

◎ 艺术品鉴定丛书

中国书画鉴定基础

下册

吕少民 主编

人民美术出版社



艺术品鉴定丛书

中国书画鉴定基础

下册

吕少民 主编



人民出版社
出版

出品人：赵卜慧

责任编辑：张璐 王世勇

图书在版编目（CIP）数据

中国书画鉴定基础：全2册 / 吕少民主编. —北京：研究出版社：人民出版社，2018.9
ISBN 978-7-5199-0269-8

I. ①中… II. ①吕… III. ①书画艺术—鉴定—中国
IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第329701号

中国书画鉴定基础

人民出版社 研究出版社 出版发行
（100706 北京市东城区隆福寺街99号）

广州市快美印务有限公司 新华书店经销

2018年9月第1版 2018年9月第1次印刷

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：39.5

字数：641千字 印数：00,001—5,000册

ISBN 978-7-5199-0269-8 定价：198.00元（上、下册）

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街99号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

中国民间艺术品收藏评估委员会
中国民间艺术品收藏评估行业协会
中国艺术品鉴定网





吕少民，祖籍河北唐山，1955 年生于广东，中国民间艺术品收藏评估委员会（原文化部艺术发展中心艺术品鉴定评估广东工作委员会）主任，是我国著名的艺术品鉴定专家、器物历史研究学者。

他自幼勤于思考，从事过多年选矿、有色金属研究等相关工作，养成了良好的逻辑思维模式和钻研精神。同时，他以宝玉石为原点，刻苦研究中国传统器物文化，与各专项著名学者进行研讨、切磋，并将理论知识与实践相结合，逐渐形成一套独特的鉴定理论。

2007 年，吕少民被任命为文化部艺术发展中心艺术品鉴定评估广东工作委员会主任。他竭尽全力带领委员会探索、建立、规范艺术品行业管理制度，制定艺术品鉴定、评估标准，发掘、培养艺术品鉴定人才，为推动中国艺术品市场健康有序发展做出贡献。

艺术品鉴定丛书

- 《中国器物简史》上册
《中国器物简史》下册
《中国书画鉴定基础》上册
《中国书画鉴定基础》下册
《中国陶瓷鉴定基础》
《中国古玉鉴定基础》
《中国硬木鉴定基础》
《中国紫砂器鉴定基础》
《中国纹饰鉴定图解》
《艺术品鉴定美学基础》
《艺术品市场中英词典》
《艺术品行业制度汇编》
-

出品人：赵卜慧

责任编辑：张 璐 王世勇

封面设计：杨妍均 罗 郁

目 录 (下册)

