

鲍鹏山《本楚》

鲍鹏山

著

古典今解

鲍鹏山

作品典藏系列

鲍鹏山
古典今解

新说 《水浒》

鲍鹏山
著

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

新说《水浒》／鲍鹏山著．—北京：中国青年出版社，2018.8

(鲍鹏山作品典藏版)

ISBN 978-7-5153-5240-4

I. ①新… II. ①鲍… III. ①《水浒》研究—人物研究 IV. ①I207.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第186943号

责任编辑：吴晓梅

助理编辑：马 绒

书籍设计：瞿中华

出版发行：中国青年出版社

社址：北京东四12条21号

邮政编码：100708

网址：www.cyp.com.cn

门市部：010-57350370

编辑部：010-57350521

印刷：北京科信印刷有限公司

经销：新华书店

开本：880×1230 1/32

印张：25.25

插页：16

字数：600千字

版次：2019年1月北京第1版

印次：2019年1月北京第1次印刷

定价：156.00元

本图书如有印装质量问题，请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话：(010) 57350337



鲍鹏山

文学博士、学者、作家。上海开放大学教授。中国孔子基金会学术委员、团中央“青年之声”国学教育联盟副主席。2015~2016年曲阜祭孔大典中央电视台直播间特邀解说嘉宾。在央视“百家讲坛”主讲《鲍鹏山新说〈水浒传〉》《孔子是怎样炼成的》。《光明日报》《中国周刊》《儒风大家》《美文》《中学生阅读》等专栏作家。出版著作三十余部，代表作有《风流去》《孔子传》《孔子如来》《江湖不远》《鲍鹏山新批〈水浒传〉》《中国人的心灵》《白居易与〈庄子〉》《〈论语〉导读》《先秦诸子八大家》《教育六问》、诗集《致命倾诉》等。作品被选入全国统编高中语文教材及各省市自编的各类大学、中学语文教材。《风流去》《中国人的心灵》被列入全国重点高中历史与语文课外必读书。2013年创办公益浦江学堂，2014年创办花时间读书社。

唯文字可以完成抗拒

总序

大三时吧，在图书馆读到一本叫《一年有半·续一年有半》的书，是日本中江兆民写的，因为他被查出患了绝症，只能活一年半了，于是，下决心，用这最后的一年半时间，写本书，书名就叫《一年有半》。一年半以后，人没死，就接着写，书名就叫《续一年有半》。书里面有一句话，大意是：男子汉，大丈夫，来到世上，要留下一个大大的脚印。

大学毕业，去青海工作，宿舍隔壁是学校的档案室。一天，经过档案室门口，看见档案员，一个四十多岁的女员工，在里面整理档案，拐进去和她说说说话。看到有一份档案放在一边，注明销毁。我问为什么，她说：死去的职工，按照档案管理规定，多少年后（注：我记不得她当时说的是几年了）就销

毁档案。我惊讶：那就是说，关于他的一切记录都销毁了？以后就没有人知道他曾经在这里工作过了？

她说：是。

怎么可以这样？怎么可以这样抹杀他？！

档案员平平淡淡地说：都这样呀！每个人都这样呀。

古辞有“市朝人易，千岁墓平”，《古诗十九》有“古墓犁为田，松柏摧为薪”。

一切物理性的东西，最终都归于虚无。

庄子有一个词：物化。物化的意思，就是，凡是物，都会化。

陶渊明说“纵浪大化中，不忧亦不惧”，其实，他是惧的。他写了那么多诗文，为什么？因为他怕他湮没了。

司马迁写《报任安书》，其实根本不是要跟任安说什么，他是要告诉后人：他这样参透生死的人为什么选择接受“最下腐刑极矣”的惩罚，苟延残喘以著太史公书。他念念不忘孔子的话：“君子疾没世而名不称焉。”

曹丕收集“建安七子”的文字，撰其遗文，都为一集，让它们传留下来。他是一个温暖的人。

他自己，做了皇帝了，还要“通夜不瞑”以写作，以至三十多岁就满头白发一脸憔悴。“文章乃经国之大业，不朽之盛事”，“寄身于翰墨，见意于篇籍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后”。他也是一个焦虑恐惧之人。他也恐惧被抹杀——“年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷”。

是的，他说得对，写作，可以抗拒抹杀。是无须其他方式，
唯文字即可以完成的抗拒。

说到底，写作，是要为渺小的个体生命留下证据。

龚自珍《题红禅室诗尾》：“不是无端悲怨深，直将阅历写成吟。
可能十万珍珠字，买尽千秋儿女心？”

千秋之后，因文心通。

龚自珍说，可能。这“可能”，到底是能，还是不能？

写作，也就是为了留下一种可能。

有了可能，就不会心如死灰。

鲍鹏山

2018年10月22日
沪上，偏安斋

001	总序：唯文字可以完成抗拒
001	开篇：奇文《水浒》 安能不读
015	说林冲
017	泼皮太尉
029	灾星当头
040	瞒天过海
049	冲冠不怒
061	磨刀霍霍
072	命悬一线
085	流血之途
097	心腹大人
107	绝处逢生
118	妒火焚心

