

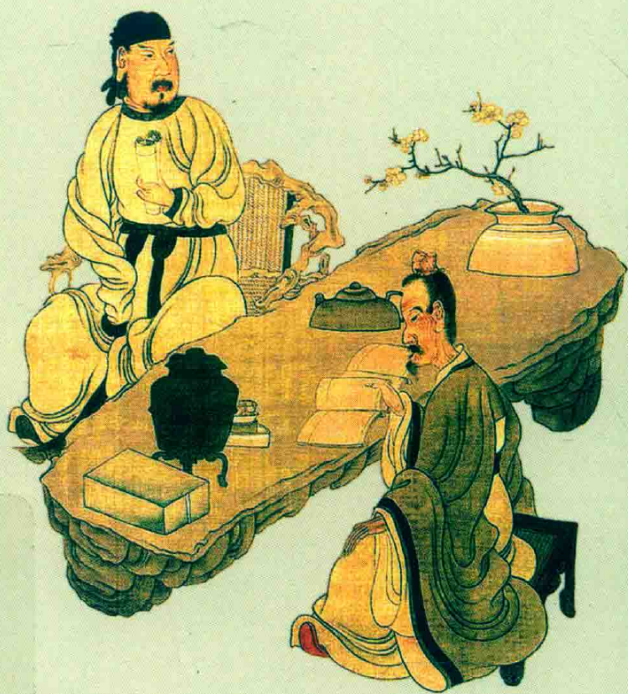
荀子

人性的批判

陈修武
——
编撰

传承经典

宏开未来



荀子

人性的批判

陈修武
——
编撰



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

荀子：人性的批判 / 陈修武著. — 北京：九州出版社, 2018. 11

ISBN 978-7-5108-7554-0

I. ①荀… II. ①陈… III. ①儒家②《荀子》—研究
IV. ①B222.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第251161号

荀子：人性的批判

作 者	陈修武
责任编辑	李黎明
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010)68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	三河市兴博印务有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 32 开
印 张	8.75
字 数	170 千字
版 次	2019 年 3 月第 1 版
印 次	2019 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-7554-0
定 价	48.00 元

★版权所有 侵权必究★

【总序】

用经典滋养灵魂

龚鹏程

每个民族都有它自己的经典。经，指其所载之内容足以做为后世的纲维；典，谓其可为典范。因此它常被视为一切知识、价值观、世界观的依据或来源。早期只典守在神巫和大僚手上，后来则成为该民族累世传习、讽诵不辍的基本典籍。或称核心典籍，甚至是“圣书”。

佛经、圣经、古兰经等都是如此，中国也不例外。文化总体上的经典是六经：《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。依此而发展出来的各个学门或学派，另有其专业上的经典，如墨家有其《墨经》。老子后学也将其书视为经，战国时便开始有人替它作传、作解。兵家则有其《武经七书》。算家亦有《周髀算经》等所谓《算经十书》。流衍所及，竟至喝酒有《酒经》，饮茶有《茶经》，下棋有《弈经》，相鹤相马相牛亦皆有经。此类支流稗末，固然不能与六经相比肩，但它各自代表了在它那一个领域中的核心知识地位，却是很显然的。

我国历代教育和社会文化，就是以六经为基础来发展的。直到清末废科举、立学堂以后才产生剧变。但当时新设的学堂虽仿洋制，却仍保留了读经课程，以示根本未墮。辛亥革命后，蔡元培担任教育总长才开始废除读经。接着，他主持北京大学时出现的“新文化运动”更进一步发起对传统文化的攻击。趋势竟由废弃文言，提倡白话文学，一直走到深入的反传统中去。论调越来越激烈，行动越来越鲁莽。

