

讲透先秦两汉到魏晋隋唐的文学精髓

# 胡适19堂 文学课

胡适 著



*Hu Shi*

浙江文艺出版社

# 胡适19堂 文学课

胡适 著

## 图书在版编目 (CIP) 数据

胡适19堂文学课 / 胡适著. -- 杭州: 浙江文艺出版社, 2019.6

(作家榜经典文库)

ISBN 978-7-5339-5682-0

I. ①胡… II. ①胡… III. ①中国文学—古代文学史  
IV. ①I209.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第085994号

责任编辑: 瞿昌林



# 胡适19堂文学课

胡适 著

全案策划

大星(上海)文化传媒有限公司

出版发行

浙江文艺出版社 [www.zjwycbs.cn]

杭州市体育场路347号 邮编 310006

浙江省新华书店集团有限公司 经销

上海盛通时代印刷有限公司 印刷

2019年6月第1版 2019年6月第1次印刷

889毫米×1194毫米 32开本 13印张 6插页

印数: 1-20000 字数: 258千字

书号: ISBN 978-7-5339-5682-0

定价: 45.00元

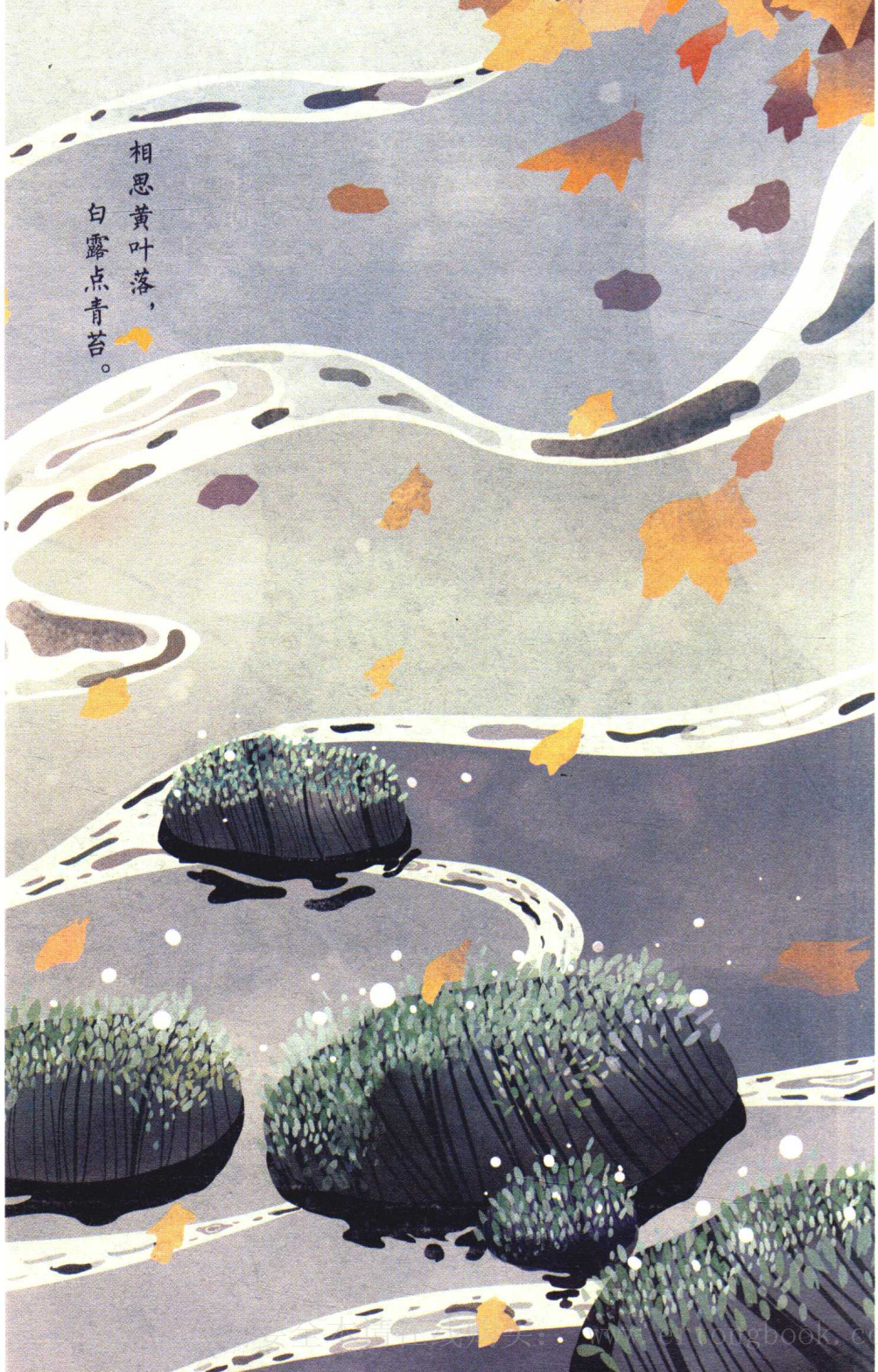
版权所有 侵权必究

(如有印装质量问题影响阅读, 请联系021-60839180调换)

