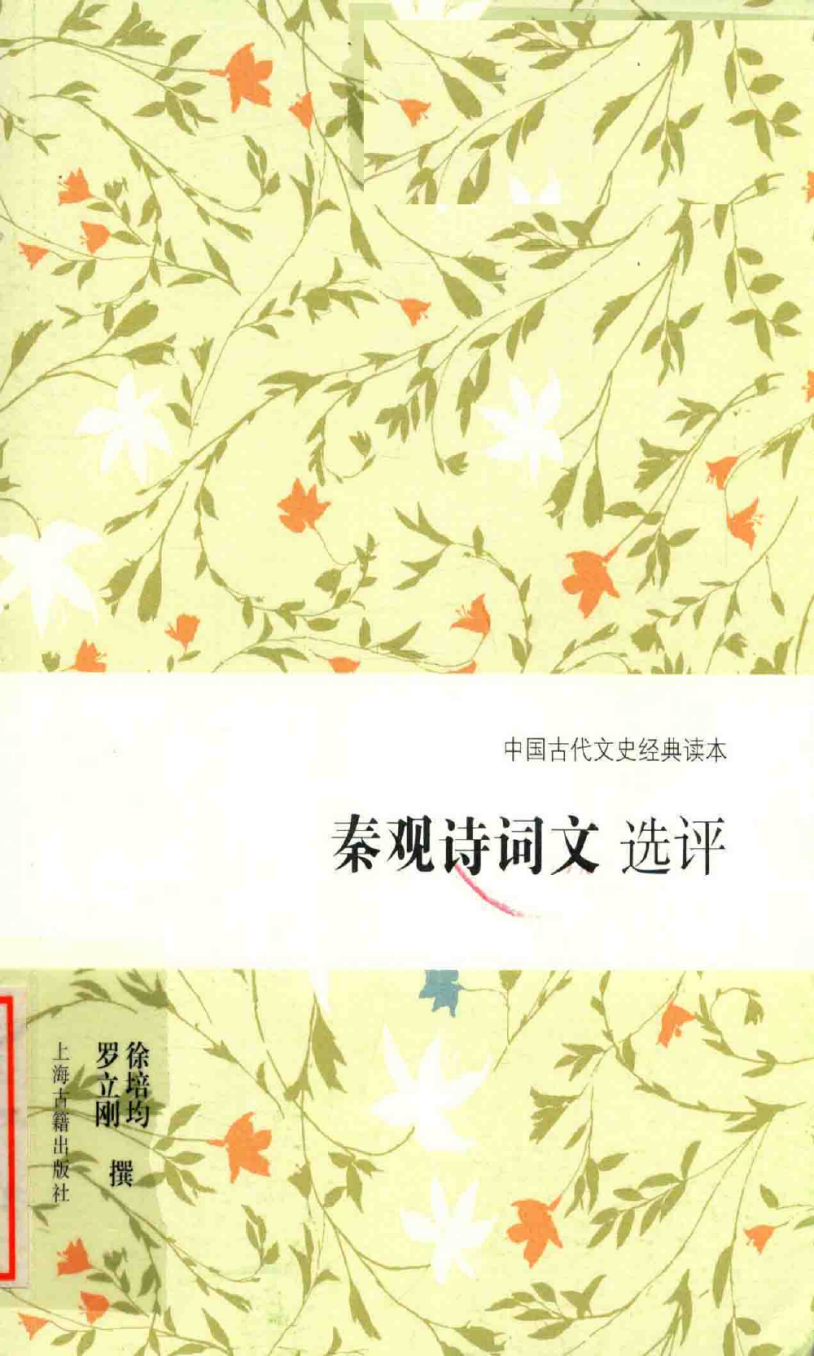




中国古代文史经典读本

秦观诗词文 选评

徐培均
罗立刚 撰

上海古籍出版社



中国古代文史经典读本

秦观诗词文 选评

徐培均 罗立刚 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦观诗词文选评 / 徐培均, 罗立刚撰. —上海:
上海古籍出版社, 2018.6
(中国古代文史经典读本)
ISBN 978-7-5325-8837-4

I. ①秦… II. ①徐… ②罗… III. ①秦观(1049~
1100)—宋词—诗词研究②秦观(1049~1100)—古典散
文—古典文学研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 093999 号