台湾的教育、政治发展和社会文化意识，其实也一直以延续五四精神自居，以自由、民主、科学为号召。故其反传统气氛，及其体现于教育结构中者，与当时大陆不过程度略异而已，仅是社会中还遗存着若干传统社会的礼俗及观念罢了。后来，台湾朝野才惕然憬醒，开始提倡“文化复兴运动”，在学校课程中增加了经典的内容。但不叫读经，乃是摘选《四书》为《中国文化基本教材》，以为补充。另成立文化复兴委员会，开始做经典的白话注释，向社会推广。

文化复兴运动之功过，诚乎难言，此处也不必细说，总之是虽调整了西化的方向及反传统的势能，但对社会普遍民众的文化意识，还没能起到警醒的作用；了解传统、阅读经典，也还没成为风气或行动。

二十世纪七十年代后期，高信疆、柯元馨夫妇接掌了当时台湾第一大报中国时报的副刊与出版社编务，针对这个现象，遂策划了《中国历代经典宝库》这一大套书。精选影响国人最为深远

的典籍，包括了六经及诸子、文艺各领域的经典，遍邀名家为之疏解，并附录原文以供参照，一时朝野震动，风气丕变。

其所以震动社会，原因一是典籍选得精切。不蔓不枝，能体现传统文化的基本匡廓。二是体例确实。经典篇幅广狭不一、深浅悬隔，如《资治通鉴》那么庞大，《尚书》那么深奥，它们跟小说戏曲是截然不同的。如何在一套书里，用类似的体例来处理，很可以看出编辑人的功力。三是作者群涵盖了几乎全台湾的学术菁英，群策群力，全面动员。这也是过去所没有的。四，编审严格。大部丛书，作者庞杂，集稿统稿就十分重要，否则便会出现良莠不齐之现象。这套书虽广征名家撰作，但在审定正讹、统一文字风格方面，确乎花了极大气力。再加上撰稿人都把这套书当成是写给自己子弟看的传家宝，写得特别矜慎，成绩当然非其他的书所能比。五，当时高信疆夫妇利用报社传播之便，将出版与报纸媒体做了最好、最彻底的结合，使得这套书成了家喻户晓、众所翘盼的文化甘霖，人人都想一沾法雨。六，当时出版采用豪华的小牛皮烫金装帧，精美大方，辅以雕花木柜。虽所费不貲，却是经济刚刚腾飞时一个中产家庭最好的文化陈设，书香家庭的想象，由此开始落实。许多家庭乃因买进这套书，而仿佛种下了诗礼传家的根。

高先生综理编务，辅佐实际的是周安托兄。两君都是诗人，且侠情肝胆照人。中华文化复起、国魂再振、民气方舒，则是他们的理想，因此编这套书，似乎就是一场织梦之旅，号称传承经典，实则意拟宏开未来。

我很幸运，也曾参与到这一场歌唱青春的行列中，去贡献微末。先是与林明峪共同参与黄庆萱老师改写《西游记》的工作，继而再协助安托统稿，推敲是非、斟酌文辞。对整套书说不上有什么助益，自己倒是收获良多。

书成之后，好评如潮，数十年来一再改版翻印，直到现在。经典常读常新，当时对经典的现代解读目前也仍未过时，依旧在散光发热，滋养民族新一代的灵魂。只不过光阴毕竟可畏，安托与信疆俱已逝去，来不及看到他们播下的种子继续发芽生长了。

当年参与这套书的人很多，我仅是其中一员小将。聊述战场，回思天宝，所见不过如此，其实说不清楚它的实况。但这个小小侧写，或许有助于今日阅读这套书的大陆青年理解该书的价值与出版经纬，是为序。

认识荀子的批判精神

陈修武

本书第一部分讨论到荀子其人与其书的问题，其中一些教科书式的介绍，读者大概可以一看就懂。但是，我希望读者好好留意我写韩非、李斯的那两小段和写孔子的那一大段。这三个人被我们近代人误解、曲解得很厉害。韩非的学术思想、李斯的行政作为，明明是罪恶的根源，偏被人解释成人群集体生活中光明峻伟之真理的所在；孔子的教训，明明是人群集体生活与个人精神生活光明峻伟之真理的所在，却偏被人解释成罪恶的根源，或是俗不可耐、令人讨厌的说教。近代人的贪浅好怪，从这三个人身上就可以看出来了。

