

# 多元文化视野下的 英美文学研究



张燕 著

 吉林大学出版社

本著作是由陕西省教育厅科研计划项目资助（项目编号：17JK1145）

# 多元文化视野下的英美文学研究

张 燕 著

吉林大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

多元文化视野下的英美文学研究 / 张燕著. — 长春:  
吉林大学出版社, 2017.10  
ISBN 978-7-5692-1255-6

I. ①多… II. ①张… III. ①英国文学 - 文学研究②  
文学研究 - 美国 IV. ①I561.06②I712.06

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第279976号

## 多元文化视野下的英美文学研究

作 者 张 燕 著  
策划编辑 朱 进  
责任编辑 朱 进  
责任校对 冯莉娜  
装帧设计 贺 迪  
出版发行 吉林大学出版社  
社 址 长春市人民大街4059号  
邮政编码 130021  
发行电话 0431-89580028/29/21  
网 址 <http://www.jlup.com.cn>  
电子邮箱 [jlup@mail.jlu.edu.cn](mailto:jlup@mail.jlu.edu.cn)  
印 刷 人民今典印务有限公司  
开 本 787mm × 1092mm 1/16  
印 张 11  
字 数 206千字  
版 次 2017年10月第1版  
印 次 2017年10月第1次  
书 号 ISBN 978-7-5692-1255-6  
定 价 33.00元

版权所有 翻印必究

# 目 录

## 上篇 多元文化与英美文学的碰撞

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 第一章 多元文化视野下的英美文学——文化的积淀 ..... | 1  |
| 第一节 英国文化与文学 .....             | 1  |
| 一、英国文化 .....                  | 1  |
| 二、英国文学 .....                  | 8  |
| 第二节 美国文化与文学 .....             | 13 |
| 一、美国文化 .....                  | 13 |
| 二、美国文学 .....                  | 18 |
| 第三节 中国文化视角下的英国文学 .....        | 22 |
| 一、从莎剧剧名翻译看中国翻译文化 .....        | 22 |
| 二、西尔维亚·普拉斯书信体文本中的语篇衔接 .....   | 25 |
| 第四节 美国华裔文学与中国文化 .....         | 27 |
| 一、文化政治化:美国华裔文学中的身份思考 .....    | 27 |
| 二、华裔文学——美国的少数族裔文学 .....       | 28 |
| 第二章 多元文化视野下的英美文学——女性文学 .....  | 30 |
| 第一节 英国女性文学 .....              | 30 |
| 一、中世纪时期:女性文学的开端 .....         | 30 |
| 二、16-17 世纪:女性文学的发展 .....      | 31 |
| 三、18 世纪:中产阶级女作家的崛起 .....      | 34 |
| 四、19 世纪:女性文学的繁荣 .....         | 36 |
| 五、20 世纪:女性文学的黄金世纪 .....       | 36 |
| 第二节 美国女性文学 .....              | 38 |
| 一、17-18 世纪:女性文学的开端 .....      | 38 |

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 二、19 世纪:浪漫主义时期的女性文学 .....    | 40 |
| 三、世纪之交:现实主义时期的女性文学 .....     | 41 |
| 四、二十世纪:后现代时期的女性文学 .....      | 42 |
| 第三节 文学审美与女性文学 .....          | 44 |
| 一、女性在多恩诗作中的卑微地位 .....        | 44 |
| 二、《收藏家》:女性边缘生存状态的解析 .....    | 45 |
| 第四节 女性视角下的英美文学审美 .....       | 48 |
| 一、英美文学的审美价值演变 .....          | 48 |
| 二、英美文学的教育价值 .....            | 49 |
| 第三章 多元文化视野下的英美文学——比较文学 ..... | 51 |
| 第一节 比较文学的产生和发展 .....         | 51 |
| 一、比较文学的产生 .....              | 51 |
| 二、比较文学的发展 .....              | 52 |
| 第二节 后现代理论与比较文学 .....         | 54 |
| 一、后现代主义理论概述 .....            | 54 |
| 二、比较文学学派构建 .....             | 58 |
| 第三节 文化人类学与比较文学 .....         | 60 |
| 一、文化人类学的学科特质 .....           | 60 |
| 二、比较文学理论概述 .....             | 62 |
| 第四节 文化相对主义与比较文学 .....        | 64 |
| 一、相对主义与文化相对主义 .....          | 64 |
| 二、文化相对主义与跨文化传播 .....         | 66 |
| 第四章 多元文化视野下的英美文学——生态文学 ..... | 70 |
| 第一节 英国生态文学 .....             | 70 |
| 一、文艺复兴前的生态文学 .....           | 70 |
| 二、文艺复兴时期的生态文学 .....          | 72 |
| 三、18 世纪的生态文学 .....           | 74 |
| 四、19 世纪的生态文学 .....           | 78 |
| 第二节 美国生态文学 .....             | 82 |
| 一、殖民地时期的自然书写 .....           | 82 |

