

山东省文化厅组织编写

山东省级非物质文化遗产普及读本

民俗卷

(下)



山东城市出版传媒集团·济南出版社

山东省文化厅组织编写

山东省级非物质文化遗产普及读本

民俗卷

(下)



山东城市出版传媒集团·济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

山东省级非物质文化遗产普及读本. 民俗卷. 下/
李国琳主编. —济南: 济南出版社, 2018.1
ISBN 978-7-5488-3008-5

I. ①山… II. ①李… III. ①非物质文化遗产—山东
—普及读物 ②风俗习惯—山东 IV. ①G127.52-49
②K892.452

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第012700号

出版人 崔刚
责任编辑 冀瑞雪 孙育臣
装帧设计 李海峰

出版发行 济南出版社
地 址 山东省济南市二环南路1号(250002)
编辑热线 0531-86131747(编辑室)
发行热线 86131747 82709072 86131729 86131728(发行部)
印 刷 山东彩峰印刷股份有限公司
版 次 2018年1月第1版
印 次 2018年1月第1次印刷
成品尺寸 170mm × 240mm 16开
印 张 8
字 数 130千
印 数 1-6000册
定 价 43.00元

(济南版图书, 如有印装错误, 请与出版社联系调换。
联系电话: 0531-86131736)

编委会

编委会主任：王 磊

编委会副主任：李国琳

编委：姜 慧 王 尚 蒋士秋 冀瑞雪 楚国帅

主 编：李国琳

副 主 编：姜 慧 王 尚 蒋士秋

参 编 人 员：楚国帅 郭宪壮 黄叶青 冀春鑫 李 江

孟宏恩 明伟芬 田西凯 张 芳 张 晗



序 言

习近平总书记指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力，也是中国特色社会主义植根的文化沃土。要积极推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。”在悠悠五千年的历史长河中，中华文明绵延不绝，历久弥新，孕育了丰富的精神文化财富。非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，代表中华民族鲜活的文化基因，是民族历史的传承和民族精神的凝缩，是自古以来劳动人民智慧的生动展现。传承和弘扬中华民族优秀传统文化，挖掘和保护中华民族非物质文化遗产，研究和利用齐鲁大地的优秀文化遗产，是时代的要求，是历史的必然，是人民的期盼。

山东是孔孟之乡，礼仪之邦，拥有悠久的历史 and 灿烂的文明，是中华文明的重要组成部分。在这片广袤的齐鲁大地上，生长着韵味十足、特色鲜明的非物质文化遗产。神秘动人的民间文学、地域鲜明的民俗传统、风格迥异的传统音乐、独具神韵的传统舞蹈、意味无穷的传统美术、丰韵绵长的戏剧曲艺、通灵入化的体艺杂技、创意灵动的手工技艺，都饱含着齐鲁儿女的创造力，深藏着齐鲁大地的智慧，是齐鲁文化的重要代表之一。灿烂的非物质文化遗产充分展现了齐鲁儿女独具品味的审美个性和别具一格的思维方式，是山东文化发展的见证。

山东是非遗大省，非物质文化遗产资源极其丰富，非遗保护工作一直走在全国前列。目前，我省共有联合国教科文组织认定的“人类非遗代表作名录”项目8个，国家级名录173项，省级名录751项，现有国家级传承人51名，省级传承人296名，3家企业被文化部命名为“国家级非遗生产性保护示范基地”，共有68个省级非遗生产性保护示范基地，有1个国家级、9个省级文化生态保护

实验区。为弘扬中华优秀传统文化，充分展现我省非物质文化遗产的博大精深和独特魅力，山东省文化厅组织编纂了《山东省级非物质文化遗产普及读本》系列丛书，首套共5册，其中民间文学类共3册，包含80个省级民间文学项目；民俗类2册，包含50个省级民俗项目，以后会陆续编纂其他系列的丛书。本套丛书内容主要是以各市申报省级非物质文化遗产代表性项目的素材资料为依据。

