

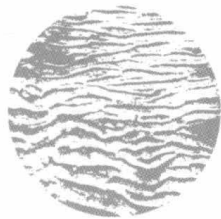


世界华文  
微型小说综论

····· 下 册 ·····

龙钢华  
主编

中国社会科学出版社



# 世界华文 微型小说综论

·····(下 册)·····

龙钢华  
主编

中国社会科学出版社

国家社科基金一般项目结项成果

(项目名称“世界华文微型小说综合研究”，编号：09BZW064；

结项名称“世界华文微型小说综论”，编号：20160785)

谨以此书献给我的父亲！

# 目 录

(下 册)

## 第三编 中国大陆微型小说代表作家作品研究 (二)

第十章 中国大陆微型小说代表作家作品研究 (2)	727
一 于德北微型小说的历史风味 ——与井上靖中国历史题材小说比较	727
二 邓洪卫“系列微型小说创作”人物群分析	741
三 王海椿微型小说浅析	753
四 论王往微型小说中的“底层人物”形象 ——以微型小说选集《蜗牛天使》为例	767
五 论白小易微型小说中的婚恋观 ——以微型小说集《客厅里的爆炸》为例	781
六 司玉笙微型小说初探	794
七 安石榴微型小说思想内容探析	808
八 红酒微型小说初探 ——以微型小说集《花戏楼》为例	821

九 刘殿学微型小说的讽刺艺术	
——以微型小说集《有关部门》为例 .....	837
十 朱雅娟微型小说初探	
——以微型小说选集《神箭手》为例 .....	848
十一 论孙春平微型小说的题材特色 .....	861
十二 诗化的乡村牧歌	
——伍中正微型小说初论 .....	873
十三 芦芙荭微型小说初探	
——以《错出的姻缘》为例 .....	889
十四 杨崇德微型小说初探 .....	903
十五 闵凡利新禅语微型小说的人物心理 .....	916
十六 吴万夫微型小说中的乡村人物 .....	930
十七 周波“轻官场系列”微型小说初探	
——以微型小说集《一张可持续发展的脸》为例 .....	948
十八 非鱼微型小说初探 .....	965
十九 宗利华微型小说浅析 .....	983
二十 范子平微型小说初探	
——以微型小说集《欧文的试验》为例 .....	995
二十一 相裕亭微型小说初探	
——以微型小说集《威风》为重点 .....	1007
二十二 浅析徐慧芬微型小说中的人物形象 .....	1021
二十三 秦俑微型小说初探 .....	1036
二十四 臧雷微型小说主题初探 .....	1051
二十五 谢志强微型小说的探索精神 .....	1072



- 二十六 墨白微型小说初探 ..... 1087
- 二十七 墨中白微型小说初探  
——以微型小说集《天安门的天》为例 ..... 1098
- 二十八 魏永贵微型小说初探 ..... 1113

#### 第四编 海外华文微型小说代表作家作品研究

- 第十一章 新加坡华文微型小说代表作家作品研究 ..... 1131
- 一 黄孟文微型小说初探  
——以微型小说集《吻别孩子，吻别马尼拉》为例 ..... 1131
- 二 希尼尔微型小说中的中国想象  
——以微型小说集《希尼尔小说选》为例 ..... 1139
- 三 林锦微型小说初探  
——以微型小说集《搭车传奇》为重点 ..... 1155
- 四 浅谈董农政微型小说的多元化艺术特征  
——以微型小说集《窗外是窗外吗》为例 ..... 1165
- 五 艾禺微型小说浅析 ..... 1173
- 六 骆宾路微型小说浅析 ..... 1180
- 七 林子微型小说的现实人生 ..... 1187
- 八 周粲微型小说的标题艺术 ..... 1193
- 第十二章 马来西亚华文微型小说代表作家作品研究 ..... 1205
- 一 朵拉微型小说初论 ..... 1205
- 二 曾沛微型小说初探  
——以微型小说集《原创》为例 ..... 1218



