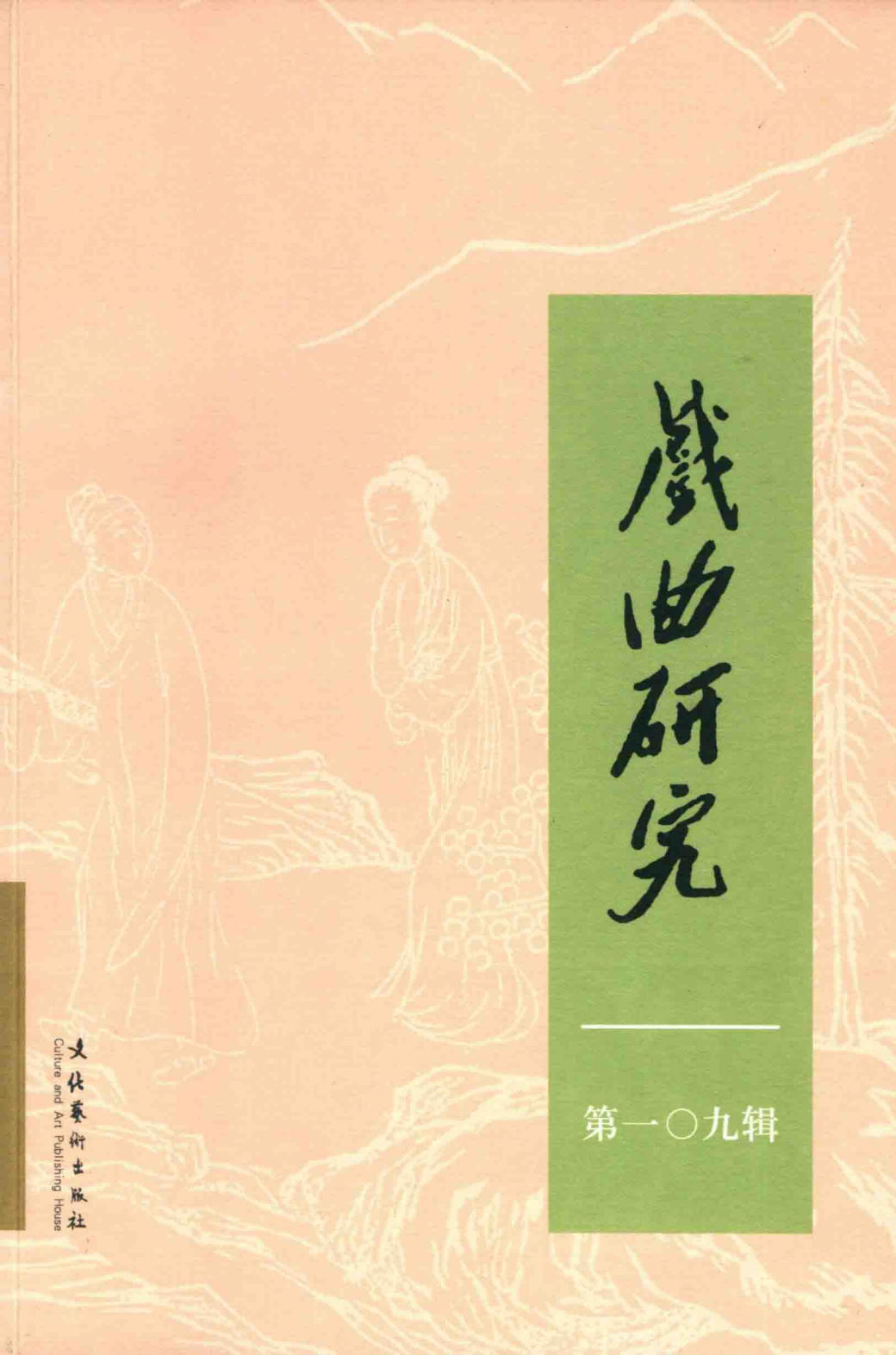




戲曲研究

第一〇九輯

文化藝術出版社
Culture and Art Publishing House

戲曲研究

編輯

中国艺术研究院戏曲研究所
《戏曲研究》编辑部

第一〇九輯

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

戏曲研究. 第109辑 / 《戏曲研究》编辑部编. —
北京: 文化艺术出版社, 2019. 4
ISBN 978-7-5039-6672-9

I. ①戏… II. ①戏… III. ①中国戏剧—文集 IV.
①I207.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 062796 号

戏曲研究 (109)