本套丛书通过故事叙述与文化阐释相结合，以图补文与多方视角来讲述，涵盖历史渊源、基本内容、表现形态、传承发展、社会价值等方面。相信通过此套丛书的出版，必将使广大读者更加生动、全面、系统地了解山东省非物质文化遗产的传承历史、表现形态、文化内涵及保护现状，必将进一步增强广大群众的文化自信和文化自豪感，下一步，我们将深入贯彻落实党的十九大精神，深入贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神和视察山东重要讲话、重要指示批示精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领，统筹推进“五位一体”总体布局，协调推进“四个全面”战略布局，不断弘扬中华优秀传统文化，不断推动文化建设向纵深发展，为满足人民群众对美好生活的向往，为丰富广大人民群众的文化生活，保障广大人民群众的文化权益，为深入推进经济文化强省建设，实现中华民族伟大复兴的中国梦而贡献更大的力量。

山东省文化厅厅长 王 磊

C 目 录 CONTENTS



山东省级非物质文化遗产普及读本

民俗卷·下

莱阳豆面灯碗习俗	001
东镇沂山祭沂	006
东岳大帝与碧霞元君信俗	012
胶东饺子食俗	017
“串黄河”风俗	022
宁津斗蟋习俗	027
珠算文化（山东珠算协会）	031
山东煎饼习俗	035
东夷渔祖郎君庙会	041
博山正觉寺禅修茶道	047
蓬莱阁庙会	052
毓璜顶庙会	056
寿光蔬菜生产习俗	061
青州宣卷	067
孙膑崇拜	072
峰山会	077
泰山豆腐宴食俗	082

泰山玉习俗	085
泰山祭祀习俗	089
成山祭日	093
中元节习俗	097
珠算文化（蒙阴）	102
胶东花饽饽习俗（栖霞）	105
胶东花饽饽习俗（莱州）	111
胶东花饽饽习俗（牟平）	115

莱阳豆面灯碗习俗

2013年，莱阳市的“莱阳豆面灯碗习俗”被山东省人民政府列入第三批省级非物质文化遗产名录。

莱阳豆面灯碗习俗通常称作灯碗，是当地特有的一种民俗活动，流传于辖区内的十几处镇街。其中，万第镇、谭格庄镇、沐浴店镇、照旺庄镇、团旺镇因民俗活动的规模具有广泛影响力，被公认为莱阳豆面灯碗习俗的代表。

元宵节燃灯的习俗起源于汉代；到了唐代，国家繁荣，民风开明，赏灯的活动就更加兴盛了。宋代更加重视元宵节，南宋·孟元老《东京梦华录》记载：“民间用面塑造花鸟、鱼虫祭祀，做贡品等。”从明代开始，人们从元宵节这一天开始，连续赏灯十天。明·马理《澄城县志》记载：“正月十五日蒸荞麦面为灯盏，注油燃灯，次早食之。”这里所说的灯盏便是面灯了。

莱阳豆面灯碗的形式多种多样，常见的豆面灯碗有十二属相灯、十二月灯、看场佬灯、福禄寿喜灯、灶王爷灯、家禽走兽灯等20余种，每盏灯都有特殊的寓意。譬如，捏一盏狗灯放在大门口，寓意能够看家护院，保平安；把圣虫（蛇）灯放在窗台上，寓意能够百毒不侵；将马灯放进马厩，寓意来年马壮无恙；点燃猪头灯则寓意猪肥满圈。除此之外，福禄寿喜等吉祥的寓意则可以用相应的动物和植物来代替，如蝙蝠灯取谐音寓福，喜鹊灯取谐音寓喜，鸡灯则意寓吉祥，求



图一 作品《虎灯》（拍摄：潘勇）

生育多用莲子灯，取多子之意。

莱阳豆面灯碗中最出名的可以说是十二月灯了。点燃十二月灯，可以凭借火花的大小占卜来年十二个月的兴衰，灯盏灭后，盏内的余油多少预示着来年十二个月的旱、涝情况。清康熙年间《莱阳县志》载：“又做面盏十二照月序蒸之，以卜水



