分)	251
文献通考·乐考	254
梦梁录(论乐部分)	259
瑟谱	262