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 二、美国立国到 18 世纪的自然书写 .....  | 86 |
| 三、19 世纪的自然书写 .....        | 88 |
| 第三节 生态文学解读与生态文明理念建构 ..... | 92 |
| 一、生态危机之根源 .....           | 92 |
| 二、生态文学之渊源 .....           | 93 |
| 三、生态文明之曲折坎坷 .....         | 94 |
| 第四节 文化生态学语境下的多元文化交融 ..... | 96 |
| 一、文化生态学与多元文化主义 .....      | 96 |
| 二、多元文化主义产生的必然性 .....      | 97 |
| 三、实践中的多元文化主义 .....        | 99 |

## 下篇 英美文学作品解读与赏析

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 第五章 英美文学经典的不同文化底蕴 .....        | 101 |
| 第一节 莎士比亚经典作品——《威尼斯商人》 .....    | 101 |
| 一、接受美学视野下的《威尼斯商人》 .....        | 101 |
| 二、《威尼斯商人》中的钱与人 .....           | 103 |
| 三、解析《威尼斯商人》中夏洛克的人物形象 .....     | 106 |
| 第二节 《潜鸟》——加拿大印第安人之悲歌 .....     | 110 |
| 一、《潜鸟》作品简介 .....               | 110 |
| 二、土著印第安人之生存困境 .....            | 110 |
| 三、本土文化遭遇西方文化 .....             | 113 |
| 第三节 透过布朗解析霍桑的矛盾心理 .....        | 115 |
| 一、作品解读 .....                   | 115 |
| 二、霍桑的成长背景与其矛盾心理 .....          | 118 |
| 第四节 浅论《黛西·米勒》中的两对核心矛盾 .....    | 119 |
| 一、黛西·米勒和温特伯恩之间的矛盾 .....        | 119 |
| 二、新兴美国文化和有深厚积淀的欧洲文化之间的矛盾 ..... | 120 |
| 第五节 透析门肯《媚丑之欲》之创作心理 .....      | 122 |
| 一、《媚丑之欲》作品赏析 .....             | 122 |
| 二、民主解读 .....                   | 123 |
| 第六节 斯威夫特《格列佛游记》之人性 .....       | 125 |
| 一、作者简介 .....                   | 125 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 二、作品简介 .....                     | 126 |
| 三、人性的对比 .....                    | 127 |
| 第七节 弗拉基米尔·纳博科夫《洛丽塔》的写作思想 .....   | 129 |
| 一、洛丽塔与道德观 .....                  | 129 |
| 二、美国伦理道德的悲剧 .....                | 130 |
| 第六章 女性书写中的女性意识 .....             | 132 |
| 第一节 浅谈肖邦·凯特的《觉醒》 .....           | 132 |
| 一、《觉醒》 .....                     | 132 |
| 二、《觉醒》的文本再读与父权制解构 .....          | 135 |
| 第二节 寻找共同元素:艾丽斯·沃克作品的生态女性主义 ..... | 140 |
| 一、沃克作品分析 .....                   | 140 |
| 二、生态女性主义思潮与生态女性主义文学 .....        | 142 |
| 第三节 勃朗特三姐妹的女性书写 .....            | 144 |
| 一、勃朗特姐妹的女性独立意识产生的社会基础 .....      | 145 |
| 二、勃朗特姐妹的女性独立意识产生的自觉行动 .....      | 145 |
| 三、勃朗特姐妹的女性书写艺术 .....             | 149 |
| 第四节 《德伯家的苔丝》的多向度审美 .....         | 152 |
| 一、威塞克斯农家姑娘的坎坷历程 .....            | 152 |
| 二、苔丝形象的审美涵盖力 .....               | 154 |
| 第五节 从劳伦斯的小说看女性主义的演进 .....        | 156 |
| 一、莫瑞尔太太的挣扎——女性主义意识的形成 .....      | 156 |
| 二、厄秀拉的寻觅——女性主义意识的发展 .....        | 157 |
| 三、康妮的叛逆——女性主义意识的成熟 .....         | 158 |
| 第六节 《天真时代》的女性解读 .....            | 159 |
| 一、华顿和她的文学成就 .....                | 160 |
| 二、《天真时代》 .....                   | 162 |
| 第七节 浅谈《飘》的自我价值观 .....            | 163 |
| 一、女性主义意识的觉醒 .....                | 165 |
| 二、独立的人格、坚强的性格和现实的人生态度 .....      | 166 |
| 参考文献 .....                       | 168 |

