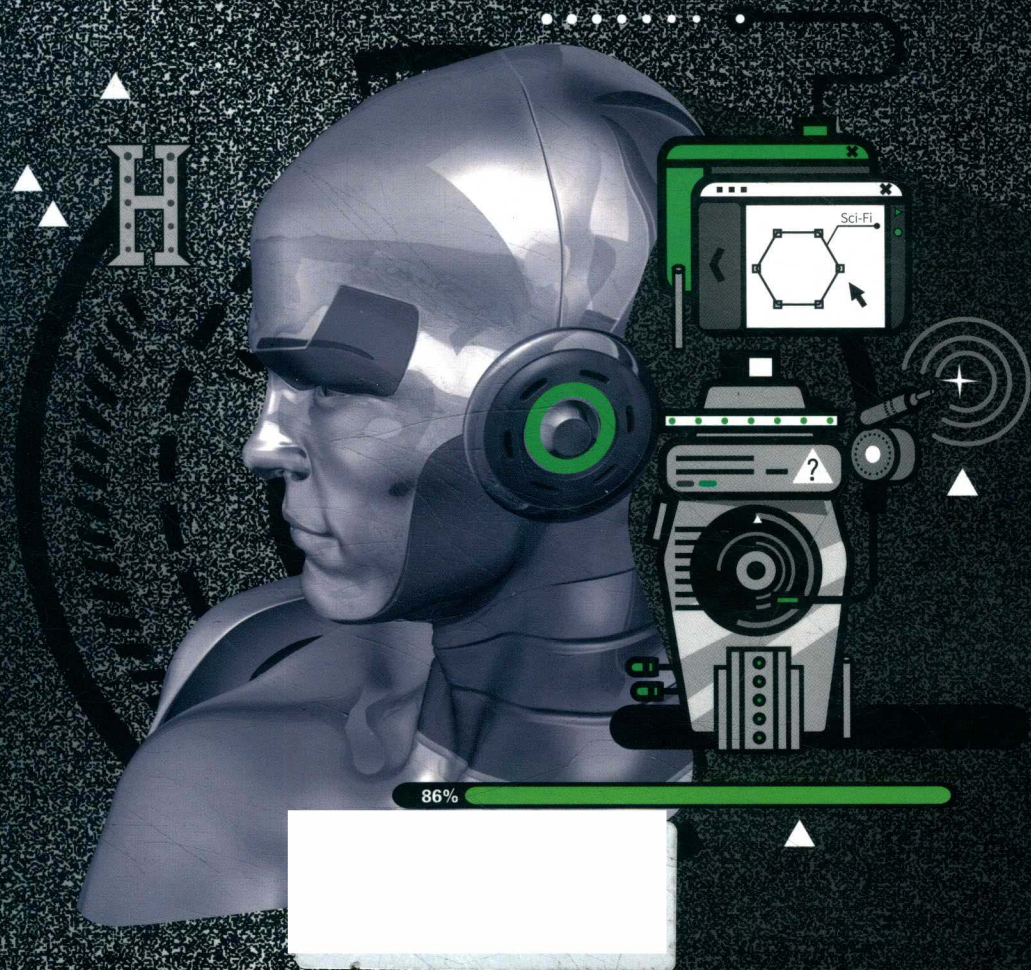


中国百年科幻史话



86%

董仁威

◎

编著



清华大学出版社

中国百年科幻史话

董仁威
编著

清华大学出版社

北 京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。
版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

中国百年科幻史话 / 董仁威编著. —北京：清华大学出版社，2017
ISBN 978-7-302-48901-6

I. ①中… II. ①董… III. ①科学幻想小说—小说史—中国 IV. ①I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 287975 号

责任编辑：张立红
封面设计：邱晓俐
责任校对：石成琳
责任印制：刘海龙

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>
地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084
社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者：北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者：三河市漂源装订厂

经 销：全国新华书店

开 本：170mm×240mm	印 张：27.75	字 数：555 千字
版 次：2017 年 12 月第 1 版		印 次：2017 年 12 月第 1 次印刷
定 价：98.00 元		

