

中华经典
好诗词

陆游

集

唐宋卷

陈祖美
主编
高利华
编著

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司
河南文艺出版社



陆游

集

唐宋卷

主编 陈祖美
编著 高利华

河南文艺出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

陆游集/高利华编著. —郑州:河南文艺出版社,
2018.11

(中华经典好诗词/陈祖美主编)

ISBN 978-7-5559-0705-3

I.①陆… II.①高… III.①宋词-选集 IV.①
I222.844.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 134222 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
售书热线	0371-65379196
承印单位	河南瑞之光印刷股份有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张	6
字 数	130 000
版 次	2018 年 11 月第 1 版
印 次	2018 年 11 月第 1 次印刷
定 价	29.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

印厂地址 河南省武陟县产业集聚区东区(詹店镇)泰安路

邮政编码 454950 电话 0391-2527860

导言

陈祖美

“中华经典好诗词”丛书是从浩如烟海的中华优秀诗词中几经精简、优中选优的一套经典诗词丛书。全套丛书共分先唐、唐宋、元明清三卷。其中唐宋卷唐代部分包括大小李杜,即李白、杜甫、李商隐、杜牧四位大家的作品专集,以及唐代其他名家的诗词精品,即《唐代合集》;宋代部分包括柳永、苏轼、陆游、辛弃疾四位大家的作品专集,以及宋代其他名家的诗词精品,即《宋代合集》。唐宋卷合计共十种。

综观本卷的十个卷本,各有别致之处和亮点所在。

李白和杜甫本是唐代名家中的领军人物,读过李、杜二卷更可进一步领略李、杜之别不在于孰优孰劣,而主要在于二人的性情禀赋、所处环境、生平际遇,以及所运用的浪漫主义和现实主义创作方法的不同。从林如海所编的《李白集》中,我们可以体会到诗仙作品那“笔落惊风雨,诗成泣鬼神”的艺术魅力。宋红编审在编撰《杜甫集》时,纠正了新旧注释中的不少错误,再三斟酌杜甫的全部诗作,为我们提供了不曾为历代选家所关注的一些新篇目,使我们对杜甫有了更深层次的认识。

在李白、杜甫身后一个多世纪的晚唐时代,再度出现了李商隐、杜牧光耀文坛的盛事。

平心而论,在唐宋卷的十种中,《李商隐集》的编撰怕是遇上较多难题的一种。感谢黄世中教授,他凭借对李商隐研究的深厚功底,不憚辛劳,从李商隐现存的约六百首诗作中遴选出八大类佳作,为我们消除与李商隐的隔膜开辟了一条捷径。

杜牧比李商隐的幸运之处,在于他尽管受到时相李德裕的多方排挤,却得到了同等高官牛僧孺的极力呵护和器重。再说杜牧最后官至中书舍人,职位也够高了。从总体上看,杜牧的一生风流倜傥,不乏令人艳羡之处,他的相当一部分诗歌读来仿佛是在扬州“九里三十步的长街”上徜徉。对于胡可先教授所编的《杜牧集》,您不妨在每年的春天拿来读一读,体验一下“腰缠万贯,骑鹤下扬州”的美好憧憬。

《唐代合集》所面临的主要难题是版面有限而名家、好诗众多。为了在有限的版面中少一点遗珠之憾,编者陈祖美主要采取了以下三种缓解之策:一是对多家必选的长诗,如《春江花月夜》《长恨歌》《琵琶行》等忍痛割爱;二是著名和常见选本已选作品,尽量避免重复,这里不再选用;三是精简点评字数。

唐宋卷中《柳永集》的编撰难度同样很大,其难点正如陶然教授所说:在柳永的生平仕履中谜团过多、褒贬不一。所幸,陶然教授继承和发扬了其业师吴熊和教授关于柳永研究的种种专长和各项成果,创造性地运用到本书的编撰之中,从而玉成了这一雅俗共赏的好读本。

仅就本丛书所限定的诗词而言,苏轼有异于以词名世的

柳永和辛弃疾,洵为首屈一指的“跨界诗词王”!那么,面对这位拥有两千多首诗、三百多首词的双料王牌,本书的编撰者陶文鹏教授运用了何种神机妙策,让读者得以便捷地领略到苏轼其人其作的精髓所在呢?答曰:科学分类,妙笔点睛。不仅如此,本集在题材类编同时,还按照五绝、七绝、五律、七律、词、古风等不同体裁加以排列。编撰者将辛劳留给自己,将方便奉献给读者。

高利华教授所编撰的《陆游集》,则是对陆游“六十年间万首诗”的精心提取。正是这种概括和提取,为我们走近陆游打开了方便之门。编者将名目繁多的《剑南诗稿》(包括一百三十多首《放翁词》)中优中选优的上上佳作分为九大类。我们从前几个类别中充分领略了陆游的从军之乐和爱国情怀,而编者所着力推举的沈园诗则是陆游对宋诗中绝少的爱情篇章的另一种独特贡献。尤其值得一提的是,《陆游集》的更大亮点在于“家祭无忘告乃翁”这一类诗所体现的好家风。山阴陆氏的好家风,既包括始自唐代陆龟蒙诗书相传的“笠泽家风”,更有殷切期望后人继承和发扬为国分忧、有所担当的牺牲精神。