第二部分标题为《荀子的真形象》，是我借一个宣传名词而定的。近代人除了贪浅好怪之外，还有一个绝大的毛病就是“趋新”。政治上什么“创造国家新形象”，学术上什么“新论”、“新说”都是以这种毛病为病根的病象。我们应知“新”是个时间进展中形成的概念，今天是“新”的，明天就“旧”了。再说，

能“新”到什么程度？真是前所未有吗？突然间从天上掉下来的吗？所以，我总以为无论为人学，只“真”便好，标“新”立异最要不得。这就是我以“荀子的真形象”名这一部分的原因所在。

在这一部分中，读者应该注意三个问题。

第一个是性善、性恶的问题。这是一个非常恼人的学术问题，也是一个决定你、我与所有人生死祸福的最根本的问题。你既没有资格小看它，你也没有资格推给“学术”不管它。一个人的眼睛在这地方是不能不亮一点的。我的分析，应该是不会误导你。

第二个是韩非、李斯的罪恶问题。有人说历史不可重演。这完全是一句假话。历史是绝对可以反复重演的，只是演员不同，故事不同而已。韩非、李斯那种罪恶的形式与本质，与他们那种罪恶所造成的灾难，如果我们不把他们那种罪恶的种子找出来毁掉，随时随地都可以重演。现在，我帮读者找出来，希望读者把它毁掉。

第三个是《荀子》学术真实价值之所在的问题。在这方面，我绝不是像古人作八股文章时“护题”一样，非要把自己的题目说得十全十美不可。我写这本《荀子》，却未把它当作一个完美的对象来处理。《荀子》有很大的误谬，也有很大的独到价值。他的误谬，我们当然要扬弃；他的价值，我们当然要认取。

本书的第三部分是《天论》的疏解。《天论》，实在是《荀子》三十二篇之中最精彩的几篇文章之一。如果仅就“精彩”而论，说它是最精彩的一篇也不算过分。我是一句一句予以阐释说

明的。全文四万多字，随着《荀子》原文的发展，我把他牵涉到的问题一个一个地疏解开来。他的问题到今天还是很“新”的，正因为他的文章与问题都很精彩，我的疏解有时也甚不庸俗，可读性颇高。

第四部分是除《天论》以外，《荀子》其他各重要篇章的大义述评，我共写了二十一篇，行文的长短不一，依其篇章之不同，我的写法也不同。有些是我只把大义宗旨介绍一下，有些是我把其中重要的几段作一白话之重述，有些是我针对他的问题加以厘清批判，有些则是我借他的题目发挥我自己的感触与见解。

大概，我那些批判与发挥都应该是值得读一读，有时我自己也写得兴会淋漓，像写《天论》和《荀子的真形象》一样。譬如《礼论》、《乐论》和《君道》，我的述评都是相当具有启发性的。

如果读者能顺着我所写的好好看一看，我想应该能在我这本小书之中得到许多好处。读者既可以认识荀子，也可以认识其他许多比荀子更重要更伟大的人物。那些人物，同荀子一样，在人类历史文化中永远都是生机活泼的。

目 录

【导读】认识荀子的批判精神	7
---------------------	---

第一章 荀子其人其书	15
------------------	----

一、他究竟姓什么?	15
二、一生的经历	18
三、韩非	21
四、李斯	23
五、荀子的老师——孔子	25
六、荀子的书	35

第二章 荀子的真形象	38
------------------	----

一、一位奇特的思想家	38
二、荀子的性恶论	47
三、韩非、李斯——荀子性恶论的必然灾难	60
四、荀子性恶论之检讨	71

五、荀子的客观精神	83
六、荀子重要文献选录评述	101
 第三章 《荀子·天论》评解	 139
 第四章 《荀子》重要篇章大义简介	 221
一、《劝学》.....	221
二、《修身》.....	222
三、《不苟》.....	226
四、《荣辱》.....	227
五、《非相》.....	228
六、《非十二子》.....	229
七、《仲尼》.....	230
八、《儒效》.....	233
九、《王制》.....	236
十、《富国》.....	239
十一、《王霸》.....	242
十二、《君道》.....	246
十三、《臣道》.....	249
十四、《致士》.....	251
十五、《议兵》.....	252
十六、《强国》.....	255