产品编号：069664-01

前言

2016年，我担任董事长的时光幻象文化公司（世界华人科幻协会的实体支撑单位）建起了中国第一家科幻博物馆——时光幻象科幻博物馆，对内开放后好评如潮。不过，我觉得这个博物馆内容单薄了一些，应有一些史料性的东西增添进去。2017年初，我决定编一套《世界华人科幻大事记》，以及《世界华人科幻人物长廊》。我在担任群主的微信华人科幻圈公布了我的计划，希望得到大家的帮助。想不到，圈内的朋友反响强烈，迅速发来有关信息。吴岩、任冬梅、黄海、三丰、北星等朋友提供了许多宝贵的资料，我计划列入世界华人科幻人物长廊的传主也发来了他们的生平事迹信息和代表作品介绍。这万能的朋友圈啊！在一个月之内我就得到了我需要的几十万字第一手资料，这在前互联网时代是不可能办到的。于是，《世界华人科幻大事记》和《世界华人科幻人物长廊》在我的助理阿贤的协助下，很快编写了。在微信朋友圈内广泛征求意见后，走进了“时光幻象”网站的网上科幻博物馆。

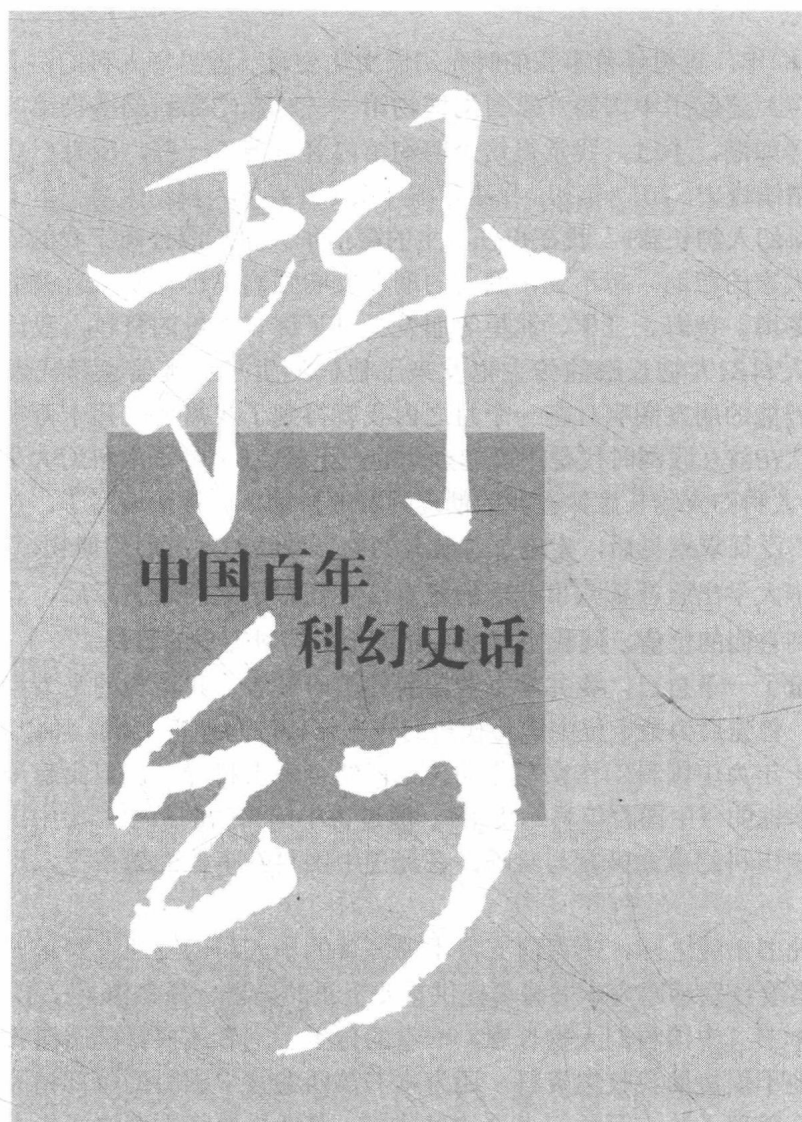
清华大学出版社第八事业部的张立红主任看了这两组文章后，立即敏锐地捕捉到它们的价值，同我协商出一部关于中国科幻史的著作。

掂量了一下自己，我并非专业的科幻史研究者，我擅长的是为科幻作家写传记，曾先后为数十位中国几代科幻作家作传或写评论文章。所以我决定，把我几十年为中国科幻作家写作的传记，结合中国科幻史，汇集起来，写一部非学术性的《中国百年科幻史话》。通过讲中国科幻的故事，为中国科幻作家、为中国科幻事业鼓掌与欢呼，在促进中国科幻事业的繁荣上，尽一点绵薄之力。