中国古代文史经典读本

秦观诗词文选评

徐培均 罗立刚 撰

上海古籍出版社出版发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.75 插页 2 字数 103,000

2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—3,100

ISBN 978-7-5325-8837-4

I·3279 定价: 26.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

出版说明

上海古籍出版社成立六十多年来形成了出版普及读物的优良传统。二十世纪,本社及其前身中华书局上海编辑所策划、历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种,在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天五六十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程,会深情地称之为“温馨的乳汁”;而且更多的其他行业的人们在涵养气度上,也得其熏陶。然而,人文科学的知识在发展更新,而一个时代又有一个时代的符号系统与表达、接受习惯,因此二十一世纪初,我社又为读者奉献了一套“新世纪文史哲经典读本”,是为先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

“新世纪文史哲经典读本”凝结了普及读物出版多方面的经验：名家撰作、深入浅出、知识性与可读性并重固然是其基本特点；而文化传统与现代特色的结合，更是她新的关注点。吸纳学界半个世纪以来新的研究成果，从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表达；反俗为雅，于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵，是其标格所在。

“新世纪文史哲经典读本”在结构形式上又集前述两套丛书之长，或将作者与作品（或原著介绍与选篇解析）乳水交融地结合为一体，或按现在的知识框架与阅读习惯进行章节分类，也有的循原书结构撷取相应内容并作诠释，从而使全局与局部相映相辉，高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

“新世纪文史哲经典读本”更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围涵盖文学经典、历史经典与哲学经典，希望用最省净的篇幅，抉示中华文化的本质精神。

该套丛书问世以来，已在读者中享有良好的口碑。为了延伸其影响，本社于2011年特在其中选取十五种，

请相关作者作了修订或增补,重新排版装帧,名之为“中国古代文史经典读本”,以飨读者。出版之后,广受读者的好评,并于2015年被评为“首届向全国推荐中华优秀传统文化普及图书”。受此鼓舞,本社续从其中选取若干种予以改版推出,并得到国家有关部门的支持,多种获得2016年普及类古籍整理图书专项资助。希望改版后的这套书能继续为广大读者喜欢,为弘扬中华优秀传统文化作出贡献。

上海古籍出版社

2017年6月

目 录

001 / 出版说明

001 / 导言

009 / 一、耕读与漫游(1069—1078)

田居四首(选一) / 016

阮郎归 宫腰袅袅翠鬟松 / 019

八六子 倚危亭 / 023

黄楼赋并引 / 027

南乡子 妙手写徽真 / 036

画堂春 落红铺径水平池 / 040

043 /

二、如越省亲与再次应举(1079—1085)

龙井题名记 / 051

满庭芳 红蓼花繁 / 057

游鉴湖 / 060

眼儿媚 楼上黄昏杏花寒 / 063

满庭芳 山抹微云 / 065

行香子 树绕村庄 / 069

满庭芳 晓色云开 / 071

虞美人 行行信马横塘畔 / 075

望海潮 奴如飞絮 / 077

沁园春 宿霭迷空 / 080

与李乐天简 / 082

虞美人 高城望断尘如雾 / 087

鹊桥仙 纤云弄巧 / 090

和黄法曹忆建溪梅花 / 093

望海潮 星分牛斗 / 097

春日五首(选一) / 101

秋日三首(选一) / 105

雨中花 指点虚无征路 / 107

长相思 铁瓮城高 / 110

114 /

三、任职蔡州与师友欢洽(1085—1090)

赠女冠畅师 / 124

水龙吟 小楼连苑横空 / 127

南歌子 玉漏迢迢尽 / 130

南歌子 香墨弯弯画 / 132

满庭芳 雅燕飞觞 / 135

141 /

四、任职京师与渐罹党祸(1090—1094)

一丛花 年时今夜见师师 / 149

南歌子 霏霏迷春态 / 151

阮郎归 春风吹雨绕残枝 / 154

虞美人 碧桃天上栽和露 / 156

满园花 一向沉吟久 / 159

浣溪沙 漠漠轻寒上小楼 / 161

梦扬州 晚云收 / 163

题赵团练画江干晓景四绝(选一) / 166

俞紫芝字序 / 169

江城子 西城杨柳弄春柔 / 175

望海潮 梅英疏淡 / 178

182 /

五、远谪岭南与客死藤州(1094—1100)