<b>第十三章 泰国华文微型小说代表作家作品研究</b> .....	1227
一 司马政微型小说中的情感元素初探 .....	1227
二 曾心微型小说浅析 ——以微型小说集《消失的曲声》为例 .....	1242
三 鞭挞与赞颂 ——试论老羊微型小说集《芒果飘香的时候》的内容基调 ...	1250
四 陈博文微型小说初探 ——以微型小说集《书魂》为例 .....	1256
五 浅析杨玲微型小说创作内容上的特色 ——以微型小说集《曼谷奇遇》为例 .....	1262
<b>第十四章 中国香港华文微型小说代表作家作品研究</b> .....	1271
东瑞微型小说初探 ——以微型小说集《天使的约定》为例 .....	1271
<b>第十五章 中国澳门华文微型小说代表作家作品研究</b> .....	1286
一 贺鹏微型小说的讽刺艺术 ——以《贺鹏微型小说选评》为例 .....	1286
二 许均铨微型小说中的人文关怀意识初探 ——以微型小说集《一本公证书》为例 .....	1299
<b>第十六章 澳大利亚华文微型小说代表作家作品研究</b> .....	1313
一 吕顺微型小说初探 ——以微型小说集《车站依旧》为例 .....	1313



二 李明晏微型小说浅析 ——以微型小说选集《老人和鸽子》为重点 .....	1320
三 庞亚卿微型小说浅析 ——以微型小说集《谁是澳洲人》为例 .....	1328
四 心水微型小说浅论 ——以微型小说集《飞鸽传书》为例 .....	1335
第十七章 新西兰华文微型小说代表作家作品研究 .....	1344
浅谈林宝玉笔下的“移民情结” ——以微型小说集《移民路》为例 .....	1344
第十八章 美国华文微型小说代表作家作品研究 .....	1353
一 冰凌的幽默世界 ——以微型小说选集《蓝色梦幻》为例 .....	1353
二 纪洞天微型小说初探 ——以微型小说集《木偶的新生》为例 .....	1360
第十九章 荷兰华文微型小说代表作家作品研究 .....	1367
浅谈池莲子的微型小说 ——以微型小说选集《在异国的月台上》为例 .....	1367
附录：中国知网·微型小说论文录 .....	1375
参考文献 .....	1436



第三编

中国大陆微型小说代表作家作品研究（二）



## 第十章 中国大陆微型小说代表作家 作品研究（2）

### 一 于德北微型小说的历史风味 ——与井上靖中国历史题材小说比较

于德北，1965年出生于吉林省德惠县，1984年开始文学创作。迄今，他在国内外几百家报纸、杂志上发表了文学作品近400万字，出版了长篇童话《绿色和平城堡》《吹牛大王历险记》，长篇小说《零点开始》，长篇少儿科幻小说《拯救海底城市》，长篇少儿侦探小说《失踪的妈妈》《夏令营奇案》，长篇儿童小说《密林失踪者》以及微型小说集《青春比鸟自由》《杭州路十号》《秋夜》等近40部作品，于2007年获得第三届中国小小说“金麻雀”奖，2009年《美丽的梦》获得“冰心儿童图书奖”，其部分作品被译介到日本、俄罗斯等国。文学圈内对于德北的研究并不是很多，从已有的研究来看，大多注重于研究其诗化的语言和孩子世界的主题，对其历史题材微型小说的研究更是凤毛麟角。



日本作家井上靖（1907—1991）被广大中国读者所熟知，不仅仅是因为他的日本文坛著名作家、评论家和诗人以及中日文化交流协会会长的知名身份，更是因为他创作了数量众多、质量上乘的中国历史题材小说，如《敦煌》《孔子》《楼兰》《天平之甍》等。他在中国史传文学中撷取题材、借鉴经验，表现出他对中国文化和中国历史的向往。