邓红梅教授所编的《辛弃疾集》,将辛弃疾六百余首词中的佳作按题材分为主战爱国词和政治感慨词等十一类,从而把人称“词中之龙”的辛弃疾,由人及词全面深刻地做了一番透视与解剖。这样,即使原先是“稼轩词”的陌路人,读了邓红梅的这一编著,沿着她所开辟的这十多条路径往前走,肯定会离辛弃疾越来越近,并从中获得自己所渴望的高品位的精神享受。

唐宋卷由《宋代合集》压轴,不失为一种造化,因为本集

的编撰者王国钦先生一贯擅出新招儿、绝招儿。他别出心裁地将本集的八个分类栏目之标题依次排列起来，巧妙地构成一首集句七言诗：

彩袖殷勤捧玉钟，为谁醉倒为谁醒？

好山好水看不足，留取丹心照汗青。

流水落花春去也，断续寒砧断续风。

目尽青天怀今古，绿杨烟外晓寒轻。

读了这首诗想必读者不难看出，这八句诗分别出自宋代或由唐入宋的诗词名家之手。这些佳句呈散沙状态时，犹如被深埋的夜明珠难以发光。国钦先生以其披沙拣金之辛劳和出人意料的奇思妙想，将其连缀成为一首好诗。它不仅概括了本集的主要内容，也无形中大大增添了读者的兴趣。

接连手术后未及痊愈，丁酉暮春

勉力写于北京学院路寓所

2017年12月

目 录

寸心如丹·位卑未敢忘忧国

灌园 / 3

塞上曲 / 4

秋夜将晓出篱门迎凉有感 / 6

夜读范至能《揽辔录》 / 7

书愤 / 9

汉宫春·初自南郑来成都作 / 12

诉衷情(当年万里觅封侯) / 15

夜读兵书 / 18

金错刀行 / 21

关山月 / 24

陇头水 / 26

老马行 / 29

感事六言 / 31

梦里关山·铁马冰河入梦来

绝句 / 35

十一月四日风雨大作(二首) / 36

梦中行荷花万顷中 / 38

五月十一日夜且半 / 40

梦范参政 / 43

沈园鸿影·灯暗无人说断肠

余年二十时(二首) / 49

沈园(二首) / 51

十二月二日夜,梦游沈氏园亭(二首) / 53

夜闻姑恶 / 55

春游 / 57

禹迹寺南 / 58

钗头凤(红酥手) / 60

酒醉无言·诗魂恰在醉魄中

三月十七日夜醉中作 / 67

对酒叹 / 70

长歌行 / 73

草书歌 / 76

醉倒歌 / 79

梅香如故·为爱名花抵死狂

花时遍游诸家园(选二) / 83

梅花绝句 / 85

泛舟观桃花(二首) / 86

梅花绝句 / 88

卜算子·咏梅 / 90

军中足迹·远游无处不销魂

泛瑞安江,风涛贴然 / 95

剑门道中遇微雨 / 96

楚城 / 98

过灵石三峰 / 99

黄州 / 101

哀郢 / 103

南郑马上作 / 105

兰亭 / 107

南乡子(归梦寄吴樯) / 109

饭三折铺,铺在乱山中 / 111

故土小园·柳暗花明又一村

小园(二首) / 117

秋日郊居 / 118

小舟游近村,舍舟步归(四首) / 119

阿姥 / 122

山村经行因施药(二首) / 123

春日杂兴 / 124

游山西村 / 126

秋晚闲步,邻曲以予近尝卧病,皆欣然迎劳 / 129

稽山行 / 131

思故山 / 134

赛神曲 / 137

夏日六言 / 140

月下 / 141

鹧鸪天(家住苍烟落照间) / 142

鹧鸪天(懒向青门学种瓜) / 143

鹊桥仙(一竿风月) / 144

听雨忆人·小楼一夜听春雨

陈阜卿先生为两浙转运司考试官 / 149

渔家傲·寄仲高 / 152

送辛幼安殿撰造朝 / 154

湖上急雨 / 158

雨 / 159

临安春雨初霁 / 161

父德子贤·家祭无忘告乃翁

冬夜读书示子聿 / 165

示子孙(二首) / 166

示儿 / 168

送子龙赴吉州掾 / 170

示子遯 / 175

寸心如丹

位卑未敢忘忧国

灌 园

少携一剑行天下，晚落空村学灌园。

交旧凋零身老病，轮囷肝胆与谁论^①？

[注释]

①轮囷(qūn 逯):树根盘曲的样子,这里有郁结的意思。

[点评]