132 _____ 钱可使鬼

145 _____ 委曲求全

156 _____ 快意恩仇

166 _____ 逼上梁山

179 _____ 笑傲江湖

193 _____ 说武松

195 _____ 怒虎神人

208 _____ 赖汉娇娘

220 _____ 骨肉为仇

233 _____ 谋杀亲夫

246 _____ 太岁归来

256 _____ 复仇之刀

268 _____ 再得兄嫂

280 _____ 施恩图报

293 _____ 黑帮老大

303 _____ 重霸江湖

316 _____ 英雄大意

327 _____ 逃出生天

338 _____ 虎头狗尾

351 _____ 说李逵

353 _____ 初见宋江

362 _____ 银子奴隶

377 _____ 真假李逵

391 _____ 天降杀星

404 _____ 人心李逵

418 _____ 人间正气

433 _____ 说鲁智深

435 _____ 搭救金翠莲

449 _____ 拳打镇关西

460 _____ 英雄做和尚

474 _____ 另类和尚

484 _____ 露出本相

497 _____ 醉打山门

509 _____ 命犯桃花

518 _____ 大闹桃花村

531 _____ 火烧瓦官寺

543 _____ 相国寺菜头

556 菜头与教头

571 独闯虎穴

584 大圆满

597 说宋江

599 侠义江湖

613 人为财死

627 谁识法度

641 行走江湖

654 枭雄本色

668 江湖串联

682 潜伏爪牙

695 反上梁山

708 谁是领袖

721 做大梁山

735 遗言危机

749 牢笼英雄

762 老大归位

777 大结局

奇文
《水浒》
开篇
安能不读

毛主席说：“《三国演义》《水浒传》《红楼梦》，谁不看完这三部小说，谁就不算中国人！”¹那么，《水浒》（《水浒》同《水浒传》，为方便行文，二者均有用）到底是一部什么样的书呢？“水浒”二字，到底又是什么意思呢？

《水浒传》——落草传

要解开这个谜团，可能还要到中国的另一部伟大作品中去寻找，这部作品就是《诗经》。“水浒”这个词，最早就出现在《诗经》中。

1 陈晋《毛泽东与文艺传统》，中央文献出版社，1992年版，第107—108页。

非常有趣的是,《水浒》一百零八将中第一个出场的人物是史进。关于史进这个名字,包括金圣叹在内的诸多评论家都试图揭示其姓名的含义。我想,“史进”就是“诗经”的谐音,暗示读者到《诗经》中寻找“水浒”的真正含义。

那么,“水浒”这个词出现在《诗经》的什么地方,又有什么含义呢?《诗经·大雅·緜》:

古公亶父,来朝走马,率西水浒,至于岐下。爰及姜女,聿来胥宇。

意思是,古公亶父大清早骑着马,沿着西方的水滨,一直来到岐山下。他带着妻子姜氏,来寻找安居的地方。这几句诗不仅清晰地出现了“水浒”这个词,而且还暗含着另一个重要的词——梁山。

孟子对此历史有比较明确的说明。《孟子·梁惠王下》:

昔者大王居邠,狄人侵之。事之以皮币,不得免焉;事之以犬马,不得免焉;事之以珠玉,不得免焉。乃属其耆老而告之曰:“狄人之所欲者,吾土地也。吾闻之也:君子不以其所以养人者害人。二三子何患乎无君?我将去之。”去邠,逾梁山,邑于岐山之下居焉。邠人曰:“仁人也,不可失也。”从之者如归市。

这段文字的意思是,过去太王住在邠地,狄人常来侵犯。太

王用兽皮和丝绸来侍奉他们，但是不能免受侵犯；太王只好又用好狗、名马来侍奉他们，但也不能免受侵犯。于是，太王又用珠宝、玉石来侍奉他们，但还是不能免受侵犯。于是，太王召集邠地的长老，告诉他们：“狄人所要的，是我们的土地。我听说，君子不会让那些原本养活人的东西成为祸害人的东西。你们何必担忧没有君主呢？我不能连累你们，我将要离开这儿。”太王离开了邠地，越过梁山，在岐山脚下建筑城邑定居下来。邠地的人说：“这是一位仁人呀，不可以失去他。”于是，追随他的人成群结队像赶集一样。

《诗经》的“毛传”所记，与《孟子》一书的记载相差无几。我们注意到，这里提到了“梁山”，在中国，叫“梁山”的山，至少有六座，其中就有孟子提到的陕西乾县的梁山和《水浒》中提到的山东梁山。虽然这两个地方的梁山之间没有什么关系，但是，这并不妨碍作者借周太王被逼迁徙来提醒读者，“水浒”这个名称隐含的意思，就是被逼无奈、走投无路的人的安身之所。可以说，水浒，就是野草水洼之地，就是落草者的渊藪。