在此书出版之际，笔者向支持本书编著的华人科幻圈朋友表示诚挚的感谢！笔者要特别感谢为本书编著提供重要资讯的吴岩、任冬梅、三丰、黄海、北星及本书《中国科幻人物长廊》一卷的传主。笔者还要特别感谢我的助理阿贤，他不仅协助我收集资料，还为本书第四卷《中国科幻百部精品故事梗概》写作整理了数十篇科幻小说故事梗概。笔者更要特别感谢清华大学出版社第八事业部张立红主任和编辑石成琳先生，没有你们的努力，本书不可能这么快就顺利问世。

董仁威

2017年10月30日



目 录

前言	I
----------	---

第一卷 大事记	1
---------------	---

中国科幻大事记	2
---------------	---

● 内地科幻初创期	2
-----------------	---

● 内地科幻发展期	8
-----------------	---

● 内地科幻成熟期	14
-----------------	----

● 内地科幻黄金期	26
-----------------	----

● 香港科幻大事记	50
-----------------	----

● 台湾科幻大事记	54
-----------------	----

海外华人科幻大事记	61
-----------------	----

第二卷 中国科幻人物长廊	67
--------------------	----

● 原生代（1902—1949）——中国科幻先驱者八仙	68
-----------------------------------	----

● 中兴代（1949—1983）——中国科幻中兴代八贤	70
-----------------------------------	----

● 新生代（1991—2000）——中国科幻新生代的十二根顶梁柱和 中国当代科幻的“四大天王”	74
--	----

● 更新代（2001—2010）——中国科幻更新代二十二颗明珠	78
---------------------------------------	----

● 全新代（2010 年至今）——二十颗希望之星	87
--------------------------------	----

● 科幻的华人华侨兵团	95
-------------------	----

● 中国当代少儿科幻作家——十五员大将组成的强大方阵	99
----------------------------------	----

● “科幻掘金人”——中国当代科幻的九大杰出编辑	105
--------------------------------	-----

● “指点迷津”的科幻评论家——中国当代科幻理论界的十二杰 ..	111
----------------------------------	-----

● 中国当代科幻的志愿者大军——中国当代科幻的六十八名 “奉献者”	116
--	-----

第三卷 中国科幻名家评传 139

- 中国当代科幻第一人——科幻大家刘慈欣评传 140
- 奇人奇书——著名科幻大家韩松评传 167
- 与吾同在——科幻大家王晋康评传 197
- 中国言情科幻第一人——中国科幻新生代代表作家
何夕评传 211
- “科幻”的守护神——科幻理论家吴岩评传 228
- 中国科幻之父——温文尔雅的儒者科幻大师郑文光评传 241
- 两栖人——重文学流派科幻代表作家童恩正评传 263
- 从“公主”到“灰姑娘”——科普式科幻代表作家
叶永烈评传 278
- 多面手——重科学流派科幻代表作家刘兴诗评传 298
- 从工程师到科幻作家——科幻大家王晓达评传 317
- 天道酬勤——记《科幻世界》杂志社首任社长杨潇 329
- 科幻“掘金人”——《科幻世界》主编姚海军的传奇人生 345

第四卷 中国科幻百部精品故事梗概 357

第一卷 大事记

中国科幻大事记

● 内地科幻初创期

科幻小说这个小说门类是舶来品，是中国门户被西方列强打开后由外国传教士引入中国的。

1840 年爆发了中英鸦片战争，英国殖民者用坚船利炮打开了清朝的大门，逼迫清朝被动地实行“开放”，通过不平等条约，将广州、福州、厦门、上海、宁波作为对外开放的口岸。

“祸兮福所倚”，外国传教士随着坚船利炮，踏进了清朝的大门，并给国民带来了西方的近代科技知识。他们在广州、香港、福州、上海、宁波等地开设书局，大量翻译出版西方的科学技术读物和科普读物，带来了中国第一次科普热潮。

19 世纪 90 年代初，英国传教士李提摩太来到中国，翻译了美国作家爱德华·贝拉米的科幻小说（曾称为科学小说、理想小说等，近代苏联和中国始称科幻小说，下同）《回顾：公元 2000—1887》，中文译名为《回头看纪略》，1891 年由《万国公报》第 35 册开始连载。这是科幻类型小说引进中国的元年。