十七、《正论》.....	257
十八、《礼论》.....	261
十九、《乐论》.....	267
二十、《解蔽》.....	272
二十一、《正名》.....	276
二十二、附说.....	279

荀子

人性的批判

陈修武
——
编撰



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

荀子：人性的批判 / 陈修武著. -- 北京：九州出版社, 2018. 11

ISBN 978-7-5108-7554-0

I. ①荀… II. ①陈… III. ①儒家②《荀子》—研究
IV. ①B222.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第251161号

荀子：人性的批判

作 者	陈修武
责任编辑	李黎明
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010)68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	三河市兴博印务有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 32 开
印 张	8.75
字 数	170 千字
版 次	2019 年 3 月第 1 版
印 次	2019 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-7554-0
定 价	48.00 元

★版权所有 侵权必究★

【总序】

用经典滋养灵魂

龚鹏程

每个民族都有它自己的经典。经，指其所载之内容足以做为后世的纲维；典，谓其可为典范。因此它常被视为一切知识、价值观、世界观的依据或来源。早期只典守在神巫和大僚手上，后来则成为该民族累世传习、讽诵不辍的基本典籍。或称核心典籍，甚至是“圣书”。

佛经、圣经、古兰经等都是如此，中国也不例外。文化总体上的经典是六经：《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。依此而发展出来的各个学门或学派，另有其专业上的经典，如墨家有其《墨经》。老子后学也将其书视为经，战国时便开始有人替它作传、作解。兵家则有其《武经七书》。算家亦有《周髀算经》等所谓《算经十书》。流衍所及，竟至喝酒有《酒经》，饮茶有《茶经》，下棋有《弈经》，相鹤相马相牛亦皆有经。此类支流稗末，固然不能与六经相比肩，但它各自代表了在它那一个领域中的核心知识地位，却是很显然的。

我国历代教育和社会文化，就是以六经为基础来发展的。直到清末废科举、立学堂以后才产生剧变。但当时新设的学堂虽仿洋制，却仍保留了读经课程，以示根本未墮。辛亥革命后，蔡元培担任教育总长才开始废除读经。接着，他主持北京大学时出现的“新文化运动”更进一步发起对传统文化的攻击。趋势竟由废弃文言，提倡白话文学，一直走到深入的反传统中去。论调越来越激烈，行动越来越鲁莽。

台湾的教育、政治发展和社会文化意识，其实也一直以延续五四精神自居，以自由、民主、科学为号召。故其反传统气氛，及其体现于教育结构中者，与当时大陆不过程度略异而已，仅是社会中还遗存着若干传统社会的礼俗及观念罢了。后来，台湾朝野才惕然憬醒，开始提倡“文化复兴运动”，在学校课程中增加了经典的内容。但不叫读经，乃是摘选《四书》为《中国文化基本教材》，以为补充。另成立文化复兴委员会，开始做经典的白话注释，向社会推广。

文化复兴运动之功过，诚乎难言，此处也不必细说，总之是虽调整了西化的方向及反传统的势能，但对社会普遍民众的文化意识，还没能起到警醒的作用；了解传统、阅读经典，也还没成为风气或行动。

二十世纪七十年代后期，高信疆、柯元馨夫妇接掌了当时台湾第一大报中国时报的副刊与出版社编务，针对这个现象，遂策划了《中国历代经典宝库》这一大套书。精选影响国人最为深远