# 上篇 多元文化与英美文学的碰撞

## 第一章 多元文化视野下的英美文学

### ——文化的积淀

#### 第一节 英国文化与文学

##### 一、英国文化

英国,全称“大不列颠及北爱尔兰联合王国”,是一个历史悠久的君主立宪制国家,也是欧洲共同体成员国之一。19世纪是英国国力最为强盛的时期。殖民扩张使英王统御的域土约占到世界土地面积的1/4,因此一度号称“日不落帝国”,英语因此也成为世界通用语之一。虽然二战过后,英国势力范围收缩且发展缓慢,但仍然在国际舞台上发挥着重要作用。

##### (一)独特的岛国环境

英国是位于欧洲西北部的岛国,由大不列颠岛、爱尔兰岛东北部以及5000多个小岛屿组成。英国南隔英吉利海峡与法国为邻,东对荷兰、丹麦等国,西邻爱尔兰共和国。领土总面积为24.41平方千米(包括内陆水域),南北长不过1000千米,宽不到600千米。

英语是官方语言,但许多人不讲英语,在威尔士讲凯尔特语,在苏格兰高原大约有8万人讲盖尔语,但在唱国歌时人们用英语同唱“上帝保佑女王”。英国民族包括最早从地中海来的伊比利亚人、凯尔特人、罗马人、丹麦

人和诺曼人,但盎格鲁-撒克逊两个民族才是英格兰人的真正始祖。英国人口居住比较集中,80%人口居住在城市,英格兰中部和南部的几个地区人口密度最大,苏格兰人口分布最稀少。

### 1. 岛国的丘陵地形

英国没有太多的高山峻岭,地形舒缓平坦,多丘陵。全国的自然地理轮廓可分为四个大区:

苏格兰高原区:海拔多在600~900米,主要山脉有格兰扁山脉,其主峰尼维斯山海拔1343米,为不列颠岛的最高点。中部是由苏格兰最重要的河流克莱德河和福斯河及其支流流经的低山和谷地组成,称为苏格兰中部平原。苏格兰3/4的人口及大多数工业城市集中在这些低洼地带。

英格兰东南部平原区:该地区位于“英格兰脊背”奔宁山脉以南,威尔士山地和康沃尔丘陵以东,主要包括以塞文河流域为中心的米德兰平原、伦敦平原和威尔德丘陵等,长338千米的塞文河是英国最长的河流,长336千米的泰晤士河是第二大河,也是最重要的河流。

中西部山区及威尔士山地:山区主要有奔宁山脉、威尔士山地和康沃尔丘陵。除奔宁山脉外,西北部的昆布兰山地中还有许多湖区,通称为“昆布兰湖区”。威尔士北部大多是山地和荒沼地,阿伯拉斯特威斯市的东部和南部是威尔士的中央高原区,一般平均高约2000英尺。

北爱尔兰区:贝尔法斯特湾和英国最大的淡水湖内伊湖及周围的肥沃土地都位于它的中部,许多主要城市位于从内伊湖流出的河谷畔,北爱尔兰首府贝尔法斯特就位于淡水湖的河口。东南矗立着莫恩山脉,西北为斯珀林山脉,东北为安特里姆高原。