1904 年，荒江钓叟创作的科幻小说《月球殖民地小说》发表，连载于《绣像小说》，是中国第一篇原创科幻小说，虽然这部小说明显可以看出受法国凡尔纳的科幻小说《气球上的五星期》的影响，但从内容到形式上，都是一部地地道道的中国科幻小说，它极好地把章回小说的形式和科幻小说的内核结合起来。这部小说虽未完成，仅发表 35 回，但已达 13 万字。小说描写了一个叫龙孟华的湖南人，参与反清革命，流亡海外。日本友人玉太朗发明了世界上最先进的飞艇，载着他在世界各地寻找失散的妻子。在已发表部分的结尾处，一些来源不明的人驾驶着远远超过人类科技水平的气球飞临海岛。故事中暗示他们来自月球，并把龙孟华和他的妻儿一起带去月球游历去了。

荒江钓叟是中国原创科幻小说的鼻祖，1904 年成为中国原创科幻小说的元年。

以后，中国翻译家成为翻译引进国外科幻小说的主力，世界科幻科普型科幻小说的一代宗师——法国作家儒勒·凡尔纳的科幻小说不断地在中国翻译出版，世界科幻社会型科幻小说的一代宗师——英国作家威尔斯的科幻小说也被引进中国，在中国翻译出版。

同时，一批中国原生代科幻作家，从晚清原创科幻小说萌芽起至民国时期，直到新中国成立前，都是科幻小说的草创期。他们不断探索科幻小说的

创作形式，陆续创作了多种风格的科幻小说。在这一时期，以科普为目的的科普型科幻是主流，以原生代最重要的科普科幻作家顾均正为旗手。同时，在中国遭受百年屈辱的历史环境下，忧国忧民的社会型科幻创作的数量最多，以中国现代文豪、中国科幻原生代社会型科幻小说“恶托邦”流派的旗手老舍所著长篇科幻小说《猫城记》最为重要，这是中国科幻草创期出现的一部具有世界水准的作品。

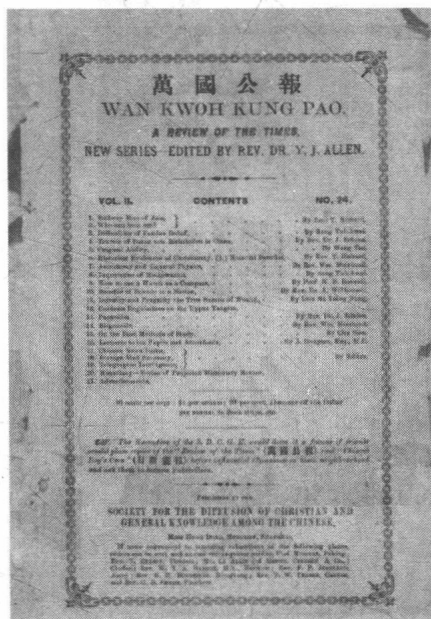
中国科幻的草创期延续了 50 余年，至新中国成立前戛然而止。在中国科幻的草创时期，涌现出许多科幻作家和科幻翻译家，包括梁启超、鲁迅、徐念慈、荒江钓叟、劲风、薛绍辉、陈寿彭、吴弱兰、凤仙女史、陈鸿碧、张昭汉、筱竹、包天笑、徐桌呆、鲁哀鸣、李薇香、老虬、吴镇之父、吴趼人、陆士鐸、碧荷馆主人、周楞伽、许地山、毕倚虹、熊吉、秋山、顾均正、张毅汉、林纾、郑振铎、茅盾、李林、黄裳等 30 余人；作品晚清有创作的 42 部（篇），译作 73 部（篇），民国时期没有准确的统计数，但不论是译作，还是原创科幻小说，都比晚清时代多许多。

1891 年

11月 英国传教士李提摩太来到中国，翻译了美国作家爱德华·贝拉米的科幻小说《回顾：公元2000—1887》，中文译名《回头看纪略》，由《万国公报》第35册开始连载。这是科幻类型小说引进中国的元年。



