

文化自信与中国现当代文学丛书

文人传统与新文学作家

李春雨 张悦 陶梦真 等著

丛书总主编

蒋	述	卓
陈	剑	晖
贺	仲	明



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

文化自信与中国现当代文学丛书

文人传统与新文学作家

李春雨 张悦 陶梦真 等著

丛书总主编

蒋述卓
陈剑晖
贺仲明



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

文人传统与新文学作家/李春雨, 张悦, 陶梦真, 等著. —广州: 广东高等教育出版社, 2018. 12

(文化自信与中国现当代文学丛书)

ISBN 978 - 7 - 5361 - 6312 - 6

I. ①文… II. ①李… ②张… ③陶… III. ①中国文学 - 现代文学 - 文学研究 IV. ①I206.6 —

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 237217 号

出 版 人: 唐永亮

策划统筹: 黄红丽

责任编辑: 王红菠

责任技编: 肖宿华

责任校对: 张艳芳

装帧设计: 国 梁

书 名 文人传统与新文学作家

WENREN CHUANTONG YU XINWENXUE ZUOJIA

出版发行 广东高等教育出版社

地址: 广州市天河区林和西横路 电话: (020) 87554153

<http://www.gdgjs.com.cn>

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本 890 毫米×1 240 毫米 32 开

印 张 9.5

字 数 238 千

版 次 2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

定 价 42.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

编 委 会

学术顾问：陈思和 陈晓明

总 主 编：蒋述卓 陈剑晖 贺仲明

编 委（按姓氏笔画排序）：

丁 帆	丁晓原	王 尧	王兆胜	王春林
叶立文	刘 勇	刘 艳	刘晓明	李 怡
李建军	李春雨	李继凯	李遇春	汪树东
宋剑华	张志忠	张清华	陈国恩	陈思和
陈剑晖	陈晓明	周一群	於可训	咸立强
贺仲明	郭小东	郭冰茹	唐永亮	黄红丽
蒋述卓	雷 实	管 宇	谭桂林	

总 序

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央要求全党要坚定道路自信、理论自信、制度自信与文化自信。在这几个“自信”中，文化自信是更基本、更深沉、更厚重和更持久的力量，因它深植于中华优秀传统文化的沃土之中。而中华优秀传统文化既是中华民族独特的智慧结晶，也是全人类共享的精神财富，体现了“人类共同价值”。那么，当前应如何传承传统，实现中华优秀传统文化的创造性继承和创造性发展，从而提升中华民族的文化自信？这是近年来党和国家在思想文化建设领域关注的重点，也是当前学术界关注的热点。“文化自信与中国现当代文学丛书”正是立足于这一历史和现实语境，希望通过对传统文化的挖掘和再发现，将其有价值和有现实针对性的精神资源植入中国现当代文学，以此推进“文化自信”这一重大命题的理论与实践，为中国梦提供有益有效的精神支撑和文化滋养。

本丛书不是面面俱到地阐释传统文化，而是以专题为统领，针对中国现当代文学，尤其是当代文学存在的弊端，将优秀传统文化的基因与其对接并灌注其中，从而催生出一种符合新时代的新文学。比如，丛书的第一本《“文”的传统与现代中国文学》，针对中国现当代文学语言技巧越来越高，艺术形式越来越精致，但文学的路子却越走越窄，文学精神越来越稀缺的事实，提出中国现当代文学有必要到传统的源头去汲取营养，以丰富和强大自身。所谓“传统的源头”，就是“文”的传统或“杂文学”的传统。在“文”的传统中，文体既是体也是用，既是道也是器，文体的变革

也是文学的变革。本书还从文章的体制、风格、文气以及叙事传统等方面，论述现当代文学应如何从传统文学中汲取营养，而不应矮化自己，“以西方的标准为标准，以西方的是非为是非”。

从文学所体现的实用价值和政治功能方面的内涵看，以“修身齐家治国平天下”的“家国情怀”，是文学忧患意识、使命感和责任感的集中体现。它主要从“入世”“有用”的精神维度，确立了中国文学“文以载道”的传统。但中国当代文学自20世纪90年代以来，随着人的欲望的膨胀，人文理想的失落，多元价值观的出现，作家的写作立场也发生了重大改变：从20世纪80年代的“大叙事”变为个人的“小叙事”，从过去高扬理想主义和集体主义，转变为犬儒主义、物质主义和享乐主义，不少作家失去了介入时代和社会现实的激情和勇气，而忧患意识、责任感、使命感与他们也就渐行渐远。因此，要振兴当代文学，就必须要求作家“文以载道”，追求文学的“有用”功能，要求作家创作要有“家国情怀”，要修身齐家治国平天下，将“小家”和国家民族的“大家”统一起来，这样才有可能创造出无愧于新时代、无愧于当下的优秀作品。丛书的第二本《载道传统与文学的使命意识》通过对“文以载道”概念的梳理阐释，重申文学的伦理道德与使命意识。