江南可采莲，  
莲叶何田田！  
鱼戏莲叶间。

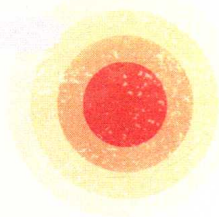


相思黄叶落，  
白露点青苔。






一鹤东飞过沧海，  
放心散漫知何在？



天苍苍，野茫茫，  
风吹草低见牛羊。



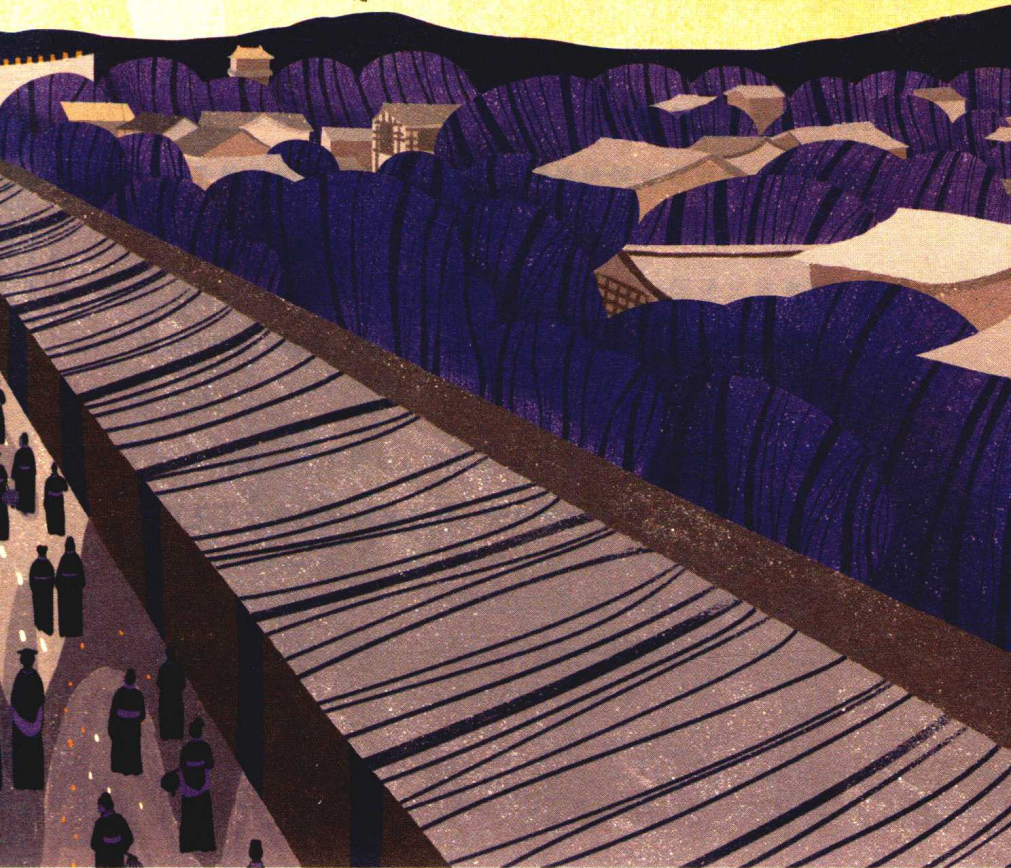


行到水穷处，  
坐看云起时。





长安大道连狭斜，  
青牛白马七香车。



## 出版说明

一、本书为《白话文学史》《国语文学史》合编本，是依胡适 1921 年在国语讲习所的讲义稿修订而成。

二、因《白话文学史》仅完成上卷，讨论唐以前、唐前中期的白话文学发展脉络，故本书增加《国语文学史》中关于中唐和晚唐的三章作为补充，论述了“唐朝何以为唐”这个众多民国知识分子关注的焦点话题，囊括了胡适讲解先秦两汉、魏晋隋唐文学精髓的内容，形成一部完整的 19 堂文学课讲稿。

