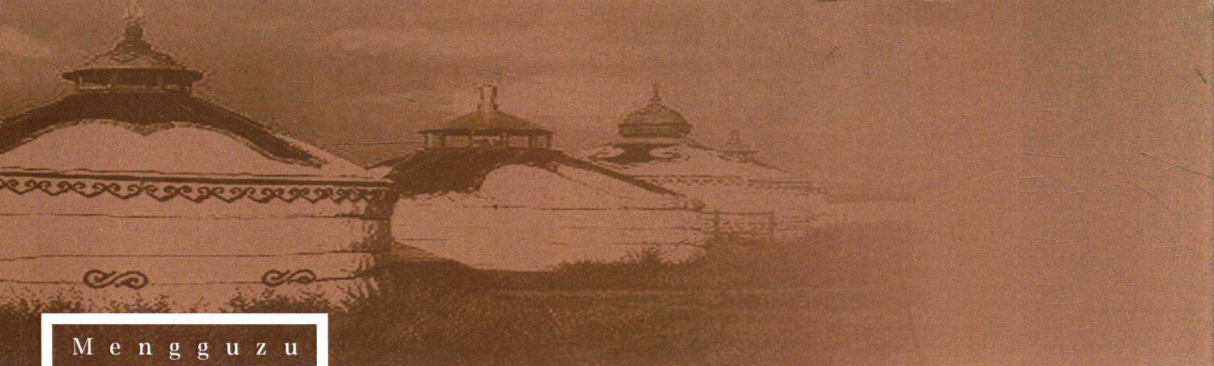




M e n g g u z u

Chuantong Youxi

Souji Zhengli Yu Chuancheng

Y a n j i u



国家社科基金项目
(项目编号: 13XMZ047)

蒙古族传统游戏 搜集整理与传承研究

周智慧 著



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

M e n g g u z u

Chuantong Youxi

Souji Zhengli Yu Chuancheng

Y a n j i u



国家社科基金项目
(项目编号: 13XMZ047)

蒙古族传统游戏 搜集整理与传承研究

周智慧 著



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

蒙古族传统游戏搜集整理与传承研究/周智慧著. —北京:
中央民族大学出版社, 2019. 5

ISBN 978-7-5660-1651-5

I. ①蒙… II. ①周… III. ①蒙古族—游戏—研究—中国
IV. ①G898

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 050320 号

蒙古族传统游戏搜集整理与传承研究

作 者 周智慧

责任编辑 白立元

封面设计 舒刚卫

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815(发行部) 传真: 68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京建宏印刷有限公司