临江仙 髻子偎人娇不整 / 192

千秋岁 水边沙外 / 195

好事近 春路雨添花 / 199

临江仙 千里潇湘接蓝浦 / 202

题郴阳道中一古寺壁二绝(选一) / 205

木兰花 秋容老尽芙蓉院 / 207

阮郎归 潇湘门外水平铺 / 210

满庭芳 碧水惊秋 / 213

阮郎归 湘天风雨破寒初 / 216

如梦令 楼外残阳红满 / 219

点绛唇 醉漾轻舟 / 221

踏莎行 雾失楼台 / 223

鼓笛慢 乱花丛里曾携手 / 226

添春色 唤起一声人悄 / 228

雷阳书事三首(选一) / 231

江城子 南来飞燕北归鸿 / 234

导 言

秦观(1049—1100),一个纯情词人。本字太虚,中年之后,有感于壮志难酬,慨然有归隐之意,因追慕汉代的马少游,遂改字少游,又别号邗沟处士、淮海居士,学者称淮海先生。其一生主要经历了宋神宗、哲宗两朝。这是王安石变法渐次失败、旧党重新走上政治舞台又再次退出的时期。此时,社会危机日益加剧,统治阶层内部斗争也日益激烈。秦观早期居家读书,入仕后卷入这一漩涡,最后因元祐党祸远谪岭南,客死藤州。

秦观作诗为文,专主情致。他常常为情所困,为情所累,终以此而得名。解读少游,就是解读一个“情”字。读通少游,也就理会得一个“情”字。情生于心。故冯煦《蒿庵论词》云:“他人之词,词才也;少游,词心

也。得之于内，不可以传。”什么叫词心？实际上便是能够孳生绵邈深情又能摇动人心的那颗艺术家的心灵。况周颐《蕙风词话》卷一云：“吾听风雨，吾览江山，常觉风雨江山外有万不得已者在。此万不得已者，即词心也。”秦观于听风雨、览江山之外，备尝人生艰辛，故有“无端哀怨怅触于万不得已”，从而酿就了一颗多愁善感、包孕深情的词心。

道心惟微，人心惟危，词心惟真。世态变幻，人世沉浮，如何才能专诚守一，独自树立，成就生前身后之名？宋儒究“天理”以求本根，秦观探情源以守真性。说他为情所系，是指他率意、真诚、执着，无论亲情、友情、爱情、艳情，都出自肺腑，拳拳、缱绻、哀婉、沉郁。一切诗文，皆无虚言浪语。翻检《淮海集》，无论是诗是词是文，处处皆为真情熔铸，触目皆为肺腑肝胆。特别是他的词作，细腻婉美，刻画入微，最能感动人心。当时，与秦观同列苏门“六君子”之一的陈师道曾称之为“今代词手”，王灼又评之为“俊逸精妙”，张炎以为“体制淡雅，气骨不衰，清丽中不断意脉，咀嚼无滓”，后人更视

之为婉约正宗。时至今日，其词犹流传众口，究其根源，正在其词之情韵兼胜。

“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，这样的情感体验，若非参透情关，岂能道出！

“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”，如此晶莹的词句，若非悟得本真，哪里觅得！

他为情所困。在《送钱秀才序》中，他如是说：

其凡夫思虑可以求索、视听可以闻见而操履可以殆及者，皆物也。歌酒之娱，文字之乐，等物而已矣。顾何足以殊观哉？《渔父》有云：“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”夫清浊因水而不在物，拘纵因时而不在己。

于歌酒、文字、清浊、拘纵之外，别守一番真情实意。这就是他的人生观。

人生遭际，世事沧桑，皆足以触动少游的情愫。听说老师苏轼遭受“乌台诗案”横祸，他立即从省亲半途折回，探问虚实。得知真有其事，即为文一抒内心的郁

悒感伤。

在京师得意之时,他曾“始觉身从天上归”(《晚出左掖》),像孟郊“今日放荡思无涯”一般,意气洋洋。落第归去,即闭门却扫,日以诗文自娱。

王安石炙手可热之时,他不与之交游,而是向远贬黄州的苏轼请教诗文,待其人退处半山园之后,才递以诗文,结文字之交。

.....

