

白序

余題

一鶴

必真

其真

有心

其真

勿誤

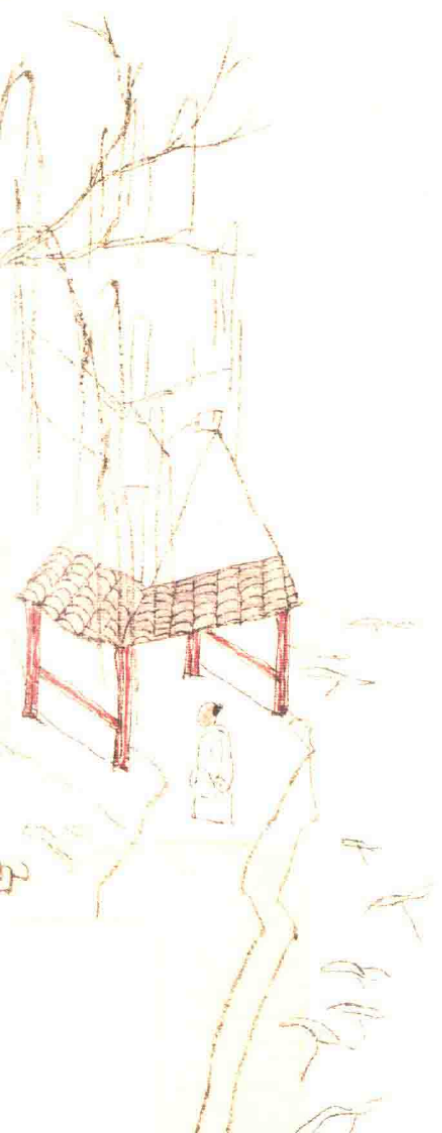
胡其



逸致文丛

四时幽赏录

一明·高濂 著 陈云飞 导读



浙江摄影出版社
全国新华书店经销



逸致文丛

四时幽赏录

〔明〕高濂 著 陈云飞 导读



浙江摄影出版社
全国百佳图书出版单位

责任编辑：潘洁清 张磊

装帧设计：张磊

责任校对：高余朵

责任印制：汪立峰

图书在版编目(CIP)数据

四时幽赏录 / (明) 高濂著; 陈云飞导读. -- 杭州:
浙江摄影出版社, 2019.7

(逸致文丛)

ISBN 978-7-5514-2542-1

I. ①四… II. ①高… ②陈… III. ①小品文—作品
集—中国—明代 IV. ①I264.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第086168号

SISHI YOUSHA NG LU

四时幽赏录

〔明〕高濂 著 陈云飞 导读

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江海虹彩色印务有限公司

开本：880mm×1230mm 1/32

印张：7.5

2019年7月第1版 2019年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-2542-1

定价：58.00元

引言

明代著名戏曲家、藏书家、养生达人、精致生活家高濂，又名士深，字深甫，又作深父，号瑞南道人，别号湖上桃花渔，钱塘（今浙江杭州）人士。约生于嘉靖初年，主要生活在万历时期。曾在北京任鸿胪寺官，后隐居西湖。

深甫先生一生爱好广泛，著述甚多。他久居西湖，雅尚幽赏，对于武林诸景摩挲在心，永矢弗谖。所著《四时幽赏录》，以其独特的审美视角，精悍清新之笔触，为人们勾勒出西湖四时芳容，充满真趣。这种以四季景观描绘西湖游赏之境趣的写法实属匠心独运，别于他作，令人耳目一新，心驰神往。其笔下杭州四时四十八种幽赏闲事，命名雅丽，时空清幽，妙趣天成，无不体现晚明文人静观万物的审美心态，亦在游览中将审美升华，丰满了西湖山水的人文内涵和精神品质，对后世景观营造及游人欣赏品味无不具有借鉴与引领价值。

《四时幽赏》条录成册，单本刊行，自序写于万历八年（1580）庚辰腊月。后辑入其《遵生八笺》之《四时调摄笺》中，与素心同调之人共之。高濂《遵生八笺》十九卷成书于万历十八年（1590），可谓中国古代养生学集大成者，《四时幽赏录》亦随此书传诸后世，为世人争相宝爱。