万国公报 1891-1



万国公报 1891-2

1892 年

3 月 《回头看纪略》在《万国公报》第 39 册连载完毕。

1898 年

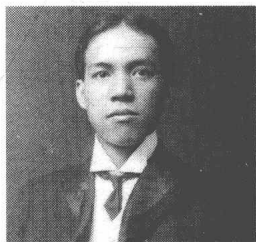
5 月 11 日《中国官音白话报》第 7 期开始连载改名为《百年一觉》的李提摩太译美国作家毕拉宓（爱德华·贝拉米）的科幻小说《回顾：公元 2000—1887》。

1900 年

经世文社刊行逸孺译凡尔纳科幻小说《八十日环游记》。这是中国人翻译科幻小说的肇始，也是西方科普型科幻小说之父——儒勒·凡尔纳的作品进入中国的开端。

1902 年

11 月 14 日在梁启超创办的《新小说》创刊号上开始连载由卢藉东、红溪生据太平三次的日译本《五大洲中海底旅行》转译（该译本据英译本转译）的凡尔纳科幻小说：《海底旅行》（后更名为《海底两万里》）。



梁启超



鲁迅

1903 年

鲁迅译凡尔纳科幻小说《月界旅行》由商务印书馆出版。

鲁迅译凡尔纳科幻小说《地底旅行》由商务印书馆出版。

1904 年

荒江钓叟创作的科幻小说《月球殖民地小说》发表，连载于《绣像小说》。这是中国第一篇原创科幻小说，虽然这部小说明显可以看出受法国凡尔纳的科幻小说《气球上的五星期》的影响，但从内容到形式上，都是一部地地道道的中国科幻小说，它极好地把章回小说的形式和科幻小说的内核结合起来。

但这部小说虽未完成，仅发表 35 回，但已达 13 万字。荒江钓叟是中国原创科幻小说的鼻祖，1904 年也成为了中国原创科幻小说的元年。

1905 年

徐念慈（笔名东海觉我）原创的华语科学小说《新法螺先生谭》（1904 年徐念慈的系列科幻小说《新法螺》连载，前两部为《法螺先生记》和《法螺先生续记》，为翻译小说）连载完毕，徐念慈是中国原创科幻小说的肇始者之一，中国原生代科幻代表作家之一。

9 月 19 日吴研人《新石头记》在上海《南方报》连载（1908 年 40 回标“社会小说”出版），是社会型科幻的代表作之一。



吴研人

1906 年

中国科幻原生代代表作家之一包笑天发表原创科幻小说《梦想世界》。

1908 年

包笑天发表原创科幻小说《世界末日记》《空中战争未来记》。

1909 年

中国科幻原生代代表作家之一许指严在《小说时报》上发表科幻小说（标为理想小说）《电世界》。

1912 年

10 月 中国科幻原生代社会型科幻“乌托邦型”流派的代表作家之一鲁哀鸣，在汉口人道学社出版了科幻小说《极乐地》（标社会主义小说），描述了一群造反失败者漂流到一个叫“快乐岛”的小岛上，建立全面美好的理想社会的故事。

1913 年

9 月 侦探小说大师，同时也是世界科幻小说巨匠的英国小说家柯南道尔的长篇科幻小说《洪荒鸟兽记》，即《失落的世界》由李薇香译，在《申报》上连载。

1915 年

4 月 现代科幻小说的一代宗师——英国科幻小说家威尔士（即威尔斯）的《时间机器》，由心一翻译，译名为《八十万年后的世界》，由上海进步书局出版；同时，威尔斯 1895 年创作的科幻小说《火星与地球之战争》（后译为《星际战争》）由心一译、进步书局出版，这是西方社会型科幻小说之父威尔斯的作品进入中国的开端。

10 月 20 日 中国科幻原生代社会型科幻“乌托邦型”流派的代表作家之一老虬，在《大中华》第 1 卷发表科幻小说《解甲录》（当时归类为理想的政治小说）。

1916 年

1 月 1 日中国科幻原生代代表作家之一，社会型科幻“狂想型”流派的旗手之一秋山的《消灭机》在《中华小说界》第 3 卷第 1 期发表。作品描述了一种有摄魂功能的新武器——消灭机，并以此为科幻内核，编织出一个惊心动魄的故事。社会型科幻“狂想型”流派与科普型科幻的创作理念相对立，并不要求小说具有科普功能，而是发挥想象力，创造出一种奇特的工具或武器，然后围绕这种机器展开故事。这种类型的科幻小说，相当接近于中国当代提倡的“核心科幻”。