理想与现实的冲突一直是诗人笔下最动情的主题。

这首灌园诗,写于淳熙八年(1181)陆游罢官回家时。短短四句,通过强烈鲜明的形象对比,表达了诗人“心在天山,身老沧州”的郁闷和悲慨。

“少携一剑”是陆游年轻时的自我写照。陆游早年攻读兵书,志在用世。中年从军南郑“自期谈笑扫胡尘”(《追忆征西幕中旧事》),北望中原豪气如山,是一个胸怀经纶天下、北定中原大志的豪杰之士。而谁又想到豪杰功业未成,到头来流落荒村“却从邻父学春耕”(《小园》),与田父野老一样以灌园度日!诗人这样说,倒不是看不起农村劳动和农民生活,关键是陆游志不在此,怀抱不同。诗人早就立下“上马击狂胡”的雄心壮志,他的人生理想是效力北伐、敢为国殇。而今事与愿违,投老荒村,学习灌园务农,恰似当年的

辛稼轩“都将万字平戎策，换取东家种树书”（辛弃疾《鹧鸪天》），一腔爱国热情，都被和戎投降政策所断送。“收身死向农桑社，何止明明两世人！”（《追忆征西幕中旧事》）陆游、辛弃疾等人的人生悲剧，是南宋社会的悲剧，在当时就很有典型意义。

“携剑”与“灌园”，本是两种不同气质、不同方向的人生目标和生存方式。两者志趣不同，追求各异，是一对不能相提并论的矛盾。而现实却让它们发生在同一个人身上，并且这对矛盾又交织于“交旧凋零身老病”的典型环境之中，使这个形象的写照更具有震撼人心的悲剧力量。

塞上曲

老矣犹思万里行，翩然上马始身轻^①。

玉关去路心如铁^②，把酒何妨听渭城^③。

[注释]

①翩然：形容动作轻捷。

②玉关：玉门关。

③渭城：指王维的《渭城曲》。

[点评]

题为《塞上曲》的组诗，作于淳熙十五年（1188）秋诗人

任满小住山阴期间。原题共有四首，都是歌颂许国从军、想象王师北伐的内容，这是第四首，侧重于抒写诗人的个人情怀和抱负。

“老矣”两句写自己年龄虽大，但身手不凡，志在万里。写这首诗时，陆游年已六十有四。在一般人看来，确实可算“老矣”。但陆游这个人生性好强，他打心底里不肯轻易服输，更不甘服老。为了证明自己尚有立功报国的实力，他跃身上马，动作麻利、敏捷、轻快。“犹思万里行”意思是说还想从军北伐，奔赴万里之外的边疆立功安邦。这两句用动作描写，生动地刻画了一个年事已高但英气犹存的老战士形象，其行状身姿宛在眼前。

“玉关”两句反映诗人刚烈豪迈的个性。“玉关”位于阳关的西北，从空间距离上讲，比阳关更为遥远，唐人就有“春风不度玉门关”的哀怨。而诗人一心想奔赴比阳关更远的玉门关一试身手，说自己去意已定，心如铁石，不可动摇。离别的时候，不妨喝喝酒、听听著名的“渭城”之歌。《渭城曲》是唐朝诗人王维创作的一首送别友人的离歌，其中最后两句“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，充满了依恋不舍的伤感之情，曾打动过许多离别之人的心，使《渭城曲》几乎成了离歌的代词。刘禹锡的“旧人惟有何戡在，更与殷勤唱渭城”，白居易的“相逢且莫辞推醉，听唱阳关第四声”等诗，都表达了类似的伤感情调。唐人视阳关为绝远畏途，因此在歌咏这首诗的时候心里不免感到十分怅惘忧伤，这大概与原创者的精神气质有关。陆游一向喜欢粗犷豪壮的边地生活，把能出塞当作人生最大的理想和安慰。他在不少诗中都尽情地歌颂过赴边的乐趣，视跨鞍马上、驰骋疆场为前缘，并说自

己“闭塞车中定怅然”(《书事》),根本不习惯也不愿意过清贵悠闲的生活。基于这样的思想性格基础,他当然不会以远出玉门关为苦。“把酒何妨听渭城”,变消沉低徊为轻快昂扬,一反古人的伤感情调,凸现出诗人的英雄气概和不同寻常的个性风采。

秋夜将晓出篱门迎凉有感

三万里河东入海^①,五千仞岳上摩天^②。

遗民泪尽胡尘里,南望王师又一年。

[注释]

①河:黄河。

②仞(rèn 刃):古时以八尺为仞。岳:此指西岳华山。

[点评]

诗从时光的流逝写起。“三万里河”滚滚东流,使人想到孔子在黄河边的感喟:“逝者如斯夫,不舍昼夜!”是的,从“靖康之变”到作者写诗的绍熙三年(1192)已将近七十年。时光匆匆而过,而中原的大好河山仍沦落在金人的铁蹄之下,恢复无望,怎能不让人心潮起伏?

陆游热爱祖国,盼望中国统一。诗中的黄河和华山,是他日夜所梦想见到的,“三万里河”和“五千仞岳”,代表着沦