

ZHUANSHU ZHICHA ZIDIAN

篆書直查字典

陳立勇 著

西泠印社 出版社

ZHUANSHU ZHICHA ZIDIAN

篆書直查字典

陳立勇 著

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

篆书直查字典 / 陈立勇著. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5508-1662-6

I. ①篆… II. ①陈… III. ①篆书—书法—字典
IV. ①J292.113.1-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第306225号

篆書直查字典

陳立勇 著

出品人 江 吟

責任編輯 葉勝男 朱曉莉

責任校對 劉玉立

責任出版 李 兵

裝幀設計 伍 佳

出版發行 西泠印社出版社

地 址 杭州市西湖文化廣場32號E區5樓

郵 編 310014

電 話 0571-87243279

經 銷 全國新華書店

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

製 版 杭州如一圖文製作有限公司

開 本 889mm×1194mm 1/32

印 張 35.25

印 數 0 001-3 000

書 號 ISBN 978-7-5508-1662-6

版 次 2017年 5 月第1版第1次印刷

定 價 168.00圓



作者簡介



陳立勇，江西省南昌市人，長期從事統計工作，曾任地方《統計資訊報》《統計與資訊》副主編（高級統計師），出版《怎樣寫作統計分析報告》《統計分析寫作學》等專著。

陳先生退休後，喜愛古玩收藏，同古玩書畫的篆書結下不解之緣，並由此獲得靈感，潛心研究數年，發明了“篆書筆綫查認法”，編寫了這部《篆書直查字典》，使大多數普通讀者能快速查認篆書，這對於普及和弘揚我國優秀的傳統文化有著重要意義。

如果您識篆書

(代前言)

如果您識篆書，在書法創作上，您會有較高的水準。因為篆書變化多，異彩紛呈：神韻古拙、詭異、雄奇、靈秀，是我國古文化的瑰寶。但對今人來說，篆書古奧生僻，變化較難掌握，到如今，書者已寥，識者亦少。有些人寫篆書，也是畫瓢而書，難得其精髓少意境矣！然而，由於您鍾情於書道，又能讀寫篆書，這就更有條件來領悟和融合篆書的變化與神韻，進而創作出精彩的篆書作品。當人們觀賞您的大作而嘖嘖稱讚時，您一定非常的自豪與欣喜！如果您識篆書，在古玩市場上，您定能成為淘寶高手。因為古代的青銅器、陶瓷、字畫、綫裝書、印章、玉器等，大多有篆書銘文與款識，文化價值與經濟價值很高，有的堪稱國寶。由於您獨具慧眼，懂得這些篆書銘文與款識的重要含義，鑒賞水準高人一籌，花很少的錢就抱得寶物歸，這是多麼的高興呀！

如果您識篆書，於祖國各地旅遊時，常能在許多名山大川、寺廟道觀、古宅大院、園林勝景、歷史名人遺跡等處見到篆書。

有的篆書斧鑿於險崖巨石之上，氣勢恢宏雄偉；有的篆書鐫刻於碑林，多姿多彩而秀美；有的篆書則製成牌匾楹聯，懸掛於門樓齋堂，盡顯才情的儒雅與風流。這一切，只有您纔識其意而知其妙。您琅琅讀之，細細賞之，旁人羨之，這又是何等的快樂啊！

如果您識篆書，您用於文史研究、文物鑒定、古文教學以及宣傳交流等工作，必能更容易地取得更多成果，這對於弘揚我國優秀的傳統文化，使我中華屹立於世界民族之林，是很有意義的。總之，識篆書，您需要，我需要，他也需要，尤其是文史文物工作者、書畫篆刻愛好者、古玩收藏與經營者，以及相關的大學教師與學生。然而，現在識篆書的人太少，這同我國的悠久歷史和燦爛文化是很不相稱的。