### 2. “多雾多雨”的气候特征

英国属典型的海洋性气候,主要表现为气候温和、降水丰富和多雾。由于受大西洋湾流影响,比同一纬度其他地方温和,气温很少高过32℃或者低于-10℃。由于常受低气压影响,天气变化无常但气候相对稳定。南部地区每天有阳光的时间平均3至4小时,苏格兰北部平均每天只有1小时,而英格兰的南部海岸每天也只有2小时。由于海洋气流容易进入,所以全国降水量十分丰富。而来自海洋的暖湿空气与岛屿上空的冷空气一旦相遇,则易使英国笼罩在烟雨迷蒙当中。特别是秋冬两季,更是云雾缭绕,难见阳光。再加上烟囱、炉灶和汽车等排出的烟尘,使得一些城市常年浓雾弥漫,因此伦敦就有“雾都”之称。

### 3. 自然资源

英国的自然资源不多,主要有煤、铁、石油和天然气。英国有世界上较大的煤田,分布在苏格兰中部山谷、英格兰西北部的兰开郡、约克郡和威尔士南部。1913年产煤近3亿吨。后逐渐下降,至1970年每年开采1亿吨。铁的储藏和开采原在约克郡克利夫兰山地,现主要在林肯郡和诺坦普顿郡。铁矿石的含铁量只有25%至35%。石油和天然气的开采主要在北海和北海的大陆架。

#### (二) 岛国的殖民与扩张史

从最早的外来垦荒者,到罗马入侵和诺曼征服,不列颠一直处于被“侵入”状态。“百年战争”和“玫瑰战争”,使强大的封建王国逐步走向衰落;15世纪中后期开始的“圈地运动”使资本主义经济得到初步发展;对西班牙“无敌舰队”的重创使英国争得了海上霸权,并开始了“外侵”的殖民扩张。“宗教改革”和“光荣革命”奠定了英国在宗教上和政治上的统治,“工业革命”进一步催化了经济的飞速发展和海外市场的掠夺。

##### 1. 前封建社会(11世纪之前)

大约在公元前3000年左右,从地中海地区来的伊比利亚人开始通过与欧洲大陆相连的大陆架登陆不列颠。

朱利斯·恺撒在公元前55年曾登陆不列颠,但很快就撤退了。43年夏天,罗马人大规模正式入侵,到60年为止控制了南不列颠汉伯的大部分地区。爱西尼人部落曾在布蒂卡女王带领下发动反抗,但以失败告终。罗马人筑城市、开道路、建立统治机构、传播罗马文明给不列颠,很多英格兰上层人士被罗马化了。410年罗马召回所有驻军以抵御外侵,而不列颠个别民族为自卫从大陆雇用了一些盎格鲁和撒克逊人。然而,盎格鲁-撒克逊人内部缺乏统一力量,最终导致了“七国争雄”的局面。829年,威塞克斯国王艾格伯特成为第一个英国国王。

大约8世纪初,来自挪威主要是丹麦的北欧海盗“维京人”开始侵入不列颠。850年,维京人大规模入侵并占领坎特伯雷和伦敦。871年登位的威塞克斯国王阿尔弗烈德在1016年去世,伦敦贵族拥立丹麦国王克努特成为新国王。至此,盎格鲁-撒克逊人与维京人融合在一起。11世纪初,丹麦人对英格兰的统治结束。

## 2. 封建社会的发展(11世纪中期—13世纪)

### (1) 诺曼征服

11世纪中期,英吉利海峡和多佛尔海峡南岸一线都掌握在诺曼底公爵第七位公爵威廉或其联盟手中,威廉入侵英国夺取王位指日可待。关于英王王位继承问题,据说威廉与英王爱德华曾有承诺可以继承王位。威廉愤而决心以武力夺取王位,于该年10月率军在苏塞克斯海岸登陆,并在黑斯廷斯击败了还不习惯骑战的哈罗德军队。同年圣诞节加冕为王,史称“征服者威廉”。

在随后几年里,威廉用给诺曼底贵族分封土地的方式在英格兰建立起强大的君主制政权,盎格鲁-撒克逊自由民沦为农奴。法语随之进入英国,在上流社会中一直使用到14世纪。教会也“诺曼”化了。

### (2) 君主制的巩固和《大宪章》

威廉的继承者继续加强王权,虽有短期的王位争夺,但最终法国安茹伯爵的继承人亨利二世因婚姻关系继承英国王位,建立金雀花王朝。他通过种种手段努力扩展势力范围,到1169年左右,法国疆土几乎有1/2并入了英国版图,形成疆域辽阔的“安茹帝国”。这一局面延续到15世纪的百年战争才结束。1199年,亨利二世的幼子约翰即位。在他统治期间(1199—1216年),社会上的不满情绪更加强烈,诸侯与王权的矛盾日益尖锐。