图二 作品《十二属相、十二月灯》

（拍摄：潘勇）



图三 作品《看场佬灯》（拍摄：潘勇）

旱。”也就是说，在康熙年间莱阳就有面制灯碗了。

关于灯碗，在莱阳还有一则流传甚广的故事。故事是这样说的：相传，古时姜子牙封神，把所有的神封过之后，却发现没有封自己，最后姜子牙只好封自己为元宵夜灯神。这天晚上，姜子牙看到世间哪里亮着灯，就到哪里去解决问题。无论是祈愿还是告状，他都会逐一办理。若时间来不及，便会等来年的元宵节接着办理。

莱阳豆面灯碗习俗从元宵节闹花灯、放烟火的习俗演变而来。如今花灯、烟火跳出山沟，进入官方组织的专题活动现场，而豆面灯碗作为农民心灵的寄托，依然以它特有的纯朴自然，悄悄地在每家每户生存着。

莱阳豆面灯碗习俗分为“捏灯”和“送灯”两个部分。

首先是“捏灯”。莱阳豆面灯碗是以黄豆磨成的面为主要原料，做灯前先用食油掺和豆面揉成面团，加油后的豆面很有筋力，所以豆面灯碗能够做得十分精细，点燃后能透出黄金色的光晕，也叫“金灯”。

在莱阳豆面灯碗中，普通简单的灯碗不改变面的本色，用于供奉祖先；家谱和喜庆用灯多采用色面制成。色面是将蔬菜汁直接调和在豆面里反复揉和，直至蔬菜的颜色成为面的本色。莱阳豆面灯碗所用的色以大红、大绿、黄色为主，其他色彩则作为点缀，整体上是一派大富大贵的调子，好像古埃及人在制作好了的雕像上加彩绘一样。

制作豆面灯碗，先要把捏制的各种灯的胚胎进行粗加工，成为雏形；然后利用梳子、剪刀、绿豆、火柴棒、竹片、硬币等工具，进行局部的精细加工，像猪的头、龙的鳞、刺猬的眼睛等，整个捏制过程随意性很强，基本上是边创作边制作，作品形态各异，惟妙惟肖；最后用火柴棒缠上棉花作为灯芯，插在灯碗上，一盏可爱的豆面灯碗就做好了。

莱阳豆面灯碗不仅寓意祝福，还可以反映民生。如家境贫穷的人家往往会多做虎灯、天狗灯等，虎寓意强大，天狗口叼元宝，有得“天财”的意思；经常闹虫灾的农户，则多做金蟾灯、青蛙灯，将它们放在田间粪堆上，寓意希望来年无虫害。有些灯碗寓意丰富，如有余（将灯碗置于粮囤中表示有余）、洁净（将灯碗置于水缸中表示洁净）等意。不同的地点环境，所用灯碗的含义也不同。

除了“捏灯”外，“送灯”也是莱阳豆面灯碗习俗的重要组成部分。

“送灯”是极为恭敬的，整个“送灯”过程默默无声，除了必要的念词和招呼之外，人们很少说话。“送灯”时，各家各户的男主人会盘坐在炕头闷声抽烟袋，他们会看着儿子从老婆手里送出去一盏盏灯碗，他们偶尔会去猪圈或牛棚里转转。各家的女主人会在送灯时倒油点灯。实际上从正式送灯开始，整个气氛已经染上了神圣的色彩，人会不由自主地恭敬起来。



图四 作品《传承》

(拍摄：潘勇)

送灯的顺序一般是从灶王爷开始，这对农民来说极为重要；接下来是将神虫灯放入粮囤面缸，送看场佬灯去场园，再依次将马灯、狗灯、猪灯、鸡灯送出……送灯的顺序基本上是按照神、吃、住、畜禽，属相灯从来不可少。

送灯习俗还包含着特有的诗意性。例如，送灯时会唱一些这样的歌谣“照照锅台前，蝎子不蜇老娘；照照炕头，蝎子不咬老头；照照窗台，蝎子不蜇小孩”。送看场佬灯时要绕场院正转三周，倒转三周，边走边唱“看场佬，满场跑，打的粮食吃不了；看场佬，满场转，打的粮食吃不繁（完）”。