《遵生八笺》于万历十九年（1591）由雅尚斋原刻。日本宽文七年（1667，清康熙六年），日本儒医野间三竹根据高濂《四时幽赏录》用彩绘本形式描述西湖四季景色流转并列叙诸般风雅闲事，流传甚广，日人对西湖倾慕之心可见一斑。清嘉庆十五年（1810），有弦雪居重订本。清光绪二十年（1894），钱塘八千卷楼楼主丁丙将《四时幽赏录》收入《武林掌故丛编》第十五集。美国人德贞（J.Dudgeon）曾于1895年将此书译成英文，在国外广为流传。

清光绪二十年（1894）丁氏刊本为是书赏读所据。

自序

余雅尙幽賞四時境趣雖異而真則不異也卽武林
一隅幽境幽趣供人賞玩者亦復何限特好之者未
必真人自負幽賞非真境負人也若能高明其懷曠
達其意超塵脫俗別具天眼攬景會心便得真趣況
賞心幽事取之無禁用之不竭跬步可得日夕可觀
眞如清風明月不用一錢買也夢想神游余將永久
勿謾矣世果有何樂可能勝之耶條錄一冊願與同
調共之萬麻庚辰臘月錢塘高濂

【四季诗话】

目 录

自 序 / 001

四时南赏·春时南赏 / 003

孤山月下看梅花 / 005

八卦田看菜花 / 011

虎跑泉试新茶 / 017

保俶塔看晓山 / 022

西溪楼啖煨笋 / 027

登东城望桑麦 / 032

三塔基看春草 / 037

初阳台望春树 / 040

山满楼观柳 / 045

苏堤看桃花 / 051

西泠桥玩落花 / 056

天然阁上看雨 / 060

四时南赏·夏时南赏 / 065

苏堤看新绿 / 066

东郊玩蚕山 / 070

三生石谈月 / 074

飞来洞避暑 / 078

压堤桥夜宿 / 083

湖心亭采莲 / 087

湖晴观水面流虹 / 091

山晚听轻雷断雨 / 097

乘露剖莲雪藕 / 101

空亭坐月鸣琴 / 105

观湖上风雨欲来 / 109

步山径野花幽鸟 / 113

四时幽赏·秋时幽赏 / 117

西泠桥畔醉红树 / 118

宝石山下看塔灯 / 123

满家弄赏桂花 / 127

三塔基听落雁 / 131

胜果寺月岩望月 / 135

水乐洞雨后听泉 / 139

资严山下看石笋 / 143

北高峰顶观海云 / 147

策杖林园访菊 / 152

乘舟风雨听芦 / 156

保俶塔顶观海日 / 160

六和塔夜玩风潮 / 165

四时幽赏·冬时幽赏 / 171

湖冻初晴远泛 / 172

雪霁策蹇寻梅 / 177

三茅山顶望江天雪霁 / 183

西溪道中玩雪 / 186

山头玩赏茗花 / 190

登眺天目绝顶 / 194

山居听人说书 / 198

扫雪烹茶玩画 / 202

雪夜煨芋谈禅 / 206

山窗听雪敲竹 / 210

除夕登吴山看松盆 / 214

雪后镇海楼观晚炊 / 218

丁丙跋 / 222

高子游说 / 224

后记 / 226

【西湖幽赏录】

自序

余雅尚幽赏，四时境趣虽异，而真则不异也。即武林一隅，幽境幽趣供人赏玩者，亦复何限！特好之者，未必真人，自负幽赏，非真境负人也。若能高朗其怀，旷达其意，超尘脱俗，别具天眼，揽景会心，便得真趣。况赏心幽事，取之无禁，用之不竭，跬步可得，日夕可观，真如清风明月，不用一钱买也。梦想神游，余将永矢勿谖矣。世界有何乐可能胜之耶？条录一册，愿与同调共之。万历庚辰¹腊月，钱塘高濂。²