《大宪章》是在罗马教皇英诺森三世的直接干预下出台的。1213年,英诺森教皇因英王约翰在坎特伯雷大主教人选问题上拒绝其建议而宣布开除他的教籍,英国贵族乘机起事造反,迫使约翰王接受了《大宪章》。《大宪章》规定,国王在未征得贵族领主同意的情况下,不能要求贵族交税;国王不能任意改动法律条款;如果国王违反法律,贵族可以发动内战或用其他方法强制他接受。

## 3. 封建社会的衰落(14—15世纪)

### (1) 百年战争(1337—1453年)

百年战争时期是在英国封建制度的衰落期,英、法两国之间时断时续的战争,源于领土争执,商业利益,还有国内政治需要等许多复杂原因。

1328年,法国国王查理四世死后无嗣,他的侄子腓力六世(1328—1350年)即位。而英王爱德华三世的母亲是查理四世的妹妹,他想以外甥的身份争夺法国王位继承权,但遭到了法国贵族的反对。英王为此极其不满,决心

以战争解决问题。战争前期英军节节胜利,爱德华三世的长子“黑色王子”爱德华率兵英勇奋战,曾活捉法国国王约翰,并于1359年占领了整个法兰西北部。英、法双方都期望和平并在1360年签订了和约。1369年,战争重新开战以法国最后获胜告终。1375年双方再次宣布停战时,英国在法国的势力范围大大缩减,贵族内乱、黑死病和1381年瓦特·泰勒领导的农民大起义,都使英国一度陷入困顿。

1389年,理查王与法国又签订了15年和平协议。但在1399年亨利四世推翻理查的统治自立为王。其子亨利五世为了转移人们对王位的注意力,又一次发动对法战争。1422年8月末,年方36岁的亨利五世突然去世,刚满10个月的亨利六世继承英国王位并兼任法国国王。同年10月,查理六世登上法国王位,法国出现了两王并存的局面。“百年战争”结束了威廉一世以来英王在法国的领土利益。

#### (2) 玫瑰战争(1455—1485年)

1455年,兰开斯特与约克两大家族争夺王位的封建内战“玫瑰战争”紧接而至,历时30年之久,战争因两个家族的贵族徽号分别为白玫瑰和红玫瑰而得名。战争的起因开始是围绕财产和权力的分配,后来则演变为两大家族之间争夺王位的战争。玫瑰战争严重削弱了英国庄园贵族的势力,成为英国历史新格局形成的开端。

#### 4. 资本主义的发展和“光荣革命”(15世纪末—17世纪末)

##### (1) 圈地运动

玫瑰战争使亨利·都铎开启了都铎王朝的统治。这一时期,庄园经济开始向货币经济转化,农村劳动力从佃农开始转变为雇佣劳动者。英国手工业得到极大发展,对外贸易增长。到15世纪末,英国的毛纺业成为国家财富的主要来源和主要出口商品,并辐射到其他各行各业中去。毛纺业刺激了牧业的发展,地主开始将耕地转变为牧场用以养羊,成千上万的村庄消失了,大批农民流离失所变成流浪汉和乞丐,这就是英国历史上著名的“圈地运动”。

##### (2) 海外贸易和殖民掠夺

13世纪中国发明的指南针促进了航海技术的进步,也促进了英国的海外贸易与殖民掠夺。到16世纪末,英国东印度公司成立,主要对外出口食品、羊毛、服装和工业原料。英国还用支持海盗活动来扩展海上势力,著名的“海洋之狗”德雷克是第一个环球航行(1577—1580年)的不列颠人,在伊

伊丽莎白一世的默许下,他经常从西班牙领地和香料船上劫掠财物。亨利八世与西班牙裔王后的离婚、伊丽莎白一世对西班牙支持的国内天主教势力的打击包括处死苏格兰女王玛丽·斯图亚特(1542—1587年)、英国对西班牙殖民地和海上势力范围的掠夺争抢等因素,都极大损害了西班牙的利益。于是,1588年5月,西班牙国王腓力二世下令组织了一支庞大的舰队号称“无敌舰队”准备荡平英国。但是这支舰队启航时就遭遇强风无法启航,行驶过程中要么是狂风巨浪险礁破坏,要么是德雷克率领舰队突袭纵火,总之至9月份返回西班牙时损失惨重竟致举国哀悼。对西班牙“无敌舰队”的重创,确立了英国的海上霸权地位。