當然，要求大家都來識篆書也是不現實的，但需要一種工具書，使人們在認識篆書時，能比較方便地查閱。可是，目前人們識篆書，只是依靠五體書法字典中的篆楷對照來查認。試想：既不識得篆書，又何以知道這個與篆書對應的楷書呢？所以，查來查去，大多數結果仍是不認識。這方面，本人感受也是頗深的。為此，在古稀之年，我潛心研究篆書查認方法，幾經反復，探索出一種簡易的“篆書筆綫查認法”，並在此基礎上編出了這部《篆書直查字典》。所謂直查，即不必先知其楷

書而直接查認篆書。

一部好的字典，除了要有好的方法之外，還應收錄足夠多的篆書，這樣纔能有效地滿足讀者查閱的需要。由於篆書的書體複雜，一字多形，且未固化，至今仍在變化和增加，在這種情況下，要把許許多多、形形色色的篆書字形全部搜集，困難很大。但在這方面這部字典仍是收錄篆書字形最多的字典。

由於這部字典是初創，必有不完善之處，期望專家學者和廣大讀者批評指正。

最後，我要感謝西泠印社出版社，正是由於他們的大力支持和幫助，纔使得我國這部查認篆書的字典得以問世。從此，識篆書的不再是少數人，多數人都可以識篆書了。

朋友，如果您不識篆書，不要緊，這部字典是可以給您幫助的。

陳之勇

2013年秋

凡 例

1. 本書是我國第一部查認篆書的字典，採用“篆書筆綫查認法”。

2. 本字典的查字表，共收錄楷書漢字 6000 餘個，其篆書字形（包括甲骨文、大篆、小篆、繆篆等）近 60000 個。這些字，均取自李鐵良先生所編的《篆書字形大字典》以及高明、涂白奎先生編寫的《古文字類編》。

3. 查字表的編排，分為正篇與增補兩部分。正篇按篆書的第一、二筆分為 81 個部。每個部內，又按篆書的筆綫數設若干筆陣列。在筆陣列內，甲骨文排列在前，以黑圓點與後列的其他篆書隔開。正篇還設有一筆部和塊綫部；查字表共有 83 個部。增補中的篆書則按篆書第一筆設部，因部內字數少，不設筆陣列。

4. 為便於查找，各筆陣列的篆書，大致按篆書的偏旁和第一、二筆的組合來排列。有些字同形不同的篆書，雖在同一筆陣列，因其偏旁或第一、二筆的組合有異，故而未能與相同的

字排在一起，這在查閱時須注意。

5. 查字表中標注的楷書字，以上海辭書出版社 1979 年版的《辭海》為依據（不包括繁異體）。有些古體楷書字雖在《辭海》中未列，其篆書字仍收在本字典查字表中。對這種篆書字，仍用古體楷書字標注。由於古今字體變化複雜，本書所注之楷書字以篆書字形為主要依據，不考慮繁簡、異體等的轉換。

6. 本字典的讀者對象主要是：書畫篆刻家與愛好者、古玩收藏與經營者、考古與文博工作者、大學相關專業的教師學生以及其他文化人士。

篆書查認方法

本字典查認篆書，採用“篆書筆綫查認法”。

此方法的基本設計是：將組成篆書的綫條（筆綫），劃分為10種：橫綫、豎綫、斜綫、弧綫、折綫、曲綫、多折綫、點、圈和塊綫（附件一）。然後，按篆書的第一、二筆，將篆書分為81個部（另有一筆部和塊綫部）；再在每個部內，按篆書的筆綫數分為若干筆數組。這樣，只要明確了篆書的第一、二筆和筆綫數，就可以在查字表中找到所要查認的篆書，並通過篆書旁標注的楷書字來認識這個篆書。