编 者 中国艺术研究院戏曲研究所《戏曲研究》编辑部
责任编辑 吴士新
装帧设计 徐道会
出版发行 **文化艺术出版社**
地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700
网 址 www.whyschs.com
电子邮件 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057696—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 固安县京平诚乾印刷有限公司
版 次 2019 年 4 月第 1 版
印 次 2019 年 4 月第 1 次印刷
开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张 11
字 数 292 千字
书 号 ISBN 978-7-5039-6672-9
定 价 42.00 元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

戲曲研究

中文社会科学引文索引(CSSCI)(2018—2019)来源集刊

顾 问 郭汉城 王文章 曲润海 薛若琳

主 编 王 馗

副 主 编 谢雍君

编 委 会 (按姓氏笔画排序)

王安葵 王 馗 毛小雨 刘文峰

沈达人 黄在敏 谢雍君 颜长珂

编辑部主任 张 静

执 行 编 辑 王静波

编辑部邮箱 xiquyanjiu@sina.com

编辑部电话 010-6493 3087

本刊启事

我刊已成为《中国学术期刊》(光盘版)、《中国期刊网》和《万方数据——数字化期刊群》入网期刊。如作者不同意文章被收录,请在来稿时特别声明。

《戏曲研究》编辑部

目录

1/2018 年度《戏曲研究》优秀学术论文名单

前海学人

2/“隔代亲”与文化传承

韩子勇

9/从《铁冠图》到《景阳钟》

龚和德

——戏曲流传与时代变迁的个案探讨

张曼君与中国现代戏曲研究专题

33/从艺术发展史角度看张曼君

马也

——问题、思考、笔记

47/诗性现代戏的中国表达

苏勇

——张曼君现代戏创作探要

65/第三种美学的实践与意义

方李珍

——张曼君导演艺术对现代戏美学建设的贡献

79/在二元对立中实现多元融通

穆海亮

——论张曼君的导演思维及其实践意义

- 95/现代戏话语体系下的剧种边界重构
——由张曼君导演的现代戏引发的思考 曾宪林
- 110/论张曼君作品对传统戏曲“敷演”审美方式的革新
及其价值 祝凡淇
- 122/张曼君与戏曲舞台形态的现代转化 孙红侠
- 133/植入民间音乐与舞蹈对剧种特色的彰与伤
——对张曼君导演艺术风格的一点说明 熊 姝
- 145/浅论张曼君导演艺术的文学观照
——以现代京剧《青衣》为例 陈法玉
- 156/现代戏曲之师：张曼君与中国现代戏曲学术
研讨会综述 程光耀

深度访谈

- 171/小剧场戏曲创作的痴情与梦想 白爱莲 李小菊
——访北京京剧院导演白爱莲

戏曲现代戏的艺术实践与理论反思专题

- 183/越剧艺术融入现代生活 李 莉
- 191/现实生活 现实问题 现实主义 李世涛
——现代题材戏曲创作的三重困惑
- 206/交织表演文化理论视野中的中国现代戏曲 陈 琳
- 221/现代戏的发展路径与创作走向 王绍军
- 238/戏曲现代戏基于剧种特色的艺术探索 曹凌燕
——以沪剧为例

朱绍玉戏曲音乐创作研究

- 254/朱绍玉艺术成就对当前戏曲音乐创作的启示 汪人元

- 270/谈朱绍玉京剧音乐作品的变与不变 张 刚
——以《下鲁城》为例
- 284/戏曲音乐创作应把握的三重风格 孔培培
——以朱绍玉戏曲音乐创作为例
- 297/朱绍玉戏曲音乐创作的艺术特征及其成因 赵 倩

戏曲文化

- 312/黄河三角洲地区民间戏曲生态研究 齐丽花
- 323/面向可持续发展的江西傩戏符号构建研究 黄 硕
- 332/《戏曲研究》稿约
- 335/《戏曲研究》2019 年度约稿专题