### (3) 资产阶级革命

17世纪中叶的资产阶级革命,是日益发展的资本主义同以国王为首的封建束缚不断斗争的必然结果。斯图亚特王朝的统治者詹姆斯一世及其儿子查理一世推行专制统治与国会对抗,压制资本主义发展也损害了广大人民的利益。双方矛盾激化,于1642年1月爆发内战。1647年,克伦威尔领导的新模范军抓获查理,并在1649年1月把他作为“暴君、叛徒、杀人犯和国家公敌”送上断头台。1649年5月英国宣布为共和国。

1660年,查理二世登基,封建复辟势力嚣张一时,他们残酷而野蛮地迫害和屠杀先前的革命者,甚至把克伦威尔的尸首从坟墓里挖出来重新施以绞刑。查理二世的弟弟詹姆斯二世是个“君权至上”论者,即位后更是颁布一系列政策和法令企图恢复天主教,严重损害和侵犯了大资产阶级和新贵族的利益,使他们不得不另谋“国王”以保障自己的权益,他们把目光投向了詹姆斯的女婿荷兰执政奥兰亲王威廉。12月28日,威廉入驻白厅,一场由资产阶级策划的宫廷政变最后宣告完成。这次“1688年政变”是一次没有流血、没有人民群众参加而更替政权的历史事变,所以资产阶级历史学家称其为“光荣革命”。从此,资本主义在英国迅猛发展,英国历史翻开了新的一页。

## 5. 工业革命、殖民扩张和议会改革(18世纪中期—19世纪末)

### (1) 工业革命

代表资产阶级利益的君主立宪制度的确立,通过殖民活动使得海内外市场的不断拓展、农业的相对集中、自由劳动者的大批出现、资本的积累、原料的储备、技术的革新等诸多条件,使得工业革命在18世纪60年代从英国首先开始。最主要的发明有:1764年纺织工人詹姆斯·哈格里夫斯发明了

“珍妮纺纱机”;1784年工程师亨利·科特发明了“搅拌法”和“碾压法”,解决了冶炼技术方面的问题;1840年英国正式建立轮船航运公司。到19世纪三四十年代,英国产生了新的行业——机器制造业,标志着历时近一个世纪之久的英国工业革命基本完成。工业革命使英国成了“世界工厂”,许多优质产品以高效而便利的方式批量生产出来,并很快在世界上取得垄断地位。

## (2) 殖民扩张和议会改革

经济实力的增强和对海外原料与市场的需求,使英国在19世纪下半期进行了大规模的殖民扩张。在亚洲,对包括中国在内的一系列国家发动了殖民战争;在非洲,通过布尔战争等暴力行动,占领了整个非洲的1/3。与此同时,加拿大等殖民地获得自治。到19世纪末,英国殖民地已达到本土面积的135倍,成为前所未有的“日不落”殖民帝国。在由资本主义自由竞争阶段向垄断阶段过渡中,英国遭遇重重困难,工业生产逐渐落后于美国 and 德国。国会的进一步改革已成必然。

## 6. 英国与两次世界大战(20世纪初—21世纪初)

进入帝国主义阶段的各资本主义国家竞争愈加激烈,以德国为首的后起帝国主义国家虎视眈眈,谋求重新瓜分世界市场。奥匈帝国王位的继承人弗朗茨·斐迪南大公在波斯尼亚萨拉热窝被暗杀。几周之内协约国与同盟国两大军事集团参与了战争,虽然在巴黎和会上英国作为三巨头之一获利分赃,但战争使士兵伤亡惨重、财政陷入困境、人民备受苦难,昔日帝国的强大一去不复返了。