我国的另一个优秀文化传统，就是“道法自然”。老子说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”庄子说：“天地与我并生，万物与我为一。”这都是强调人与物即自然的融合和转化。在“万物将自化”的理念中，物化既包含人的变化，也包含物的变化，同时也是物与人的互化。在中国的传统散文中，如《世说新语》《秋声赋》等，都达到一种“神与物游”的境界。而中国现当代文学已在很大程度上丢掉了中国传统文学这一优良的传统。中国现当代文学过于夸大人的地位、作用和力量，从而导致对天地自然的忽略乃至无知，也导致了社会和谐的失衡。所以，在倡扬文化自信和文化自觉的当下，当代作家要向古典文学学习遵循天地自然的法

则，克服人类至上的立场，将人与自然同一化，从而将自己及其作品培育得臻于完美。丛书第三本《天人合一与当代生态文学》对此做出了回应。

中国文学一直有一个浪漫翱翔、瑰意琦行的传统，从庄子的“鹏之徙于南冥也，水击三千里”、屈原的《离骚》，到李白的诗歌、陶渊明的“桃花源”，这一浪漫传统的归潜与飞扬，一直是中国文学的骄傲。然而，新中国成立以来，这一浪漫主义的传统几近绝迹。尽管有过“现实主义与浪漫主义相结合”的倡导，但那不过是一个口号，并没有真正成功的文学创作实践。因此，中国当代文学要从重物质、轻精神，重欲望、轻理想的状态中解脱出来，就必须继承浪漫主义文学传统，为文学注进生命激情和梦想。唯其如此，理想的文学才有可能出现。丛书中的《中国新时期文学的浪漫与理想》既重拾这一文学传统，又恢复了中国文学应有的文化自信。

总体来说，丛书确立了三个维度：一是优秀传统文化的维度；二是中国现当代文学的维度；三是中西文化比较的维度。通过对三个维度的融会贯通，推进中国现当代文学的文化自觉与文化自信。为此，丛书共收录13本著作，有些侧重从传统文化的思想内涵方面挖掘有价值的精神资源，有些侧重从艺术方面探讨中国当代文学如何从传统文化中汲取营养。

丛书虽属主题性出版，但具有鲜明的个性特色和原创性。具体表现在以下几方面：

第一，强烈的问题意识与建设性和前瞻性。中国现当代文学面临的问题：一是写作技巧越来越高，越来越精致化，但同时却是越来越小气和匠气，创作的路子越走越窄。二是许多作家缺乏社会时代担当和家国情怀。三是缺乏理想的文化生命人格塑造，也缺乏诗性精神和浪漫情怀。四是审美缺失，文风粗鄙。五是当代作家大多言必称西方，一切“以西方的标准为标准，以西方的是非为是非”。丛书正是以问题意识为导向来设计主题，这样便既有现实针对性，

也不会重复别人。与此同时,丛书又注重“大传统”与“小传统”的传承对接,尽量从现当代文学中挖掘“文化自信”的因素,并强调在“解构”中“建构”,力图使丛书既有建设性又有前瞻性。

第二,注重传统文化的传承与创新。中华优秀传统文化虽历史悠久、博大精深,但也存在着不少糟粕,因此要立足于现实,用时代精神去凝练、去整合传统文化,并善于进行创造性的转化。丛书从传统文化中提炼出“文的传统”“文以载道与家国情怀”“道法自然与天地并作”“超然浪漫与文学理想”“诗性飞翔与审美之维”“理想文化生命人格的重塑”等主题,正是在创造创新中彰显传统文化的时代价值,让中华优秀传统文化在当代文学创作中焕发出新的生命力。

第三,宏观研究与实证研究相结合。丛书虽有较宏大的构想和命题,但绝不同于那种假、大、空的理论。因为丛书要求每位分册作者,一定要把“文化自信”的理念落实到某个层面、某一个点,要有具体细致的个案分析。总之,命题要宏大,观点要创新,方法要实证,细节要丰满。

第四,强调学理性,又兼顾可读性。丛书作者均为国内知名,长期从事中国现当代文学研究,且有较好的古代文学素养的学者,这为将丛书打造成学术精品这一总体要求打下了坚实的基础。同时,为了让读者更好地了解传统文化,提高他们阅读的兴趣,丛书兼顾了学理性和可读性两方面,尽量回避过于“学院化”的表述,用鲜活优美、灵动诗性的文字来探讨传统文化与中国现当代文学问题。当下的中国已进入一个需要理论而且一定能够产生理论的时代,一个需要思想而且一定能够产生思想的时代。中华民族伟大复兴的生动实践为理论创新提供了丰厚土壤,构建“中国学派”可以说是恰逢其时。但是,过去中国的思想理论贡献与经济的高速发展,与中华民族的伟大复兴极不相称,这其中有西方话语霸权的原因,更主要的在于我们热衷于向“西天取经”,在为西方思想提供