然而,一任至性真情驰骤,不以物欲闭真源的他,却终生数奇运蹇、仕途多舛。为男女之情所困,他寄迹于青楼酒肆,流连于红巾翠袖,两情依依,发为歌辞,深婉感人,却因而被政敌诬以“薄于行”,对其德行人格进行攻击,阻其仕进之途。党争之中,他不处政要,又非党魁,若能清浊随物,或者顺水推舟,纵不能安享爵禄,也不至远谪岭表。但他却坚持操守,与师友酬唱,虽致怨罹祸,犹能怡然自若。被贬、被弃之后,于穷途末路之中,作诗为文,哀怨凄惋甚至凄厉,却无丝毫后悔之意、媚俗之辞。

情为生命之所寄,生命乃为情之所钟。以生命谱写情符,以命运奏响情音,天荒地老,至死不悔!

他又为情所累。南宋人李清照在《词论》中说他:“即专主情致,而少故实,譬如贫家美女,虽极妍丽丰逸,而终乏富贵态。”这样的评价,虽有可议之处,却不能说全无道理。情致是文学作品的生命线。《颜氏家训·文章篇》云:“王籍《入若耶溪》诗云:‘蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽。’……《诗》云:‘萧萧马鸣,悠悠旆旌。’《毛传》曰:‘言不喧哗也。’吾每叹此解有情致。”可见情致不外“情真而调逸,思深而言婉”,能于静谧之中,透露出深远幽美的韵味,“意在含蓄,如花初胎”(周济《宋四家词选序论》)。专主情致,便使得其词风清新雅丽,却少奔逸之气与雍容之态,有似水仙般清秀之骨,却少牡丹般富贵之姿。

词大盛于两宋,以婉约为正宗,以豪放为别调。诗词二体在抒情言志方面,也略有侧重:世称词为艳科,秦词专主情致,多受人褒奖;而以专主情致施之于诗,则有以词笔为诗之嫌,致使其诗似小词,乏风云气象,少韞

轹之声，以至于有“女郎诗”之讥（晚期之作不在所论之列）。

更不幸的是，专主情致，还使后人知其词而略其诗文。过高的词名，掩去了他在诗、文、辞赋方面的成就。叶梦得《避暑录话》卷三记载：

苏子瞻（苏轼）于四学士中最善少游，故他文未尝不极口称善，岂特乐府。然犹以气格为病，故常戏云：“‘山抹微云’秦学士，‘露花倒影’柳屯田（柳永）。”

在苏轼眼里，他本是个诸体兼擅、全面发展的文人，词虽好却难免以“气格为病”。这跟我们现在关于秦观的印象是有很大差距的。造成这一结局，有后来者甄别选择的原因，更有秦词专主情致以至于独胜的原因。后人所接受的，总是前人的精华，流传后世既久且远的，更是精华里的精华。然而，撷取精华的过程，往往也是只取一点而不及其他的过程。试想：作为一个三举进士、再应制科的文人，曾经苦读兵书，有清一字内之志，于策

论中纵论天下大事，与当世豪俊交接，胸怀天下的志士，岂肯终老于香奁场屋、流连坊曲！后世不传其经世之文、治世之策、踌躇之志、纵逸之情，却传其应歌酬舞、酒后醉墨之词，真所谓作者未必然，读者未必不然！秦观以词名而不以诗文词兼胜留名后世，实在是一大不幸。

以意逆志，要想真正了解秦观，今天只能从解读其作品入手。秦观一生所作，不算存疑者，有文集四十九卷，计辞赋一卷，诗十四卷四百三十余首，文三十卷二百五十余篇，词三卷百余首，另有挽词一卷。其诗文之数，远过于词。于此可见，撰写歌辞，实在是他驰情戏笔之余事，并非专意于词者。考虑到这个原因，我们在讲评其代表性词作之外，还特地选了一部分诗、文、辞赋，目的就是想比较全面地介绍秦观，还原给今人一个比较完整的秦观。

——秦观，一个多情的文人。