二战初期,以张伯伦为首的英国政府抱有幻想,在西线按兵不动坐失良机。德军绕过马其诺防线,乘虚而入大败英军。丘吉尔受命于危难,“敦刻尔克大撤退”保存了英军实力。不列颠之战,皇家空军力挫强敌。1945年6月,英军与盟军并肩在法国诺曼底登陆,迫使德国无条件投降。英国又一次获得了战争的胜利,但代价巨大,国家财富丧失了近1/4,几个世纪以来第一次降为二等强国。巨额战争贷款、自然灾害和经济危机困扰着1945年上台的工党政府,虽然1952年伊丽莎白二世继位后的五六十年代英国的科学技术和经济都有了一定发展,然而接下来的70年代却又陷入通货膨胀、工人罢工、恐怖活动和殖民地的独立运动等种种困境。1979年保守党领袖撒切尔夫人大选获胜成为英国历史上第一位女首相,因其实行强有力的经济紧缩政策故被誉为“铁娘子”。1997年工党领袖托尼·布莱尔上台,通过给银行更多独立性、实施教育与卫生的新政策、控制社会福利开支等手段,对经济

发展起到了一定推动作用。然而,往昔的“日不落帝国”已元气大伤不易恢复。大多数殖民地相继独立,香港也在1997年回归祖国;本土的威尔士和苏格兰也在要求地方自治,爱尔兰共和军则不断进行恐怖活动。尽管在海外还有13块殖民地,但英国在国际上的地位和作用却日渐削弱。

## 二、英国文学

英格兰岛的早期居民凯尔特人和其他部族,没有留下书面文学作品。5世纪时,原住北欧的三个日耳曼部落——盎格鲁人、撒克逊人和朱特人,在5到6世纪入侵英格兰时从北欧带来了最早的古英语诗,成为英国古代文学的源头。

### (一)文艺复兴时期文学

英国的人文主义文学是欧洲人文主义文学的高峰,最早产生于14世纪,在16世纪末到17世纪初达到了全面繁荣。

曾任下议院议长和最高法官的托马斯·莫尔(1478—1535年)的《乌托邦》(1516年),是世界上最早的空想社会主义作品之一,通过一位远航归来的葡萄牙水手希斯拉德描述了未来理想社会。弗兰西斯·培根(1561—1626年)的《随笔集》最早发表于1597年,以篇幅短小但寓意深刻的散文为英国随笔文学开辟了道路。“诗人的诗人”爱德蒙·斯宾塞(1552—1599年),在诗律上建立了优美流畅的九行诗段,人称“斯宾塞诗体”,代表作为长诗《仙后》(1596年)。

英国16世纪文学中成就最大的是戏剧。英国民族戏剧在16世纪中叶开始形成和发展,80年代开始进入繁荣时期。新建的剧院越来越多,而且出现了一大群杰出的剧作家。这些剧作家主要包括约翰·李利(1554—1606年)、托马斯·基德(1558—1594年)、克里斯托弗·马洛(1564—1593年)等,他们大都中产阶级出身,在大学念过书,受过人文主义思想的熏陶,具有比较丰富的古典文化修养。并且,都热爱戏剧创作又取得了一定成就,所以被称为“大学才子派”。他们的创作为莎士比亚戏剧艺术的繁荣奠定了必要的基础。基德的杰作《西班牙悲剧》,是“流血悲剧”的范例,对莎士比亚影响很大。“大学才子派”中年纪最小但贡献最大的是上过剑桥大学的马洛,代表作是《浮士德博士的悲剧》。

### (二)17世纪清教文学

17世纪的英国宗教改革、清教革命此起彼落。反映在文学上,产生了一

些以《圣经》作为素材来表现清教思想、宣传革命的文学作品。主要代表作家有弥尔顿(1608—1674年)和《天路历程》(1678年)的作者班扬(1628—1688年)。

弥尔顿是17世纪英国最主要的诗人、思想家和政论家。他把人文主义向前推进,贯彻到资产阶级清教革命的实践中去。同时,他又是恩格斯所说的“第一个为弑君辩护的人”,是18世纪启蒙思想家们的“先辈”。因此,弥尔顿可以说是文艺复兴运动和启蒙运动之间的桥梁。他的代表作史诗《失乐园》(1667年)、《复乐园》(1671年)和希腊式诗体悲剧《力士参孙》(1671年),成为英国资产阶级革命的三座纪念碑。《失乐园》,取材于《旧约·创世记》,共12卷1万余行,用无韵诗体写成。

### (三)18世纪启蒙文学

18世纪的英国确立了君主立宪制,启蒙主义文学的任务是为资本主义的进一步发展扫清封建障碍,鼓励资产者的冒险开拓精神;艺术上,以流浪汉小说的形式广泛反映社会现实。丹尼尔·笛福(1660—1731年)的《鲁滨孙漂流记》(1719年),是英国近代现实主义小说的开山之作,通过大量细节描写了资产者鲁滨孙如何在一个荒岛上求生存的历程,反映了18世纪新兴资产阶级勇于冒险、追求财富的进取精神。但鲁滨孙对于“星期五”——一个土著人的命名和驯化,则表现了资产阶级的贪婪和剥削特性。