总之，灯碗习俗的活动内容与人们的现实生活和感情紧密相连。当夜色逐渐浓厚时，父亲会带领孩子往自家的祖坟上送灯，送灯时很少哭泣，据说是因为正月十五的时候，家中已逝去的长辈喜欢安静。父子两代轮流对地下的先人说着“悄悄话”，无论是感恩、祈愿，还是喜、怒、怨、恨，都要“告知”地下的先人，以达到天遂人愿的纯朴之心。



莱阳豆面灯碗的习俗，是农耕文化的典型代表，在内容和形式上都极为丰富。它不仅是农民祈愿的一种活动形式，而且是民俗文化的重要组成部分。莱阳豆面灯碗是莱阳人民根据自己的地域特色、节日和生活习俗而创造的一种艺术形式，它植根于劳动者深厚的生活土壤，具有鲜明的艺术特色和生活情趣。这种流传于民间的灯碗习俗，实际上是集传统的祭祀、祈愿于一体的活动，它源于人类对自然力量的恐惧和崇拜，对命运的忧患和对生活的美好向往。通过“做灯”“送灯”等一系列活动，民间传统的心态和审美情趣就会自然而真实地流露出来。

莱阳豆面灯碗具有深厚的历史价值和实用价值，是研究胶东历史、民俗、美学不可忽视的实物资料。从莱阳豆面灯碗习俗中吸取有价值的内容，有助于我们深刻理解莱阳文化，也会为我们继承和发扬莱阳传统习俗提供许多珍贵的经验和素材。保护好这一民俗文化遗产，对于反映地域文化特点、延续中国传统文化有着重要意义。



图五 作品《喜悦》

（拍摄：潘勇）

东镇沂山祭沂

2013年，临朐县的“东镇沂山祭沂”被山东省人民政府列入第三批省级非物质文化遗产名录。2014年，张孝友（男）被山东省人民政府批准为第四批省级非物质文化遗产项目代表性传承人。

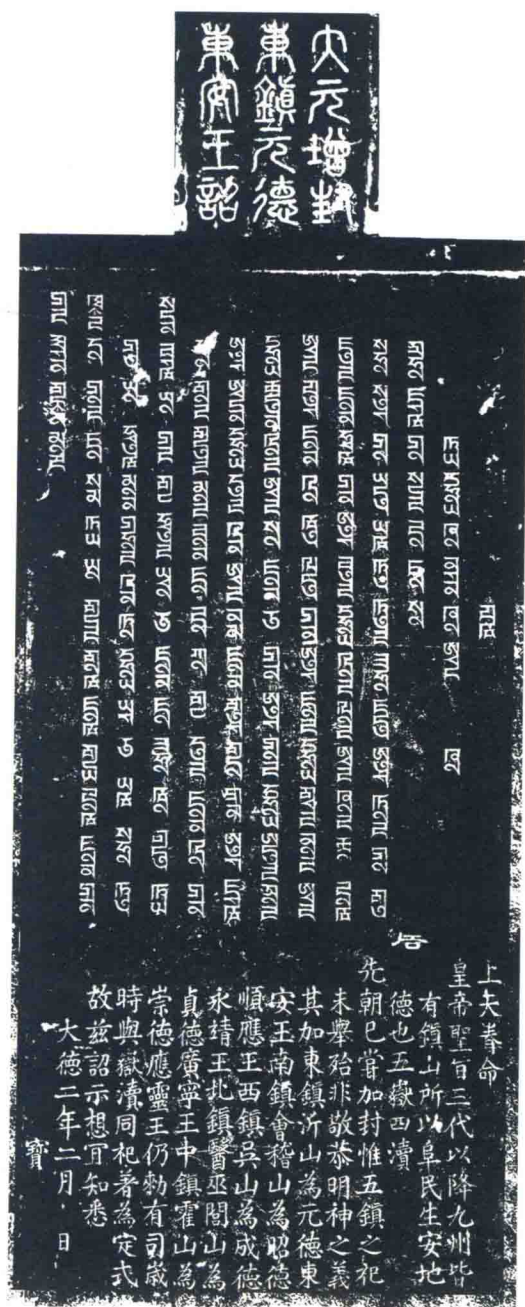
沂山，位于山东省临朐县南部，是沂河、汶河、沭河、弥河的发源地，也是“龙山文化”的发源地。沂山古称“海岳”（见《明史》）、“神岳”（见《齐都赋》），又称东泰山，东镇，是泰沂山脉的东主峰。古人曾称赞其“崑崙磅礴，与岱埒尊，表东镇东方而萃秀，实齐东之巨镇也”，因此历史上又有“泰山为五岳之首，沂山为五镇之首”之说。