史进在大闹史家村后，避难少华山山寨，朱武劝他在山寨中落草，他说：“我是个清白好汉，如何肯把父母遗体来点污了？你劝我落草，再也休提。”什么叫“落草”呢？为什么梁山好汉中，很多人一开始都不愿意“落草”呢？清代程穆衡《水浒传注略·第二卷》：“落草，取弃掷之意。”落草就是落到野草上去了，有明珠暗投的意思。人们常说，落草为寇；又说，成者为王，败者为寇，所以，落草是失败者的下场，是失败者的去处。难怪《水浒》好汉中，一开始不愿意落草的，都是一些有地位有财力的人，像史进这样的地方财主，又涉世未深，对这个世界、世道还抱着

淳朴的信任的年轻人，都不愿意落草。而李逵、时迁等出身低贱者，却绝无此担忧，因为他们本来就已经落在野草上了。

《诗经·小雅·北山》又说：

溥天之下，莫非王土。率土之滨，莫非王臣。

就是说，天下的土地，都是王的土地；天下的人，也是王的人。但是，这个天下的范围，也就到“率土之滨”，就是到土地消失、大水苍茫之处为止；水的那一边，就是被王抛弃的了，是不受王的恩惠保护的地方。所以，金圣叹认为：水浒，就是水的那一边。他解释说：“若夫耐庵所云水浒也者，王土之滨则有水，又在水外则曰浒，远之也。远之也者，天下之凶物，天下之所共击也，天下之恶物，天下之所共弃也。”金圣叹此话的意思是，宋江之流，罪大恶极，为天下人共弃，所以，不能让他们住在王土，不能让他们住在我们身边，只能把他们抛弃到水浒边荒之处。

如果我们抛弃金圣叹的主观倾向，单就这段文字来说，他的说法确有合理之处：天下之大，还真往往没有英雄们的安身立命之处。《水浒》英雄中，从史进到鲁达，到林冲，到杨志，到武松，人人都在寻找安身立命之所，但他们每个人最终都是一败涂地，不得不落草为寇。这难道不是王土之内，无立足之地吗？所以，他们都到这个边远荒芜之地来，寻求安身立命之所，在这里，他们找到了尊严与体面。这里固然不受王的恩惠与保护，但也不受王的约束和迫害。

这儿又要提到《诗经》中的一首诗，《魏风·硕鼠》：

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。

梁山、水浒，岂不就是落草人的乐土？汉语有一个词，叫“王道乐土”，其实，乐土往往不在王道所在的地方，恰恰在那王道不及的遥远的水浒！因此，《水浒传》可以说是“落草传”。

《水浒传》——侠义传

林冲被逼上梁山的过程，一直被看作“官逼民反”的典型。它告诉我们，天下最凶险之地，乃是官场。体制之内，几乎是死门；而生门所在，恰是体制之外的江湖。水浒者，水滨也，王化之外也，即人之生门也！

我们看到，在梁山泊的水浒之内，只有亲热相称的“兄弟”，只有泛泛而称的“头领”，而没有什么高低贵贱的不同级别的官职。这不仅有别于大宋官场制度，也和模仿大宋政治制度的真正的造反者田虎、王庆、方腊不同。田虎自称“晋王”，王庆自称“楚王”，方腊自为“国王”，他们是要再建一个体制，再建一个王国，而梁山好汉们，要的是这个王化之外的“水浒”！

当然，这个世界的凶险，又岂止仅仅限于官场？《水浒》作者在刚刚写完林冲的可怜后，马上接着写杨志的故事。这第十一回（金圣叹本）的题目《梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀》就很有意思：这边刚落草，那边又卖刀，一样写英雄可怜！真是一波未平，一波又起。

在杨志的故事里，压迫者不仅有高俅这样的政治流氓及其所代表的体制，甚至泼皮牛二也不给他活路。看杨志在东京闹市里被一个泼皮纠缠，最后不得不性起杀了他，从而身陷囹圄，被发配充军，给人莫名悲哀的感觉，哀叹这世界已无道到如此地步了。

被李贽称赞为文字“断有鬼神之助”的第二十回《虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜》中，作者写虔婆、阎婆惜，“不惟能画眼前，且画心上；不惟能画心上，且并画意外”。这是对生活中人物真正深入了解之后才能写出的文字。中国古代的士大夫，从小就读圣贤书，皆是高头讲章，然后科举为官，更是官腔官调，其赋诗言志，亦是士大夫情怀，其作文载道，更是代圣贤之言。事实上，要了解元明时代的中国，读士大夫的诗词、散文，远不如读小说。只有在小说里，才可以看到当时社会的真情况、风俗的真状态、道德人伦的真情形。像这一回写虔婆、写阎婆惜，不仅如金圣叹所说“写淫妇便写尽淫妇，写虔婆便写尽虔婆”，而且，还写尽市井人情世故，写尽口舌中的陷阱、言辞间的刀锋，金圣叹评此回阎婆惜的形象是“刁时便刁杀人，淫时便淫杀人，狠时便狠杀人”，有“狰狞食人之状”。原来，我们身边的人，我们依赖的人，也都是磨刀霍霍的谋杀者！

堂堂大宋，皇皇华夏，简直是杀人放火的所在！落根在大宋，就是误落死地：

皇帝欺压人。

贪官污吏欺压人。

流氓地痞欺压人。

甚至，身边人、枕边人，都欺人太甚！