开 本 787×1092 (毫米) 1/16 印张: 16

字 数 260 千字

版 次 2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-1651-5

定 价 68.00 元

版权所有 翻印必究



目 录

CONTENTS

引言 / 001

第一章 蒙古族传统游戏概述 / 005

第一节 蒙古族传统文化概述 / 006

一、关于蒙古族的起源 / 006

二、蒙古族传统文化概述 / 007

第二节 蒙古族游戏概述 / 008

一、蒙古族传统游戏的生成 / 008

二、蒙古族传统游戏的内涵及分类 / 017

三、蒙古族传统游戏的特点 / 019

第三节 蒙古族传统游戏传承的功能 / 025

一、蒙古族传统游戏传承的文化功能 / 025

二、蒙古族传统游戏传承的教育功能 / 030

三、蒙古族传统游戏传承的经济功能 / 035

第四节 蒙古族传统游戏研究的理论基础 和研究方法 / 037

一、蒙古族传统游戏研究的理论基础 / 037

二、研究内容 / 045

三、研究方法 / 046



第二章 蒙古族传统游戏的搜集整理 / 049

第一节 蒙古族传统体育类游戏及其探讨 / 050

一、蒙古族“男儿三艺” / 050

二、古尔游戏 / 057

三、赛布鲁 / 060

四、关于蒙古族传统体育类游戏的讨论 / 061

第二节 蒙古族传统益智类游戏及其探讨 / 065

一、蒙古象棋 / 065

二、蒙古族“吉日格”棋戏 / 072

三、帕尔吉 / 078

四、掷沙（沙嘎游戏） / 078

五、关于蒙古族传统益智类游戏的讨论 / 087

第三节 蒙古族传统语言类游戏及其探讨 / 090

一、蒙古族谜语 / 090

二、蒙古族民间故事 / 096

三、其他蒙古族传统语言类游戏 / 101

四、关于蒙古族传统语言类游戏的讨论 / 107

第四节 蒙古族传统儿童生活类游戏及其探讨 / 109

一、蒙古族儿童的“海中亥”游戏 / 109

二、其他蒙古族传统儿童生活类游戏 / 111

三、关于蒙古族传统儿童生活类游戏及其探讨 / 115

第三章 蒙古族传统游戏传承现状的田野调查 / 121

第一节 调查方案的设计与计划实施 / 122

一、调查方案的设计 / 122

二、调查方法的设计与实施 / 123

三、实施过程 / 129

第二节 调查结果及相关分析 / 131

一、问卷调查结果的统计 / 131

二、主要座谈、访谈人员看法精要 / 138

三、调查结果分析 / 144

第四章 蒙古族传统游戏传承困境分析 / 153

第一节 蒙古族传统游戏传承的社会背景及发展动态 / 154

一、社会文化背景 / 154

二、蒙古族传统游戏传承的环境条件 / 156

三、蒙古族传统游戏的传承机制 / 158

四、蒙古族传统游戏的发展动态 / 160

第二节 蒙古族传统游戏传承面临的困境及其原因 / 163

一、蒙古族传统游戏传承面临的困境 / 163

二、当代蒙古族传统游戏传承困境的原因分析 / 166

第五章 蒙古族传统游戏传承理性思考 / 177

第一节 历史思考：蒙古族传统游戏与人类非物质文化的传承 / 178

一、传承人类非物质文化遗产的重要意义 / 178

二、传承蒙古族非物质文化及其传统游戏的重要意义 / 179

第二节 现实思考：传承蒙古族传统游戏的现代价值取向 / 185

一、形成民族文化理解能力 / 186

二、促进民族认同 / 187



三、奠定个体发展的文化根基 / 189

四、追求蒙古族教育的文化适宜性 / 191

五、促进儿童生命的解放和自我理解 / 192

第三节 未来思考：蒙古族传统游戏的变革与传承 / 194

一、蒙古族传统游戏的现代化调适与变革 / 194

二、蒙古族传统游戏传承机制与模式 / 200

三、蒙古族传统游戏的传承途径 / 206

结语 / 220

参考文献 / 223

附录一：调查问卷及访谈提纲 / 229

附录二：蒙古族传统游戏图片 / 245



引言

游戏是一种历史悠久的社会文化现象，它普遍存在于世界不同种族、不同地区、甚至是不同文化圈之中。世界任何一个民族的生存与发展都与游戏有着千丝万缕的联系。任何一个人都在不同的人生阶段参与着不同层次、级别和类型的游戏。游戏是人类实现自我价值的一种生存方式，其过程充满着人类的各種社会文化，人类正是通过游戏完成着人类进化和整个社会的发展和延续过程，因此通过研究游戏这一人类社会普遍的文化现象，在当今具有重要的现实意义和研究价值。

今天，在少数民族地区还保留和传承着大量的传统游戏，它们是非物质文化的重要组成部分。这些民族性、自然性和传统性的游戏因其中包含的丰富文化信息而成为文化的重要内容和载体，极大地促进着民族文化的传承。现在有越来越多的人开始致力于传统游戏的研究，并积极投身于挖掘、保护和整理传统文化的工作中。我国有着悠久的历史，在传承传统文化的过程中，传统游戏大都形成了形式简单灵活、取材便利、内容丰富有趣、竞争性与娱乐性强的特点。因此，了解传统游戏现状并对其进行传承、发展和研究具有迫切性和必要性。蒙古族从古至今在长期的生产生活中形成了独一无二的蒙古族文化和乐观坚强的民族性格，这些都逐渐成为历史长河中的神奇瑰宝。游戏是传统文化的一部分，灿烂的蒙古族传统游戏文化同时也是蒙古族人留给后人的重要教育手段。游戏中蕴含的传统文化精髓和民族精神，是形成蒙古族独特民族性格的重要因素。通过传统游



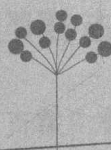
戏, 蒙古族人强身健体, 发展壮大了本民族, 增进了各民族间的娱乐和交往, 传承了传统的民间艺术、生产生活知识、社会制度及生活习惯, 增强了民族凝聚力, 培养了民族性格。传统游戏对人们的力量、速度、耐力和体能素质提出了更高的要求, 这其中也凝聚了团结向上的民族精神。因此, 通过对传统游戏的保护和传承, 可以使传统文化自身得以存续, 更可以使蒙古族独特的个性品质得到继承和发扬。