图一 五镇神位

据《史记·封禅书》记载，黄帝最先登封东泰山（即沂山）；舜肇州封山，定沂山为重镇；禹时祭祀沂山；汉、隋、唐、宋、元、明、清，历代对沂山都有增封。唐代，沂山被封为“东安公”；到了宋代，沂山又被封为“东安王”；元代沂山被增封为“元德东安王”；朱元璋在他即位的第三年（1374年），以圣旨的形式诏封沂山为“东镇沂山之神”；到了清代雍正二年（1724年），沂山被清世宗封为“沂山佑民捍御之神”。

帝王将相封祭沂山，文人墨客为沂山题诗。到了清朝末年，东镇庙前的大小碑碣已经有360余方，它们形成了规模宏大的东镇碑林。这些碑林中有《宋太祖赵匡胤乾德三年御碑》《宋仁宗景佑御碑》《元二世铁木耳大德二年诏封沂山为东安王的蒙汉两文碑》《明洪武三年朱元璋诏封“沂山之神”御碑》《清康熙帝手书“灵



图二 大德二年（1298年）拓片

气所钟”御碑》《乾隆亲笔“大东陪岳”御碑》《明永乐四年征伐安南黎仓父子犯边的祭告碑》《明成化年间户部尚书杨鼎的代祭碑》《明弘治进士户部尚书翁世资撰文的东镇庙寝碑》《明弘治进士陈凤梧赞咏沂山的手书行草诗刻》《明万历年间状元赵秉忠的观沂山瀑布草书诗刻》等。这些碑的撰文、书丹都是出自名家之手，它们不但记述了历代封建王朝致祭东镇的香火盛事，也记载了当时军事、政治和自然灾害等状况，对研究宋、元、明、清历史有重要参考价值。

帝王将相封祭沂山，源于对“岳镇海渎”的祭祀。对“岳镇海渎”的祭祀，又可以追溯到远古先民的原始崇拜。这是一个长期演变发展的过程，大体上经过了图腾崇拜、山形祭祀、山镇祭祀、封禅行典、五岳行典、岳镇海渎祭祀五个阶段。图腾崇拜和山形祭祀带有原始宗教色彩；从山形祭祀转变为山镇祭祀带有强烈的政治色彩；从山镇祭祀到封禅行典，融汇了丰富的儒家哲学思想；然而由神秘的封禅行典到岳镇海渎祭祀，则使古人对名山大川的崇拜走向了理性化、制度化。在“岳镇海渎”祭祀中，岳镇祭祀又是其中最为重要的部分，因为在那个时候，岳（镇）是皇（王）权和国家社稷的象征。“五岳”为“天”的代表，是仁德和尊严的象征；“五镇”是“地”的标志，是国土和统治的化身。

据史料记载，商周之前的东镇沂山祭祀时间是农历二月，祭祀之神是天帝；隋唐以后，朝廷祭山已不再祭祀天帝，而是从东方主生角度考虑，从立春开始祭祀。从民国开始，皇家祭祀沂山开始转变为民间祭祀。

每年农历四月初八，由沂山风景区管委会主持的东镇沂山祭祀活动，隆重而庄严。玉皇阁大殿内，天帝像身披红绸，祭台上红烛高烧，祭案上布满三牲、鸡（寓五谷丰登）、鱼（寓年年有余）、苹果（寓四季平安）、寿桃（寓长命百岁）、小麦、玉米、大豆、高粱、芝麻（寓五谷丰登）等具有象征意义的供品。在大殿前竖起旗杆，杆头销金幡迎风飞舞。一名道长为执事官，四名道人为初献官或亚献官，他们各着职服，侍立在坛前。巳时（上午9时至11时），由主祭宣布祭祀仪式开始。随后大典之上香烟袅袅，鼓乐齐鸣（有钟、