于德北与井上靖的中国历史题材小说有相同之处，也各有特色。下面分三部分予以论述。

### （一）自我与他者眼光：中国历史题材的不同呈现

中国上下五千年的历史为古今文人墨客提供了丰富的题材资源。“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，因为作家自身经历以及世界观、人生观、价值观的不同，对于同一个历史题材、同一个文化根源的不同作家会有不同的见解和诠释。同样，因为自身所处的文化背景、自身观念等各个方面的差异，使得中国历史题材在中国本土作家眼中与外国作家笔下呈现出不一样的面目。于德北和井上靖二人的历史题材微型小说不管是在选材还是在艺术表现手法上，都有不同之处。对这两点，分别论述。

#### 1. 选材差异

五千年的历史是一笔丰厚题材宝藏。写作题材的选择与作者想要表现的主题息息相关，历史题材小说更是如此。现今的历史小说与古代文学作品中的“用典”有着异曲同工之妙，都是为了表达作者内心的思想情感，给读者启示和教育意义。当然，爱好影响选择也让我们不容忽视，题材选择的另一影响因素便是作者的喜好。

于德北熟知中国历史，不会因为地域以及对中国历史文化了解不深等原因而在选材方面有所拘束。因此，影响于德北历史小说选材的原因是作



者想要表达的主旨及要向受众传递的思想。从于德北先生的微型小说集《百合花布》中的历史题材微型小说来看,选材分正史和野史两大类,正史题材小说有《歧途》《山鬼》《夜杀》《浮萍》《易水寒》《广陵散》等,而野史题材小说则主要是《梦》。这其中既有对历史英雄悲壮命运的感叹,如《夜杀》《山鬼》《广陵散》《易水寒》等,也有对历史长河中儿女情长的感叹,如《点绛唇》《哀莲说》等,更有对野史中奇人异事的记载,如《梦》《浮萍》等。可以说,于德北的中国历史题材微型小说的选材并不局限于某一朝、某一事,而是贯穿于整个五千年中华文化史。

日本作家井上靖在选材方面以自己对西域历史的喜爱为主。井上靖的中国历史题材小说不仅体现了作者对西域的无限喜爱之情,更寄寓了作者对人生、对历史的独特思考。井上靖先生从孩童时代就对西域历史产生浓厚的兴趣,对敦煌更是有无限的向往之情,在他整个写作生涯中,对“西域”这片土地更是倾注了不少的心血。日本毗邻中国,从唐代开始的众多中日文化交流事迹来看,中日文化是血肉相连、一脉相承的。作为一名日本文学家,一旦开始与历史有交集就免不了与中国历史文化的接触,在悠长的中国历史中寻找文化根源。

井上靖从20世纪50年代起就投入以丝绸之路和敦煌历史为主题的文学创作中。在这漫长的研究过程中,他参阅了大量与敦煌有关的资料,包括文化、经济、地理、历史等各个方面,还亲自前往京都,向研究敦煌方面的专家请教学习,完成了历史小说《敦煌》《楼兰》以及一系列中国历史题材小说。分析井上靖的长篇中国历史小说《敦煌》《孔子》《楼兰》《天平之薨》《明妃曲》《昆仑玉》等17部(篇)中国历史小说,发现他的历史小说主要集中在西域题材和对中国历史中的名人故事。这一系列取材于中国古代的历史小说不仅增进了日本读者对中国历史的了解,还对当时正在兴起的中日友好关系起到了良好的促进作用。

纵观于德北的系列历史微型小说和井上靖40年间创作的中国历史小



说,我们可以看到,于德北的历史微型小说不是简单直观地陈述历史事实,更多的是对已有的历史题材进行了改编,更多地融入了作者自己的思想情感。而井上靖的中国历史题材小说其实更多的只是借助了中国历史题材的外壳,其表达的仍然是世界文化的主题。也就是说,井上靖在乎中国文化的内涵与存留,而不是这种文化所处的国家。也正因为如此,与于德北的中国历史题材微型小说相比,井上靖的中国历史小说在某种程度上与中国读者之间存在着一种似是而非的疏离感。这或许就是中国历史题材小说在自我与他者的眼中呈现的不同,同时,我们也可以看到,两者之间的差异不仅是体现在主题方面,在艺术手法方面也有所表现。