斯威夫特(1667—1745年)的《格列佛游记》(1726年),是一部长篇讽刺小说。随船医生格列佛4次出海游历了小人国、大人国、飞岛国和慧骃国4个不同的地方。作者用漫画式的夸张手法来批判和讽刺社会现实,如小人国选官标准是跳绳技巧,教派斗争的原因则是吃鸡蛋应先打大端还是小端。

被尊称为英国“小说之父”的亨利·菲尔丁(1707—1754年)的《弃儿汤姆·琼斯的故事》(1749年),是18世纪英国现实主义小说中成就最高的作品。汤姆·琼斯是个来历不明的私生子,被乡绅奥尔华绥收养,但一度遭到奥尔华绥的外甥布立非的诽谤陷害。汤姆的女友苏菲娅对其感情深厚,在汤姆被误信布立非谗言的养父赶出家门后,即决定离家出走追随男友。由此,就开始了汤姆和苏菲娅各自从乡间、在路上、到城市的游历。两人历经种种艰辛、误会最终相聚。并且,汤姆的身世也被查证为奥尔华绥的亲外甥。汤姆为人善良坦诚、乐于助人,但缺点是轻率鲁莽,常常在异性诱惑面前失去理智而不能自控。

18世纪后半期的感伤主义文学是软弱的中小资产阶级情绪的一种反

映。大工业生产使他们失去竞争能力,同时他们既不满贵族和资产阶级的压迫剥削,又不理解甚至害怕社会革命。在创作上,强调感情的力量,着力描写人物的不幸和痛苦,以引起读者的同情和怜悯,不少作品常常流露出悲观绝望的情调。代表作家是劳伦斯·斯特恩(1713—1768年),感伤主义的名称就是由他的代表作《感伤旅行》(1768年)而来。代表作还有小说《项迪传》(1759年),情节松散、时空颠倒,在印刷字体、标点等的使用上却标新立异。哥尔德斯密斯(1730—1774年)的小说《威克菲牧师传》(1766年)及“墓园诗派”的创作,也都属于感伤主义文学。这一切都为浪漫主义文学的产生和发展奠定了基础。

18世纪后期的感伤主义文学和浪漫诗歌、卢梭“回归自然”的思想和德国的天才、灵感学说,都在一定程度上促成了英国浪漫主义文学的辉煌。

#### (四)19世纪初期浪漫文学

##### 1. 第一代浪漫主义诗人

18世纪末、19世纪初,英国文学中出现了最早的浪漫主义作家华兹华斯(1770—1850年)、柯勒律治(1772—1834年)和骚塞(1774—1843年)。他们三人歌颂大自然,描写中古时期的宗法制农村生活,厌恶资本主义的城市文明和冷酷的金钱关系。因为他们远离城市,隐居在英国西北部昆布兰和格拉斯米尔湖区,由此得名“湖畔派”。他们的诗作或讴歌宗法制的农村生活和自然风光,或描写奇异神秘的故事和异国风光,一般都是远离社会斗争的题材。华兹华斯在为自己和柯勒律治合著的诗集《抒情歌谣集》撰写的序言中,系统阐述了浪漫主义诗歌创作的一些原则,成为浪漫主义文学运动的宣言书。

华兹华斯描写大自然的诗极多,被誉为“自然诗人”。他的《丁登寺》(1793年)被认为是“不朽之作”,《不朽颂》《我好似一朵孤独的流云》等也都极为有名。柯勒律治强调天才和想象,常把迷离玄妙、古怪离奇的轶事尽力写得惟妙惟肖,代表作有长诗《古舟子咏》(1797年)、《忽必烈汗》(1798年)等。

##### 2. 第二代浪漫主义诗人

拜伦、雪莱和济慈,与“湖畔派”诗人不同,他们始终忠于法国革命理想,反对暴政,同情人民苦难,支持各国人民的民族解放运动,具有鲜明的资产阶级民主主义倾向。

拜伦(1788—1824年)是英国19世纪初期伟大的浪漫主义诗人,其诗作