进入 21 世纪, 人们对保护非物质文化遗产的意识日益提高。这一工作开启于联合国教科文组织于 2003 年 10 月提出《保护非物质文化遗产公约》, 我国于 2004 年加入该公约, 随后对非物质文化遗产的保护工作正式拉开序幕。人类的创造性和个性很大程度上来源于文化的多样性。不同的游戏形式会对人类社会产生不同的推动作用, 对人类自身的发展也会形成不同的价值。如果我们能够很好地保护和传承各民族传统游戏的优秀成果, 人类未来的发展将会更加丰富多彩。各民族的传统文化组成了整个中华民族的传统文化, 因此, 保护和传承各民族传统文化会极大地促进我国文化的多样性发展。

但是, 伴随经济全球化和科技现代化进程的不断推进, 人类的生态文化开始面临巨大挑战, 已逐渐威胁到文化遗产及其生存的土壤。我们的祖先遗留下来的音乐、舞蹈、美术、体育、宗教、哲学、文学、游戏、手工艺、体育等传统文化正在越来越淡出人们的视野, 许多古老的文化艺术正面临着消失的尴尬局面。特别是在少数民族聚居区, 由于生存环境和生活方式的改变, 保护民族传统文化迫在眉睫。在这一变化大潮中, 许多蒙古族传统文化也未能幸免。由于蒙古民族传统文化的逐渐弱化, 蒙古族人特有的民族性格也必然随之改变甚至消失。有效抢救、保护和传承蒙古族传统文化对于我们来说具有重大价值。所以, 本研究的意义就在于: 首先, 通过发现和整合蒙古族传统游戏, 促进面临消亡的蒙古族文化的保护和传承; 其次, 本研究初步尝试和探索了在当代如何保护和发展民族传统游戏, 希望此研究能为蒙古族传统游戏的传承和发展提供一些经验的同时, 也能对其他民族传统游戏的传承与发展提供一些启示。

作为一名蒙古族人, 对蒙古族传统游戏始终具有一种好奇、神秘和期

望，随着对文化传承研究的不断深入，更感到有一份责任和义务。本书希望通过对蒙古族传统游戏进行系统而深入的研究，去探寻蒙古族传统游戏的渊源、历史发展与现状等，努力从人类学的崭新视野去研究蒙古族传统游戏的传承问题，进一步揭示游戏对人类生存与发展中的独特价值和功能，进而弘扬民族文化，挖掘并认识民族文化遗产价值。下面将从蒙古族传统游戏概述出发，对蒙古族具有传统性、民族性和自然性的传统游戏，做一番探讨和研究。



第一章

蒙古族传统游戏概述



第一节

蒙古族传统文化概述

一、关于蒙古族的起源

古老的蒙古族自称“蒙古”。“蒙古”这一名称较早记载于《旧唐书》和《契丹国志》，其意为“永恒之火”或“永不熄灭的火”，别称“马背民族”。蒙古族大约始源于公元7世纪的唐朝，是当时望建河（今额尔古纳河南岸）的一个部落。公元9世纪中叶回纥汗国崩溃，这一部落的大部分向西迁移，开始在不儿罕山（今蒙古大肯特山）地区繁衍生息，发展出各有名号的许多部落。辽金时期，蒙古草原各部多被泛称为“鞑靼”或“阻卜”。

公元12世纪，连续击败蒙古纷争部落的蒙古部首领孛儿只斤·铁木真统一蒙古。1206年春，建立大蒙古国，推戴铁木真为蒙古大汗，尊号“成吉思汗”（意为“拥有海洋四方的大酋长”）。“蒙古”开始成为民族的族称。此后在成吉思汗的率领下，大蒙古国统一了中国北方，并不断西征，打通了亚洲和欧洲的陆路交通线，创建了辽阔的蒙古帝国。

1260年，孛儿只斤·忽必烈继汗位，建元中统，后改“大蒙古”国号为元。1279年蒙古灭南宋，结束了唐朝末年安史之乱之后西夏、宋、辽、金等多国相互争夺和长期分裂的局面，统一全国，并且基本上确立了现代中国的地理版图。1368年，元朝灭亡。但后来的二百多年里，退回北方草原的“北元”与明朝长期处于南北对峙和战争状态。