查認篆書分三個步驟進行：

第一步，確定篆書所在的部。

（一）首先確定所查篆書的第一層次。

1. 上下（包括上中下）結構的篆書，第一層次是上部，如篆書“吉（吉）”的“士”，“𡗗（興）”的“𡗗”。

2. 左右（包括左中右）結構的篆書，第一層次是左部，如篆書“𠵽（吻）”的“口”，“𡗗（彭）”的“𡗗”。

3. 蓋頂結構的篆書，第一層次是蓋頂部分，如篆書“𠂔（𠂔）”的“十”。

4. 嵌套結構的篆書，第一層次是主體部分，如篆書“夾（夾）”的“大”。

5. 連體結構的篆書，第一層次是高位連線及左部，如篆書“𠂔（和）”的“𠂔”。

6. 外包圍結構的篆書，第一層次是外包部分（不含下包上和右下包結構）。如全包圍的篆書“回（回）”，第一層次是“口”；上包下的篆書“𠂔（字）”，第一層次是“冂”；左包右的篆書“匠（匠）”，第一層次是“匚”；右包左的篆書“勻（勻）”，第一層次是“勹”；上左包的篆書“扇（扇）”，第一層次是“尸”；上右包的篆書“式（式）”，第一層次是“乚”；左下包的篆書“迪（迪）”，第一層次是“辶”。

7. 右下包結構的篆書，第一層次是被包部分，如篆書“功（功）”，第一層次是“工”，外包部分“勹”不能成為第一層次。下包上的篆書，如“函（函）、出（出）”等，按獨體結構處理。

層次與層次之間，一般沒有連接關係。獨體與穿插結構的篆書，因不能劃分層次，可將整體視為一個層次，如篆書“女（女）、丰（豐）、中（中）、事（事）”等。

（二）在第一層次中進一步確定第一單元。

單元是組成層次的小構件，由數條筆綫連接而成，有一定

的單獨性，多數不與其他構件連接。也有一筆成為一個層次或單元的，如“ㄣ (小)”“ㄣ (公)”“ㄣ (上)”“ㄣ (月)”等。

1. 凡第一層次可劃分為上下或左右單元的，確定最上或最左的單元為第一單元。如前例的篆書“𠂇”與“𠂇”，第一單元分別是“𠂇”與“𠂇”。

2. 若第一層次不能再劃分單元的，這個層次即為第一單元。如前例的篆書“吉”與“𠂇”，第一層次“𠂇”與“𠂇”亦是第一單元。

3. 整體視為一個層次的篆書，整體亦是一個單元，如前面所述的獨體與穿插結構的篆書。

(三) 確定篆書的第一、二筆。

從篆書的第一層次到第一單元，目的是為了確定篆書的第一、二筆，這是查認篆書最重要的一個環節。

由於實際書寫或篆刻的篆書第一、二筆較難識別，為了便於查認篆書，特設以下簡易規則：

1. 在第一單元中，起筆最高或筆綫某部位位置最高的筆綫為第一筆，次高的筆綫為第二筆。若有幾條同樣次高的筆綫，則選擇左邊次高的筆綫為第二筆。如前例的“𠂇”字，在第一單元“𠂇”中，豎綫“丨”起筆最高，應為第一筆；弧綫“ㄣ”起筆次高，為第二筆。再如前例的“𠂇”字，連綫“ㄣ”的起筆雖不高，但其中段弧綫的位置最高，應為第一筆，左邊次高

的“U”為第二筆。

2. 若第一單元沒有最高起筆或位置最高的筆綫，則在幾條同高的筆綫中，確定起筆最左（不包括筆綫某部位的位置最左）的筆綫為第一筆，同高次左的筆綫是第二筆。如篆書“𠂔(典)”字，是獨體結構，整體是一個單元，無最高綫，起筆最左的弧綫“U”為第一筆，同高次左的折綫“J”為第二筆。

3. 當第一單元只有一筆時，第二筆則是第二單元中最高或最左的一筆。如前例的“𠂔(小)”字與“𠂔(月)”字，第一層次第一單元分別是“丶”與“・”，只有一筆，分別取第二層次第一單元的“丨”與“㇇”為第二筆。

（更多的第一、二筆實例，可見查字表各部的篆書。）

為了避免出現不一致的情況，確定第一、二筆和計算筆數時，要注意幾種構件的具體處理（附件二）。

第二步，計算篆書的筆綫數。

除了點、圈、塊綫之外，篆書的每條筆綫（橫綫、豎綫、斜綫、弧綫、折綫、曲綫、多折綫），不管如何轉折彎曲和穿越，它只有前後兩個端點（不包括中間的折點）。若一綫的一個端點，同另一綫的一個端點連接並重合，兩綫變成了只有前後兩個端點的一條綫，如“八、人、𠂔、𠂔”等，這時就不再是兩綫，而應視為一條筆綫。若兩綫的端點未重合，如“人、人、𠂔、𠂔”等，兩綫仍是兩綫。篆書筆綫的這個特徵，是計算篆書筆綫數的依據。