Traditional Chinese Drama Research No. 109

CONTENTS

2018 Annual Excellent Papers	(1)
------------------------------------	-------

Qianhai Scholars

“Intergeneration Intimacy” and Cultural

Inheritance	Han Ziyong (2)
-------------------	------------------

From *Tieguan Tu* to *Jingyang Zhong*: A Case Study of the

Spread and Changes of Traditional Chinese Drama along

the Times	Gong Hede (9)
-----------------	-----------------

1

Research on Zhang Manjun's Directing Art in the

Context of Chinese Modern Xiqu

Viewing Zhang Manjun from the Perspective of Art Development

History: Problems, Reflections and Notes	Ma Ye (33)
--	--------------

The Chinese Expression of Poetic Modern Drama: An

Exploration of Zhang Manjun's Modern Theme

Drama Creation	Su Yong (47)
----------------------	----------------

The Practice and Significance of the Third Aesthetics:

The Contribution of Zhang Manjun's Directing

Art to the Construction of Modern Theme Drama

Aesthetics	Fang Lizhen (65)
------------------	--------------------

Realizing Multiplicity in Dualistic Opposition: On Zhang

Manjun's Directing Thinking and Its Practical

Significance	Mu Hailiang (79)
--------------------	--------------------

- Reconstructing the Drama Type Boundary under the System
of Modern Drama Discourse: Reflections on Modern
Theme Drama Directed by Zhang Manjun ... Zeng Xianlin (95)
- On the Innovation and Value of Zhang Manjun's Works
on the Aesthetic Mode of "Playing" in Traditional
Drama Zhu Fanqi (110)
- Zhang Manjun and the Modern Transformation of the Stage
Form of Traditional Drama Sun Hongxia (122)
- The Strengthening and Weakening Effects on the Characteristics
of Traditional Dramas by Implanting Folk Music and
Dance into Works: An Interpretation of Zhang
Manjun's Directing Artistic Style Xiong Shu (133)
- On the Literary View of Zhang Manjun's Directing Art:
Taking the Modern Beijing Opera *Role Qingyi*
as an Example Chen Fayu (145)
- A Master of Chinese Modern Xiqu: A Summary of Academic
Seminar on Zhang Manjun's Directing Art in the
Context of Chinese Modern Xiqu Cheng Guangyao (156)

In-depth Interview

- Infatuation and Dream of Play Creation in Small Theatre: An
Interview with Bai Ailian, Director of the Jingju Theatre
Company of Beijing Bai Ailian & Li Xiaoju (171)

Column of the Artistic Practice and Theoretical

Reflection on Modern Theme Drama

- The Art of Yueju Opera Integrates into Modern Life Li Li (183)
- Real Life, Realistic Problems, Realism: Triple Confusions
in the Creation of Modern Theme Drama Li Shitao (191)
- Chinese Modern Xiqu in the Perspective of Interweaving
Performance Culture Theory Chen Lin (206)
- The Development Path and Creation Trend of Modern
Theme Drama Wang Shaojun (221)
- The Artistic Exploration of Modern Theme Drama Based
on the Characteristics of Drama Types: A Case Study
on Huju Opera Cao Lingyan (238)

Research on Zhu Shaoyu's Drama Music Creation

- The Enlightenment of Zhu Shaoyu's Artistic Achievement to the
Current Musical Creation of Traditional
Drama Wang Renyuan (254)
- On the Change and Unchanging of Zhu Shaoyu's Beijing Opera
Musical Works: Taking *Going to Lucheng* as an
Example Zhang Gang (270)
- The Triple Styles that should be Grasped in the Creation of Drama
Music: Taking Zhu Shaoyu's Drama Music Creation
as an Example Kong Peipei (284)
- The Artistic Features and Causes of Zhu Shaoyu's Drama
Music Creation Zhao Qian (297)

Traditional Drama Culture

Study on the Ecology of Folk Drama in the Yellow

River Delta Qi Lihua (312)

Research on the Construction of Symbols for Sustainable

Development of Jiangxi Nuo Play Huang Shuo (323)

Call for Papers (332)

Major Topics in 2019 (335)

2018 年度《戏曲研究》优秀学术论文名单

编者按：自 2018 年起，本刊将从上一年度发表的论文中推选出 4 篇论文作为年度优秀学术论文，在每年的第一辑予以公布。入选的标准为：关注与探求戏曲理论研究与实践创作中的前沿问题和疑难问题，发现与提出戏曲史论研究中的新文献和创见，学术视野开阔，理论观点新颖。希望这一举措，能够吸引更多的优质学术成果汇聚于本刊，大家同道齐心，一起推动戏曲研究稳步前行。