## 2. 艺术加工差异

作品的艺术手法大多源自作家的个人修养和自身的写作风格,与作者的国家本身并没有太大的因果关系。但是,因为作者所写的对象是一样的——中国历史题材小说,那么本土作家和外国作家如何诠释同一事物就与艺术手法有了必要的联系。于德北的历史小说与他的其他微型小说、散文有着相同的特征——诗化。在于德北先生的微型小说中,我们可以看到其体现出来的诗人优雅、浪漫的气质。杨晓敏在《诗人气质与浪漫找寻》一文中曾说:“于德北的微型小说在展示现实人生时,往往有意避开纷扰的命运沧桑和人世纠葛,而专意探求那些富有诗意的层面。”<sup>①</sup>从他的历史微型小说在选材上的虚实结合,我们可以看到于德北执着于艺术手法的诗意的追求。仔细分析于德北的历史题材微型小说,我们可以看到他的历史微型小说具有以下两个特色。

第一,于德北的历史题材小说具有朦胧的诗意美。如果说于德北的小

<sup>①</sup> 杨晓敏:《诗人气质与浪漫找寻》,《小说林》2013年第4期。



说像诗，那一定是像极了朦胧诗。从他的微型历史小说中我们可以感受到一种微妙的气场，像是一种五味杂陈的味道萦绕其间，暧昧不清。例如，《梦》这一篇历史微型小说的主题就并不明朗，像是隐藏在云朵中的月亮，你感受得到却见不真切。他给我们一个似是而非的线索，却并不急于解开谜团。但是我们知道，在谜团背后一定有某种更深层次的隐喻。于德北微型小说中“诗话”的特点不仅仅体现在主题表现方面，更体现在语言方面。例如，《点绛唇》通篇都充满着诗意，清秀淡雅的语言意境如清新浪漫的音符在跳动，韵律婉转有致，故事情节从诗意的邂逅到雨后相思的清晨都处理得圆润而通畅。例如，小说中有这样的描写：“于是，她也看见了刚好转过假山的白衣少年——他惊艳一般地停下脚步，紧接着，就羞愧似的低下了头。但是，相望的瞬间，四目碰撞，溅出来的却是刚刚冷却的春水。莺儿笑了，那笑声清脆得像晨起的黄鹂，婉转，开放，甚至有些肆无忌惮。”<sup>①</sup>小说中这一段李清照与赵明诚偶遇时的情境诗意盎然，像是在不经意间一笔带过，却能拂起人心中的涟漪，将待字闺中的少女情怀描写得像清晨的雾一样迷离又清新，让人读来就能感受到作者心中的情意。诸如此类的语言在于德北的微型小说中数不胜数，在这里就不再一一列举。总之，朦胧而难以捉摸的主题以及像诗一样委婉雅致的语言，构成了于德北历史微型小说中的一大艺术特点。

第二，于德北的历史小说中有一种纯正的忧伤，这或许与其作品的选材有关。在于德北的微型小说集《百合花布》一书的10篇历史小说中，《夜杀》《哀莲说》《山鬼》《歧途》《易水寒》《广陵散》《浮萍》这7篇小说不管在语言还是故事情节方面无一例外地充满了忧伤的曲调。于德北体现的这种忧伤不似英雄穷途末路时的悲壮，他更倾向于立足独特的视角，用细细的语言，用缓慢的调子让人在阅读的过程中扼腕叹息，以

<sup>①</sup> 于德北：《百合花布》，世界图书出版公司2011年版，第105页。



致久久不能释怀。在以往接触的众多文学作品中，我们接触到的都是年轻气盛、意气风发的周瑜，他或许好胜心强，或许足智多谋。我们几乎感觉不到公瑾的忧伤，然而，《夜杀》中的周瑜却颠覆了我们以往的看法，他因不能与曹操为友而感伤，因寻不见小乔而心伤，因世人不识刘备、孔明虚伪而难过，这些都是其忧伤的源泉。文章的最后一段这样描写道：“年轻的时候，我放不下我的长枪白马亮银甲，可现在，你们只把我一个人送到江上就行，如果有力气，我就唱‘青青子衿，悠悠我心’，如果没有，我就努力保持微笑，微笑，直到最后。”<sup>①</sup> 没有想象中的血战江河，没有历史流传的豪迈悲壮。作者没有将周瑜的悲剧描述成英雄壮烈的结局，而是这样缓缓道来，然而，其悲伤之情丝毫不逊于大肆渲染。略显忧伤的语言，字字扣人心弦。其实，不仅仅是《夜杀》，作者其他历史小说中也大多充满着忧伤的情怀，如《哀莲说》里为情所困、被世事所逼的纳兰容若，《山鬼》里蒙受冤屈的忠臣屈原等，都是悲伤的结局。蕴含着纯正的忧伤便成了于德北历史微型小说的另一个显著特征。