1947年5月1日，内蒙古自治区政府宣告成立，成为第一个民族区域自治地方。民族区域自治的实现，结束了这个地区长期以来民族纷争的历

史，真正结束了几百年来内蒙古地区被分割统治的局面。

二、蒙古族传统文化概述

蒙古族拥有自己的语言和文字。蒙古语是古老的民族语言之一，属于阿尔泰语系蒙古语族，学术界将中国境内蒙古语划分为中部方言、西部方言（卫拉特方言）和东北部方言（巴尔虎-布里亚特方言）三种方言。蒙古文属拼音文字类型，始创于成吉思汗时代。1204年，成吉思汗命塔塔统阿借用回鹘文字母创制了蒙古文字。1269年，忽必烈汗根据大一统多民族国家文化建设的需求，命国师八思巴创制了“译写一切文字”的拼音字母“国字”，也称“蒙古新字”，俗称“八思巴文”。这是中国历史上最早通用的“音标”性的拼音文字。^①

在蒙古族漫长的历史发展进程中，创造了诸多方面的珍贵典籍，如天文、地理、历史、文学、医学等。其中，生动反映蒙古族部落战争时代的英雄史诗，被誉为中国文学史上“三大英雄史诗”之一的《江格尔》^②，以及最早用蒙古文写成的文学巨著和历史文献——《蒙古秘史》共同被联合国教科文组织定为世界著名文化遗产。

在悠长的历史岁月中，蒙古族人民过着“居无常所，逐水草而进”的游牧生活，蒙古族人民的传统风俗习惯围绕着游牧生产生活形成和演变出很多具有本民族独特风格的文化活动。蒙古族素有“音乐民族”之称，蒙古族人民能歌善舞，民歌内容丰富且长于抒情，民间说唱艺术也是群众基础深厚且流行较广的文娱活动形式。与此同时，体育运动也是蒙古族民间富有优良传统的活动，生活在草原上的男女老幼皆善骑射。草原上每年夏季举办的“那达慕”，就是以群众喜爱的体育竞技游戏为重要内容的运动盛会。“那达慕”中的竞赛项目丰富多样，有赛马、射箭、摔跤等等，各项竞赛的优胜者都是草原的英雄，这也从某种程度上反映出蒙古族人民的开拓性精神和民族性格。

① 乌恩：《蒙古族文化研究》，呼和浩特：内蒙古教育出版社，第13-14页，2007年。

② 嘎尔迪：《蒙古文化专题研究》，北京：民族出版社，第40-42页，2004年。



第二节

蒙古族游戏概述

一、蒙古族传统游戏的生成

(一) 生态环境与蒙古族传统游戏

我国作为四大文明古国之一，有着博大精深、源远流长的历史文化，同时我国也是个人口众多的多民族国家。人类在不断进化中对大自然的开发也不断深入。人类的本质属性是社会性，人是活在社会中的，所以每一次生产力的提高都与人类文化活动的进步息息相关。在这一发展变化中，就形成了各种不同的文化。不同的文化对民族风俗、性格、心理等等都有着潜移默化、深远持久的影响。这不仅体现在生活习惯上，甚至会影响人的价值取向。我国有 56 个民族，每个民族都有其独特性，各民族在不断交往、融合中形成了灿烂的中华文化。蒙古族是草原上的民族，它独特的生态环境决定了蒙古族人民独特的生活习惯、生产方式、民族习性与交往方式，在这些因素的影响下就形成了独特的蒙古族传统游戏。

蒙古族的起源地，地形十分复杂，地势起伏，重峦叠嶂，多是深山幽谷，悬崖绝壁，还经常有野兽出没。在如此险恶的环境下，蒙古族先民为了更好地生存，战胜恶劣的生存环境，形成了独特的生产生活方式，蒙古族的传统游戏也是在这种背景下产生的。蒙古族的传统游戏摔跤就是在先