第七章 元朝书画艺术

第一节	概况	003
第二节	元朝主要画家及作品	013
第三节	元朝主要书家及作品	041
第四节	元朝书画鉴藏与著述	053
第五节	案例分析	063

第八章 明朝书画艺术

第一节	概况	081
第二节	明朝主要画家及作品	091
第三节	明朝主要书家及作品	111
第四节	明朝书画鉴藏与著述	125
第五节	案例分析	133

第九章 清朝书画艺术

第一节	概况	155
第二节	清朝主要画家及作品	163
第三节	清朝主要书家及作品	183
第四节	清朝书画鉴藏与著述	193
第五节	案例分析	203

第十章 近现代书画艺术

第一节	概况	219
第二节	近现代主要画家及作品	227
第三节	近现代主要书家及作品	265
第四节	近现代书画鉴藏与著述	281
第五节	案例分析	301

附录一 书画家名录	314
附录二 参考书目	316

第七章 元朝书画艺术

元朝的书画艺术主要系于赵孟頫一人身上，他崇尚古意与文人士气，对元朝以后直至明清书画的发展均产生了巨大深远的影响，可以说是以一人之力引领了整个时代的书画风尚潮流。



概 况

第一节



元 赵孟頫《鹊华秋色图》纸本 28.4 厘米 × 90.2 厘米 台北故宫博物院藏

花此夏留

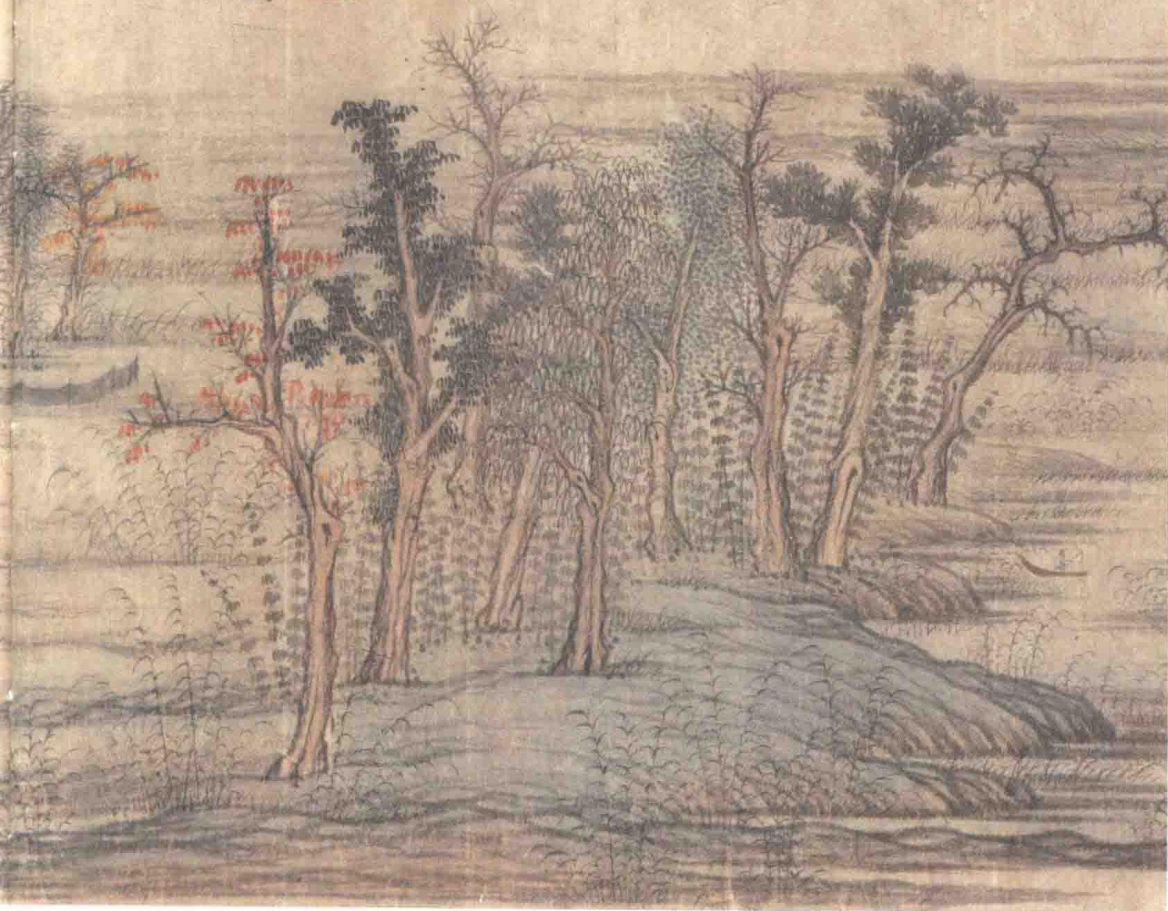
右咏華永注



昔覽天水是國時不仕
名山能拉美七堂酒城坐
萬山初謂何人好國此自
命郵致封章侵真跡携
木聊此以如信筆靈合
地靈當前即神龍
兩朵天花鋪聖巔一隻
靈難銷河漢是時喜煙
吉郭收柳隱寧錦花村
紫天光滄靄六樓藍西
鵲東華鏡空程留待个
魁信有神示嘉陵吳
道子 識



公謹父齊人也余通守齊州
罷官東歸為公謹說齊之
山川獨華不注眾知名見
於左氏而其狀又峻峭特
立有足奇者乃為作此圖
其東則鵲山也命之曰鵲





元 黄公望《富春山居图》（局部）纸本 台北故宫博物院藏

晚節堂詩為
 仙洲仙母賦
 許姥塘東余姥宅
 高年七十見孤
 風半生閑戶機
 栢老公學讀書燈
 火同大吹學仙類
 耽子少兒力仕如
 終童瑤池去石
 不眉壽阿母端
 抵千歲紅
 至正辛丑春
 三月十日有
 錯遂道人右
 清真之竹洲
 館試
 全章
 楊墨本

元 杨维桢《书晚节堂诗》纸本 27 厘米 × 57.1 厘米 台北故宫博物院藏

南宋宁宗开禧二年（1206）春天，成吉思汗铁木真统一漠北，建立蒙古帝国，此后开始对外扩张，先后攻灭西辽、西夏、花剌子模、东夏、金等国。南宋景定元年（1260），忽必烈继承汗位，建元“中统”。1271年，改定国号为“大元”，次年迁都燕京大都（今北京市）。至元十六年（1279），忽必烈麾下的元军在崖山海战一役中消灭南宋，结束了长期的战乱局面，开始控制整个中国土地。此后更是以排山倒海之势，横跨欧、亚、非三大洲，疆域东起日本海，南抵南海，西至天山，北包贝加尔湖，统治范围极其广大。

一、元朝士人文化

元朝的经济仍以农业为主，但整体生产力要低于宋朝。早期仍以蒙古本身单一的畜牧业为主，忽必烈即位后，实行鼓励农业生产的政策，不断推广棉花种植，江南一带的棉纺织业兴盛起来，海外贸易也逐渐繁荣。

然而元朝对汉族士人进行强烈的打压，统治者把人民分为四个等级，依次是：蒙古人、色目人、汉人和南人。汉人指的是原先在北方受辽金统治的汉人、契丹人、女真人，而南人即原来南宋境内的汉人及其他部族，在全民中处于最底层。同时，由于蒙古统治者自身文化水平较低，又鉴于汉族文人士大夫思维活跃，社会影响力大，难以管理，便加以沉重打击。当时社会职业有官、吏、僧、道、医、工、猎、娼、儒、丐十个等级，其中儒生的地位居于第九等，连娼妓都不如，仅在乞丐之上。

正是因为文人士大夫地位不高，统治者在文人思想上也不多加钳制，看似宽松的文化政策使那些期望通过仕途改变命运的文人纷纷投身文艺创作当中，借以寄托自己的才华与情思，而因此元朝的书画取得了极高的成就。

值得一提的是，元朝书画的发展与历朝历代百家争鸣的局面不同，元朝的书画风格更多偏向于赵孟頫的个人风格。从某种意义上说，赵孟頫几乎是以个人之力提携、影响了整个时代的书画风格，当时的书画家或多或少地受到他的影响，这种情况在中国书画史上非常罕见。

二、元朝书画创作概况

提到元朝绘画，最突出的成就是“文人画”的兴起。文人画以山水、枯木竹石、梅兰竹菊等题材为主，人物画题材相对较少，强调绘画本身的文学