三、本书以北京文化学社 1927 年初版《国语文学史》、新月书店 1928 年初版《白话文学史》为底本，并参照其他版本进行全新校订。

四、全书文字校订，除修正此前印本明显错字、不规范汉字外，还订正了引文的错误及脱缺，使胡适作品的文本更加准确。

# 目

## 第一编 唐以前

# 录

引子 我为什么要讲白话文学史呢？

—— 001

## 01

### 古文是何时死的

—— 009

古代方言的不统一 / 汉武帝时古文已死的证据 /  
科举是维持古文的绝妙方法 / 古文在历史上的  
大功劳 / 白话文学是压不住的 / 国语文法的进化

## 02

### 白话文学的背景

—— 015

平民做了帝后公卿 / 庙堂的文学 / 田野的平民的  
文学

## 03

### 汉朝的民歌

— 020

一切新文学都来自民间 / 汉初的民谣 / 李延年 / 古乐府里的汉时民歌 / 从民间口唱到“乐府”里 / “乐府”是什么

## 04

### 汉朝的散文

— 032

散文发达总在韵文之后 / 汉初的散文还近于语体 / 王褒的《僮约》 / 文体之坏起于一班文人清客 / 王充用“俗言”著书 / 王充的文论

## 05

### 汉末魏晋的文学

— 045

西汉只有民歌 / 东汉中叶以后才有文人仿作乐府 / 建安时代文人用旧曲作新词 / 曹操 / 曹丕 / 曹植 / 他们同时的文人 / 白话诗人应璩 / 阮籍

## 06

### 故事诗的起来

— 062

中国古代民族没有故事诗 / 故事诗的背景 / 蔡琰的《悲愤》 / 左延年的《秦女休行》 / 傅玄的《秦女休行》 / 《孔雀东南飞》 / 《孔雀东南飞》的时代考

## 07

### 南北新民族的文学

— 088

中国分裂了四百年 / 南方的儿女文学 / 北方的英雄文学

## 08

### 唐以前三百年中的文学趋势 (300—600)

— 100

一切文学的骈偶化 / 左思与程晓 / 说理诗 / 大诗人陶潜 / 元嘉文学无价值 / 天才的鲍照 / 惠休与宝月 / 用典的恶风气 / 当时的声律论 / 反对的声浪 / 仿作民歌的风气 / 律诗的起来

## 09

### 佛教的翻译文学（上）

— 129

总论 / 第二世纪的译经 / 三世纪的译经。维祇难论译经方法 / 维祇难与竺将炎的《法句经》 / 法护。《修行道地经》里的“擎钵”故事 / 四世纪的译经。赵整 / 鸠摩罗什。传。论译经。《维摩诘经》。《法华经》里的“火宅”之喻。他的译经方法 / 附记：陈寅恪论鸠摩罗什译经的艺术

## 10

### 佛教的翻译文学（下）

— 148

五世纪长安的译经状况 / 昙无忏。他译的《佛所行赞》 / 宝云译的《佛本行经》 / 《普曜经》 / 五世纪南方的译经事业 / 《华严经》 / 论佛教在中国盛行之晚 / 译经在中国文学上的三大影响 / “转读”与“梵呗” / “唱导”是什么 / 道宣《续僧传》记这三项 / 综论佛教文学此后的趋势

# 11

## 唐初的白话诗

—— 167

白话诗的来源：民歌，嘲讽诗，歌妓，传教与说理 / 唐初的白话诗从嘲讽和说理出来 / 和尚与谐诗 / 白话诗人王梵志 / 王绩 / 带着论“四杰” / 寒山 / 后记：《桂苑丛谈》记王梵志

# 12

## 八世纪的乐府新词

—— 192

帝王贵公主的提倡文学 / 宫殿上的打油诗 / 唐明皇与乐府新词 / “力追建安”制作乐府 / 颓放的人生观与解放的诗体 / 高适 / 岑参 / 王昌龄 / 王维 / 李白 · 传 · 他的乐府歌词 · 李杜优劣论



# 13

歌唱自然的诗人

—— 221

歌唱自然是那时代的人生观的一种表现 / 孟浩然 /  
王维，裴迪，储光羲 / 李白 / 元结 / 评论

# 14

杜甫

—— 232

文学史上一个新时代 / 杜甫的传 / 杜甫的诗。第一时期的诗。他的滑稽风趣。他的爱国忧时。《丽人行》与《兵车行》。《自京赴奉先县咏怀》 / 第二时期的诗。《哀江头》《哀王孙》。《北征》与《羌村》。《新安吏》《石壕吏》《无家别》。仿作乐府与创作乐府。他对于政治的失望 / 第三时期的诗。贫贱不能移的诙谐风趣。他的悲哀。他的“小诗”。他的律诗