民们同野兽斗争的经验中产生的。蒙古族先民们在同野兽斗争的过程中除了使用武器（棍棒、石头、弓箭）外就是徒手与野兽搏斗，所以蒙古族的传统游戏摔跤就这样被继承发展下来。摔跤采用“抓、抱、摔、扭”等动作技巧随时随地进行游戏，简便易行。可见，摔跤是原始的蒙古族先民在自然中同野兽搏斗的雏形，它是原始人民为了生存而狩猎的产物。狩猎是原始人类活下来的方式，是当时社会的常态，内蒙古的阴山岩画为狩猎活动提供了有力的证据。在原始社会生产生活方式的制约下，原始人的生产手段较单一，人们以狩猎和采集为生。蒙古族因其地理环境等因素的限制过着游牧生活。这些单一的生存手段使其单一的运动技能也越来越成熟，造就了蒙古族人民善骑射、能奔跑、攀爬的能力。蒙古族人民为了更好地生活在北疆，从日常生活中提炼出了最具蒙古族传统特色的“男子三项竞技”，它包括赛马、射箭、摔跤三项。蒙古族男子从小就锻炼这三项竞技运动。“今观胡儿五六岁时，即教之以乘马……稍长则教之以蟠鞍超乘……”蒙古族幼儿为了锻炼其强健的体魄和英勇的品格，五六岁就开始学习骑马、射箭、摔跤。《夷俗记·教战》说：蒙古族“自幼至长惟力是恃，自上至下惟力是爱”。这三项竞技运动正可以培养蒙古族武、力、勇的民族品格，因此成为蒙古族最传统的游戏项目。蒙古族人民在定期的集会上会举行盛大的男子三项竞技甚至在日常生活中也会即兴较量。可见蒙古族人民对这一传统游戏的热爱。有一个例子足以证明这一运动的重要地位：成吉思汗的儿子拙赤、察哈台为继承皇位，两人当场进行比赛。拙赤对察哈台说：“你除刚硬，再有何技能？我与你赛射远，你若胜我时，便将我大指剃去；我与你赛相搏（摔跤），你若胜我时，倒了处再不起。”^①

除此之外，蒙古族人民对马有着特殊的感情，还经常举行赛马等传统游戏。说到对马匹的热爱，蒙古族人民生活在北方的大草原上，是典型的游牧民族。他们的日常生活是离不开马匹的。蒙古族人民聚居生活在一起，他们的马匹也是成群聚集的。一个马群会有三四百匹马，一个大马群

^① 吉如河等：《蒙古族传统体育文化发展的现状及其对策研究》，载《体育文化导刊》，2005年第10期。



又会分成几个小马群。每个小马群由一匹或者几匹马统领。马是很通人性的动物，它与主人有着深厚的感情，它还有很强的记忆力，可以分清熟人和陌生人。好马会忠实于自己的主人，并且不让陌生人靠近。正因为马匹的这些高尚品质，所以，在蒙古族人民看来，马匹并不是简单的牲畜而是他们忠实的伙伴，这就不难理解为何蒙古族的传统游戏离不开马匹。

蒙古族传统游戏之所以保持着本民族生产方式上的特性，正是由于它是直接从生产劳动中产生的。蒙古族畜牧业是蒙古族人民长期发展的主要经济，其独特的自然地理环境和生产方式孕育出赛马等许多骑术游戏项目。如，人民平日酷爱的传统游戏活动多离不开马匹，并且在生产劳动中练就了纯熟的技术，体现了马在生产中的重要作用。蒙古族传统游戏的开展必定要依赖于蒙古族的自然地理环境，并对蒙古族传统游戏的产生与发展起到重要的决定作用。

（二）社会文化与蒙古族传统游戏

蒙古族在长期与自然的斗争中形成了自己的生存之道，由于生存环境恶劣，迫使人们与凶猛野兽搏斗、与自然灾害相抗衡甚至卷入残酷的战争，从而形成弱肉强食，不是你死就是我亡的生存状态。因此，正如一位老者所讲：“时间像正在流动的水，机会像草原夜空中的流星，都在人们面前转瞬即逝，人生的旅途受机遇的支配，对于每个人来说，相同的机会都是绝对一次性的。”^①即使是现在，对蒙古族牧民来说，现实生活中仍然渗透着无休止地与酷暑、严寒、暴风雪甚至与恶狼的抗争，因此，培养了蒙古族刚烈、果敢的民族性格，养成了善于抓住机会，把每次机会看得比生命还重要的习性。因此，就产生了搏克游戏中的“一跤定胜负”的规则，这也正是蒙古族独特文化性格的体现。人类学家马林诺夫斯基的功能论观点指出：解释和理解一种文化现象和风俗习惯，必须从文化现象在社会、经济、政治和文化整体结构中所具有的现实价值以及满足人的心理和

^① 巴特尔等：《蒙古族传统体育的演进与思考》，载《内蒙古师范大学学报》（哲学社会科学版），1998年第3期。