1917 年

中国科幻原生代代表作家之一，社会型科幻“反乌托邦型”流派的旗手之一毕倚虹的《未来之上海》在上海时报馆出版，这是“反乌托邦型”流派的代表作之一。他描绘了百年后的上海，虽然科技发达，人们的生活过得也好，但社会政治腐败、道德沦丧，在百年后的今天，再读这篇小说，警示意义非凡。

1920 年

中国科幻原生代代表作家之一，社会型科幻“狂想型”流派的旗手之一徐桌杲的科幻小说《不老泉》，发表在《小说新报》上。

1923 年

10 月 徐桌杲的社会型科幻“狂想型”流派代表作、长篇科幻小说《万能术》开始在《小说世界》上连载，这是中国的第一部完整的原创长篇科幻小说（《月球殖民地小说》也是一部有十万字的长篇科幻小说，但未写完）。

1926 年

1 月 10 日中国科幻原生代代表作家之一、“科普型科幻”的旗手顾均正在《学生杂志》1926 年第 13 卷第一期发表原创科幻小说《无空气国》。

1932 年

中国现代文豪、中国科幻原生代社会型科幻小说“恶托邦”流派的旗手老舍，以旧中国为背景创作的长篇科幻小说《猫城记》，这是一部具有世界水准的小说，后来代表世界文坛最高荣誉的诺贝尔文学奖曾经钟情于它。全书的主要内容是：主人公乘坐飞船来到火星，遇到当地智慧生命猫人，目睹猫人国灭亡后半年，乘法国探险飞船回到地球。猫人社会是个虚拟的火星国家，影射着千疮百孔迟早要灭亡的旧中国社会。这是一部典型的社会型科幻小说，学者将其归类为乌托邦小说的反面“恶托邦”，即一个令人绝望，不灭亡就没有出路的社会。有一件物品贯穿着全文的始终——迷叶，这个使猫人须臾不得离开的粮食替代品，发挥了巨大的毒害作用，是猫人社会走向衰败的一个重要因素。它作为药物能医好个人却治死了国家，正是残害我们国人一个多世纪的鸦片的缩影。

1935 年

中国科幻原生代代表作家之一筱竹在《科学世界》发表《冰尸冷梦记》，其科学内核是 70 年后才出现的“人体冷冻”技术，是中国最早出现的具有世界水准的科幻小说之一。

1939 年

顾均正创办《科学趣味》杂志，陆续在杂志上发表根据外国科幻小说改写的《和平的梦》《伦敦奇疫》《在北极底下》及顾均正原创科幻小说《性变》。



科学趣味第 1—2 卷

1940 年

顾均正译著科幻小说集（包括翻译、改编及原创的《和平的梦》《伦敦奇疫》《在北极底下》及《性变》等 4 篇作品）以《在北极底下》为名出版，这是中国第一部科幻小说作品集。

许地山创作《铁鱼底腮》发表，是中国一篇与军事国防工业有关的科幻小说。

1941 年

包天笑的科幻小说《无婴之村》在《小说月报》11 期上发表。

1942 年

7 月 1 日包天笑的科幻小说《两性之国》在《小说月报》22 期上发表。

12 月 1 日徐桌呆的科幻小说《火星旅行》在《大众》第 2 号“小说”栏发表。

1943 年

熊吉的科幻小说《千年后》发表，描述了人类移民外太空各星球时高度发达的科技下的生活，幻想了“人造子宫”等现代正在变为现实的技术。这是一部社会型科幻“反乌托邦型”流派的科幻小说，表达了对理想社会中，抹杀人个性、自由以及对千篇一律生活的不满。

● 内地科幻发展期

从 1949 年至 1983 年，新中国出现了两次科幻热潮，一次是 1949 年后至“文革”前，一次是“文革”后至 1983 年。

因战乱，原生代科幻作家，如顾均正、筱竹等，不再从事科幻写作。新中国作家，以郑文光为先驱，在没有借鉴的情况下，开始科幻创作。此后，随着凡尔纳等西方科幻作家和苏联科幻作家科幻名作的翻译出版，中国科幻小说水平不断提高，从 1949 年至 1983 年，新中国出现了两次科幻热潮，出现了引起世界关注的科幻大师郑文光以及中国科幻的第一部畅销书《小灵通漫游未来》。