与于德北朦胧忧伤的诗意相比，井上靖的中国题材历史小说的艺术特征又是另一番不同。井上靖的中国题材历史小说创作分为明显的前后期，前期着重描写单一的历史人物，写作技巧等各个方面也十分生涩，而后期的创作更多的则是记述名人轶事，其写作手法也日臻成熟。总的来说，井上靖的中国题材历史小说的艺术特征有以下三点。

首先，淡化人物情节，着力描写历史的沧桑感。这一特征在他初期创作的《漆胡樽》和长篇小说《楼兰》中体现得最为明显。《漆胡樽》讲述了一对从西域来的漆胡樽在时间的长河里颠沛流离的故事：汉朝士兵把它们从匈奴人那里带到了中原，在中原流转了几百年后又被唐王赏赐给了从日本来的遣唐使，又在辗转多年后来到了日本。在这篇小说里没有特定的

<sup>①</sup> 于德北：《百合花布》，世界图书出版公司2011年版，第93页。





人物，没有集中展现的情节，贯穿故事的主角就是随时间流逝而辗转的漆胡樽。整篇小说，作者都只是将一对漆胡樽的故事娓娓道来，而在它们流转的背后展现的却是人世的沧桑离合。在整篇小说中，作者就好似在与历史对话：“回顾人类在漫长的历史中的活动，从变形乃至无形的空间风貌里发现古今相通的情愫，从有限的人活在无限的岁月里。并且从中体味着丧失的悲哀——美的毁灭的凄凉。”<sup>①</sup>这种艺术特征还体现在井上靖后期的长篇小说《楼兰》中。楼兰是存在于古代西域中的一个小国，长期以来都在汉朝和匈奴的压迫中求生，汉朝的军队来了，他们就投靠汉朝，匈奴的军队来了，他们又投靠匈奴。犹如“墙头草”的楼兰之所以像这样两面讨好的原因却仅仅是“小国在大国间，不两属无以自安”。然而，这样“两属”的选择却并没有给楼兰带来安稳的生活，在经受了一年又一年无休止的被压迫之后，楼兰最终还是走向灭亡，从此淹没在时间的长河里成为传说。在这部小说中，作者用温婉细腻的语言描述了一个小国的无奈，字字叹息，让人倍感凄凉。

其次，井上靖的中国历史小说在引用中国历史题材的同时在日本文化中找到了历史同源。这在井上靖的小说《洪水》中就可以看出来。《洪水》中有索励与洪水搏斗的情节，“索励忽然拔出军刀，用嘴叼着刀身，仰天而立”<sup>②</sup>。在万般危难之中，为了战胜洪水，他号召部下与他并肩作战，可是战斗没有想象中的容易。“那奔腾呼啸的浊流，在他们眼里竟不知不觉的变成了巨大的怪物。它疯狂地扭动着身子，涌到岸边，像人们袭来，一会儿又落了下去。”<sup>③</sup>在这里，作者将汹涌的河水比作疯狂凶猛的怪物，具有能够操作一切的力量，这个比喻让熟悉日本文化的读者迅速就联想到了日本神话中速须佐之男命斩杀大蛇为民除害的故事。在日本最早的古书

① 郑民钦：《井上靖文集》，安徽文艺出版社1998年版，第3页。

② [日]井上靖：《永泰公主的项链》，赖育芳译，作家出版社1988年版，第6页。

③ 同上书，第7页。