2018 年度优秀学术论文名单为：

第 105 辑

论戏曲之“记”的文体特性与文化内涵 李文胜

第 106 辑

戏曲新政下的建设三题 汪人元

第 107 辑

粤剧传承中的“变”与“不变” 董上德

第 108 辑

十三行行商与清代戏曲关系考 陈雅新

“隔代亲”与

文化传承^①

韩子勇

“‘尚长荣三部曲’与上海京剧院的艺术实践”研讨会的主题很好——“激活传统，融入当代”。在改革开放 40 年的大背景下，观察一个京剧院，分析一位著名京剧表演艺术家，建构三部作品在时代、在艺术、在京剧发展中的位置，为戏曲艺术作一个直观的切片，通过分析一个人、一个团、三台戏，打通微观与宏观。

今天，优秀传统文化赶上了好时代，从上到下都重视。以京剧为代表的中华戏曲，是一剂祛火、清心、补元、固本良药，特别是在

① 本文据 2018 年 9 月 25 日在中国艺术研究院举办的“激活传统，融入时代——‘尚长荣三部曲’与上海京剧院的艺术实践”研讨会上的发言录音整理而成，发表前作者又做了修订完善。

各种新兴娱乐花样百出的今天，让我们的心神变得清凉、柔软、妥帖、细腻和愉悦。在全球化、多元化、信息化的时代，尊重、敬畏传统显得尤其重要。以京剧为代表的戏曲艺术，千百年来滋养中国人的内心，熔铸中国人的精神……中国文化的个性、气质、神韵，黎民百姓的愿望、理想、呐喊和欢愉，那种令人向往、难以言说的“美”，都浓缩在活色生香、浓妆重彩的舞台上，渗浸和生长在戏曲里。由于受儒家文化特别是宋明理学影响，中国人的人格总体上显得内敛、含蓄，甚至有点重复，个性多多少少被抑制，但却因戏曲而有了反拨、互补和解放。千百年来，戏在民间，是中华文化中最有活力、最具野性、最为多样的汨汨泉涌的精神湿地，是民众之诗、民众之师，是狂欢节，是乡野无形的祭场与圣殿，曾经给历史上农耕社会单调封闭、循环往复的生活一点意外、一点艳遇、一点惊喜和感动，给几千年艰难卑微、拮据节俭的民众一点风情、一点欢愉、一点教化、一点张扬和放肆、一点沉醉和希冀。如果说尘土飞扬、漫长沉闷的封建社会是灰色的，那么中华戏曲给了他一抹夺目的云霞。这七彩云霞照亮过多少人的一些人生场景，也点燃过那些目不识丁但终成乡贤、霸主、枭雄乃至帝王者们的初心。中国人的漂亮、潇洒、帅气，中国人的眉目传情、举手投足，中国人的范儿，浓缩在戏曲里。戏曲，是中国人心灵世界的那层最贴心贴肉、合身合形的内衣和披风。

党的十八大以来，为振兴戏曲，国家出台了一系列保护政策和措施，戏曲的创作和演出到了一个非常好的历史转折点。当人们日益低头沉湎于虚拟游戏、社交网络、微信抖音……蓦然回首，会对戏曲油然而生一种亲人重逢的亲切和感动，把人们从满满当当、喧嚣嘈杂、忙碌奔波、焦灼不安中解脱出来，让你一头扎进祖先的怀抱，沐浴在一个清幽可人、景色迷人的清潭里，得到诗意的栖居和心理的恢复。

这是负重爬坡行进的时代，就要看到、就要抵达辉煌峰顶；这也是一个纪念和告慰的时代，渐渐升起浓浓的乡愁，回望来路和先贤，让我们更加自信于优良的传统、血脉和身份。社会越是现代化，越是

创新变革和快速发展，到了一定时间节点、积累到一定程度和规模，就越容易开始回眸、开始寻根、开始捡拾一路狂奔中那些过去可能忽略掉的精彩细节。40年，这两种的浩大行进，斗转星移和隔代移情，同样的壮观、深入和意味深长。也许，这也是成长的辩证法、历史和社会的辩证法。