这一时期是中国科幻经历了新中国建立后的低潮后，重新起步且逐步发展的时期。在中国的两次科幻热潮中，虽然其中有一个“文革”的低潮，但这一时期的作家领军人物均为郑文光，“文革”的低潮只是科幻作品的低潮，科幻作家则在两个热潮时期并未衰退，涌现了一支有影响力的连续不断的优

秀科幻作家队伍，并实现了中国科幻的中兴，我们将这个时期称为中国科幻的中兴时期。中兴时期的代表性科幻作家有8位：郑文光、童恩正、叶永烈、肖建亨、刘兴诗、王晓达、魏雅华、吴岩，称为中国科幻中兴代“八贤”。此外，中兴时期延续的30余年间，这个群体中还有迟叔昌、于止、郭以实、徐青山、王国忠、饶忠华、赵世洲、稽鸿、鲁克、宋宜昌、王亚法、尤异、郑渊洁、金涛、缪士、谭楷、吴显奎、迟方、姜云生、绿杨、达世新、张静等优秀科幻作家及300余名发表过科幻小说的作者。

自1982年至1983年批判科幻为“精神污染”起，出现了七年中国科幻的空白期，这是中国科幻低潮最明显的时期。

（1）中国科幻的第一次热潮

在中国科幻的第一个热潮期，以新中国科幻小说之父郑文光为首，主要是为儿童写作，作品多为科普型科幻。

1950年

12月 张然著准科幻小说《梦游太阳系》出版，其以梦的形式普及太阳、月亮、木星、火星、土星、水星、天王星的知识，实质是一篇科普小说，是中国科幻第一次热潮的序幕。



梦游太阳系 张然

1954年

郑文光的科幻小说《从地球到火星》发表，在北京掀起了一股天文热，是新中国出现的第一篇科幻小说。

1956年

中国中兴代表科幻作家之一迟叔昌的科幻小说《割掉鼻子的大象》发表。
中国中兴代表科幻作家之一鲁克的科幻小说《到月亮上去》发表。

1957年

郑文光的《火星建设者》在苏联世界青年联欢会上获得科幻小说奖，这是我国科幻小说获得的第一个国际奖项。

1960年

中国中兴代表科幻作家之一、重文学流派的旗手童恩正的科幻小说《古

峡迷雾》发表。

中国中兴代科幻代表作家之一王国忠的科幻小说《迷雾下的世界》发表，小说文学性强，是新中国真正意义上的“小说”出现的肇始者之一。

1962 年

从 1957 年开始进行的中国青年出版社《凡尔纳全集》隆重出版。

中国中兴代科幻代表作家之一、重科学流派的代表作家刘兴诗的科幻小说《北方的云》发表。

中国中兴代科幻代表作家之一肖建亨的科幻小说《布克的奇遇》发表。

1965 年

肖建亨的科幻小说《奇异的机器狗》《小凡漫游“海底之光”》《火星一号》《铁鼻子的秘密》等发表。

(2) 中国科幻的第二次热潮

“文革”使中国科幻中断十年之后，于“文革”结束的 1976 年开始复苏。第一次热潮时期涌现出的科幻作家郑文光、童恩正、肖建亨、刘兴诗等纷纷归来，新人不断涌现，如叶永烈、王晓达等，创作出更多更好的科幻小说，使中国的科幻小说走向成熟，但在 1982—1983 年，一场批判科幻小说的恶浪使这次中国科幻的热潮戛然而止。

在中国科幻的第二次热潮期，除科普型科幻、少儿科幻继续发展外，以郑文光、童恩正、叶永烈、肖建亨为首，主张科幻文学首先是文学，创作了许多成人科幻作品，形成了中国科幻的重文学流派，包括《战神的后裔》（郑文光）、《珊瑚岛上的死光》（童恩正）、《沙洛姆教授的迷雾》（肖建亨）、《黑影》（叶永烈）、《波》（王晓达）等文采斐然的优秀科幻小说，向世界水平进军，郑文光率先成为公认的具有世界水平的科幻大师。

1976 年

中兴代代表作家之一叶永烈登场，他的科幻小说《石油蛋白》在《少年科学》第一期发表。

1977 年

中兴代代表作家之一肖建亨发表科幻小说《密林虎踪》，是第一次科幻热



少年科学 1976 第一期