1 万历八年，即1580年。

2 上文为高濂《四时幽赏录》单行本序。后《四时幽赏》散入《遵生八笺·四时调摄笺》，其《高子春时幽赏十二条》前，另有一序，其文附录如下：“高子曰：山人癖好四时幽赏，境趣颇真。即在武林，可举数事，录与同调共之。但幽赏真境，遍寰宇间不可穷尽，奈好之者不真，故每人负幽赏，非真境负人。我辈能以高朗襟期，旷达意兴，超尘脱俗，迥具天眼，揽景会心，便得妙观真趣。况幽赏事事，取之无禁，用之不竭，举足可得，终日可观，梦想神游，吾将永矢勿谖矣。果何乐可能胜哉？未尽种种，当以类见。”



山翠绕湖，
容态百逞，
独春朝最佳。

四时幽赏·春时幽赏





孤山月下看梅花

孤山¹旧址，逋老²种梅三百六十。已废。继种者，今又寥寥尽矣。孙中贵³公补植原数。春初玉树参差，冰花错落，琼台⁴倚望，恍坐玄圃⁵罗浮⁶。若非黄昏月下，携尊⁷吟赏，则暗香浮动、疏影⁸横斜之趣，何能真见实际？

-
- 1 在西湖“西泠桥”与“平湖秋月”之间，界里外二湖，碧波环绕，山上树木葱茏，其间楼阁参差，胜绝诸山。林处士隐居孤山北麓，墓亦在焉。
 - 2 逋老即林逋，北宋著名隐逸诗人。
 - 3 孙隆，嘉靖年间生人，万历初为司礼监太监，曾两度受命提督苏杭织造，后又兼任苏、松、常、镇四府税监，对西湖景观修复颇有贡献。宦官受皇帝宠信而富贵，被称为中贵。
 - 4 夏帝癸之玉台，此处指望梅之所。
 - 5 传为仙人所居之地，在昆仑山上。
 - 6 在广东省增城县东博罗县界，传为东晋葛洪得仙术处。
 - 7 “尊”，同“樽”，酒具。
 - 8 “暗香”“疏影”出自林逋《咏梅诗》句：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”

夜深不見
湖上月烟
深不見湖上
小洲深處同
一色掩入玉
虛非人間
故張子中
筆末
林義

西湖苏堤跨虹桥下东数步，曾有一座楼名“山满楼”，那是高深甫先生的藏书楼，亦是他悠游湖上居住歇息的地方。孤山就在苏堤的东面，深甫先生常去。湖山冬寂，一里外的孤山梅花恰是湖上春信，若北宋和靖先生尚在，定会让白鹤翔于湖上，邀约高子同赏。深甫先生对这一带太过熟稔。他的“山满楼”所藏之书多宋版，握卷在手，见字如晤。

“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”淡雅娴静的美，须得一颗居闲趣寂的心来深味。深甫先生常去孤山怀想五百年前的先贤。他姓林，名逋，字君复，后人称之为“和靖先生”（967—1028）。书载，和靖先生孤高自好，为人恬静，淡泊荣利，曾漫游江淮，不惑之年隐居西湖，结庐孤山。他喜种梅养鹤，自谓“以梅为妻，以鹤为子”，人称“梅妻鹤子”。人们愿意接受这样的隐士形象，以至于他亦有家室，也被后人“隐”去了。孤山上曾有林逋手植的梅树，或称有三百六十株，早已尽数荒废。后来，总有人慕先生之名节，踵先生之旧业。梅树屡种屡毁，屡毁屡种，孤山竟也成了湖上赏梅胜地。每每春寒料峭的夜晚，



清 钱杜《孤山梅隐图卷》 杭州西湖博物馆藏

深甫先生会携酒樽从苏堤山满楼踱步到孤山，在高低参差的梅树间看玉树琼花错落有致。倚花深处亭台，恍惚玄圃罗浮神仙居处。月上西湖，深甫先生想来亦是有了诗兴，不在梅下饮琼浆，又岂得体会和靖先生“暗香浮动、疏影横斜”之幽趣哉？醉眼朦胧，仿佛淡妆人在罗浮，翠袖翩翩起舞，婉转清丽，不胜遐思……



孤山放鹤亭（老照片）



暗香浮动