篆書各種筆綫（不包括塊綫），其筆綫數（筆數）均設定為1（附件一）。所查篆書各種筆綫之和，就是該篆書的筆綫數。例如篆書“𣎵（水）”是5筆，“𣎵（果）”是6筆，“龍（龍）”是13筆。

為了加快查字速度，當遇到篆書的筆綫不清楚、筆數把握不準時，不必糾纏，可計算近似筆數。

第三步，翻查字典查字表。

經過第一步和第二步，確定了所查篆書的第一、二筆和筆數，也就明確了該字在查字表的部和組，就能在查字表正篇或增補中找到該字，並通過篆書旁標注的楷書，認識所查的篆書。如果是查認一筆部和塊綫部的篆書，可直接在部內查找。

應該看到，篆書是一字多形的書體，有許多字形，雖然字面形態不同，其實就是同一個字，所以本字典儘量多地收集篆書字形。除此之外，當找不到所查的篆書時，還可改用靈活變通的方法再查。這些方法主要是：

（一）改變第一、二筆。

1. 次序的改變。確定第一、二筆時，可能會把第一筆當成第二筆，第二筆又當成第一筆，這就沒有抓準該篆書的部。如篆書“𣎵（木）”，因豎綫起筆高，應是第一筆，次高的弧綫是第二筆，該字在查字表的豎弧部。這時若把弧綫當成第一

筆，豎綫為第二筆，就搞錯了。然而，倘若木字寫成“𣎵”，豎綫與弧綫同高，起筆在左的弧綫就應是第一筆，次左的豎綫為第二筆，故這個篆書應在查字表的弧豎部。因此，有時須調整第一、二筆的次序再查。

2. 筆形的改變。前例的“𣎵”字，豎綫“丨”還可寫成弧綫“乚”、折綫“{”和曲綫“}”等；第二筆弧綫“㇏”，也可寫成橫綫“一”、折綫“ㄣ”、多折綫“𠃊”和曲綫“㇚”等。改變筆綫的形態後，可以重新確定所查篆書的部，再查找該字。

篆書中的點與短綫，極易混淆誤判。第一、二筆的點與短綫亦是如此。對此，可將點綫調換再查。當遇到其他特徵不明、模稜兩可的筆綫時，亦可調換查找。

（二）同類構件置換。

篆書中同義的偏旁構件，可以相互置換使用，並不影響字義（附件三）。例如篆書“𠂔（阮）”，其偏旁“𠂔”與偏旁“𠂔、𠂔、𠂔、𠂔”等是同義偏旁。置換後，重新確定第一、二筆與筆數，就能找到字同形異的字。

（三）字體結構變動。

有些左右結構的篆書，左右部分可以調換，如篆書“𣎵（秋）”字，對調成“𣎵”。左右結構還可變成上下結構，如篆書“𣎵（松）”，變動成“𣎵”。所以對某些篆書，有時不妨變動結構，然後重新確定部組查找。

(四) 查找相鄰的筆數組。

在第一、二筆正確的前提下，未找到所查的篆書，可在本部前後相鄰的筆數組查找。

目 录

横

01. 一筆部	0001
02. 横横部	0005
03. 横豎部	0039
04. 横斜部	0070
05. 横弧部	0073
06. 横折部	0081
07. 横曲部	0088
08. 横多折部	0092
09. 横點部	0099

豎

10. 横圈部	0101
11. 豎横部	0105
12. 豎豎部	0145
13. 豎斜部	0167
14. 豎弧部	0172
15. 豎折部	0205
16. 豎曲部	0242
17. 豎多折部	0247
18. 豎點部	0267
19. 豎圈部	0278

斜

20. 斜横部	0282
21. 斜豎部	0284