我越来越感到，这种复调开始形成。好像一个主旋律，行进发展到一定时间和高度，起先藕断丝连、若隐若现、如影相随、不易觉察的另一种情绪，如同DNA的双螺旋，终于赶上来，开始强起来、亮起来，纠结在一起，如舞蹈的隐形伴侣，再也无法遏制，加入激情澎湃的合唱与奏鸣。真正优秀的传统，“历经沧桑变幻，归来依然少年”。也许这就是“历史的补偿机制”，是社会发展中迷人的“螺旋上升”，是人伦血缘的“隔代移情”——“隔代亲”。

我们这些20世纪60年代出生的人，知识结构有很大缺陷。仅有的知识是狼吞虎咽、突击恶补而来，吃相比较难看，食物也不够丰富，往往消化不良。历时地看个人的知识谱系，成长阶段是一大片的荒芜和空白，然后80年代突然潦潦草草、密密麻麻、乱成一团补了一大堆人生作业。如同我们的身体，过去是营养不良、发育迟缓，紧接着是臃肿不堪、“三高”。我曾发明一句话：你在什么时间，在什么地方，你是什么。每一代有每一代的“天下皆备于我”，每一代也有每一代的局限。虽然我们这一代知识结构有缺陷，但感觉敏锐、野外经验深刻，如同仓皇流窜于贫瘠荒野，两眼放光、直观大开的饿狼。对戏曲，我的“初乳”，就是从电影和广播中得来的“样板戏”，因而今天面对这么多研究戏曲的大家、老人，就比较怯场。但现在回忆起来，我感到时代的变化，其先声也从戏剧的变化中来。

对我而言，有三台戏印象深刻、不可磨灭。一个是话剧《于无声处》，我第一次看演员在舞台上演戏，看的就是这台戏。在我生活过的那个偏远的边疆农场的团部礼堂里，舞台两侧的角上立着大铁皮火墙和铁炉，炉火正旺，烟雾弥漫，铁炉和铁皮火墙洒出火焰的羞红。

舞台上端悬着两盏明亮的汽灯，打足了气，灯泡烧得幽蓝白炽，每到换场就挑下来打打气。舞台上团部宣传队的演员在演一部和天安门广场有关的戏，演欧阳的是后来在全国都有些名气的王星军。这样偏远的一隅，演着一部内容同样偏远而异样的戏，虽没看明白，但我受到刺激，隐隐感到新的时代正揭开她面纱的一角，新的、变革和变化的力量，就要登台上场了。一个是在农场团部的露天电影院里，看评剧电影《刘巧儿》，在大月亮地儿里，当着几千观众，新风霞扮演的刘巧儿，面对马专员，一口一个“我爱他……”这甜美明亮、深情大胆的表白，经过高音喇叭放大，响彻边疆辽阔无边的农场与旷野。要知道，那个年代，男女之爱的“爱”——这个字，已经被删除了很长时间，打我记事到十五六岁，没听过这样的表述，现在公然当众大声地唱出来了。我很震惊，有点莫名的兴奋，又觉得这电影有点黄，有偷看禁书之感。还有一个，也是戏曲电影，曲剧《卷席筒》。我没去看，大家说得带手绢，很悲。当从三营营部那个不带围墙的电影院，隔着两里地，忽高忽低传来小仓娃如泣如诉、声嘶力竭、呼天抢地的呐喊、哀求哀告的哭腔时，我隐隐感到巨大的不安。我预习着高考，但这一丝不绝如缕、柔韧且割破心神的悲从心来的情绪把我罩住，越来越紧，无处躲藏。说不清是总理、主席去世后隔年隔月的悲伤重燃，还是社会经历动荡之后大众大面积地舔舐各自的伤痛，总之是解脱、宣泄、祭奠，是卸去桎梏后长喘一口气，是一一抚平经年的磨难和委屈。这三台戏，就是我在“样板戏”之外的另一种戏曲的“初乳”。后来工作，一直和文学、文化，和艺术、舞台打交道，舞台这一块主要是歌舞，戏剧戏曲少一点，来北京后看的多一点。但让我感受强烈的，仍然是那三台戏。为什么会这样？一是当时年轻，感觉敏锐；二是这三台我在偏僻之境偶然遇到的戏，其实是从大时代的深处和中心一路漂流到大国边疆的巨变的先声，如远雷虽缈缈却惊心，如深涌虽静流但扩展到天边就会有一线细浪。“戏”“戲”，简繁拆开来，是“又”“戈”，是“虚”“戈”，如此尖锐和虚妄，貌似游戏，但实为历