注脚方面花费了太多时间和精力，而忽略了从中华优秀传统文化汲取营养，这样自然便不够自信，便妄自菲薄，一切“以西方的标准为标准，以西方的是非为是非”，无法让世界知道“学术中的中国”“理论中的中国”。“文化自信与中国现当代文学丛书”希望通过对中国优秀传统文化的挖掘与价值再发现，在构建“学术中的中国”方面有所作为，有所贡献。

文化是民族的灵魂和血脉，是人民的精神家园。习近平总书记一再指出：要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发，为人类提供正确精神指引，要围绕我国和世界发展面临的重大问题，着力提出能够体现中国立场、中国智慧、中国价值的理念、主张、方案。是的，在有着5000多年文明发展历史中孕育出来的中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，是中国特色社会主义植根的文化沃土，是当代中国发展的突出优势。它将对延续和发展中华文明、促进人类文明进步，发挥重要作用。“文化自信与中国现当代文学丛书”由于有着深厚的文化情怀和自觉的文化担当，坚守中华文化立场，立足中国现当代文学现实，面向世界，面向现代化和中国文学的未来，用时代精神去凝练、整合中华优秀传统文化和中国现当代文学，以文学来阐述“文化自信”，以此推进“文化自信”这一重大命题的理论与实践。因此，丛书获得了评审专家和有关部门的充分肯定，先后获得“2018年度国家出版基金立项”“2017年广东重点出版物暨‘百部好书’资助”和“传承弘扬岭南优秀传统文化和原创精品立项”。相信随着丛书的出版，“文化自信与中国现当代文学”这一命题，会越来越广泛地引发中国现当代文学研究者和读者进一步探究的兴趣。

蒋述卓 陈剑晖 贺仲明

2018年9月4日

CONTENTS

目 录

绪论 传统文人与“新青年”	/1
第一章 文人与文人传统	/9
第一节 文人是谁	/10
第二节 文人传统的形成与发展	/19
第三节 文人传统与现代知识分子	/27
第二章 文人传统的精神探源	/37
第一节 儒家之担当	/38
第二节 道家之自由	/47
第三节 佛家之通悟	/55
第三章 “积极入世”与“为人生而艺术”	/65
第一节 “入世”是中国文人的核心价值取向	/66
第二节 “为人生而艺术”的现实主义追求	/73
第三节 五四一代人的“文化救国”	/81
第四节 因“政治”而蓬勃的左翼文学	/88

第四章	“寄情山水”与“自己的园地”	/97
第一节	魏晋“风骨”与京派“风度”	/98
第二节	新文学作家的“精神后花园”	/106
第三节	追求独立的“狂人”与“超人”	/112
第五章	“文人结社”与新文学社团	/117
第一节	新文学社团为何“蜂起”	/119
第二节	作家与社团的互动共生	/124
第三节	社团——现代文人结社的新组织	/132
第四节	报刊——现代文人结社的新阵地	/141
第六章	“文人相轻”与新文学论争	/147
第一节	相轻：自古文人相处之态	/148
第二节	论争：新文学发展的内在动因	/152
第三节	鲁迅与他的笔墨官司	/160
第四节	“文人相轻”之“重”	/166
第七章	“好为人师”与“敬告青年”	/171
第一节	办刊时代：从《新青年》到《努力》	/173
第二节	鲁迅与“新青年”的对话	/180
第三节	从文本到影像：青年标签的二重奏	/188
第四节	青春焦虑：青春亚文化与“情礼之间”	/197
第八章	“春秋笔法”与“失事求似”	/205
第一节	“春秋笔法”溯源及其文学影响	/206
第二节	鲁迅的杂文言说方式与批判精神	/214
第三节	“失事求似”的历史剧观及创作	/224

第九章	“艺文互通”与作家的“多重身份”	/235
第一节	多重身份带来的开阔视野	/236
第二节	多重身份赋予的丰富体验	/241
第三节	多重身份造就的独特审美	/248
第十章	从“国学”到“新国学”	/257
第一节	从“崇古”到“疑古”	/258
第二节	新文学中的“晚明”热	/266
第三节	“故纸堆”里的新研究	/270
第四节	“新国学”，“新”在哪里	/285
后 记		/289

○————○
绪 论
○————○

传统文人与“新青年”



从传统到现代，中国社会的根本转型始于五四。五四是中国第一次发生大规模深刻碰撞的历史节点，在这个纵横交错、千载难逢的节点上，中国社会发生了根本性的历史变化。外来思想的传入、语言文体的革新，带来了与古代社会完全不同的风气，开始出现了现代的性质。在这种变化中，新文学作家形成了自己独特的文化面貌，他们既读过经又留过洋，继承传统又批判传统。在新的历史背景下，他们具备了崭新的精神追求，但又自然而然地流露出传统文人的历史品格。

一、五四：中国文人的现代转型

在中国文学几千年的历史长河中，现代文学短短 30 年的时间可谓是一个转瞬即逝的点，但这个点又是千载难逢、难能可贵的，是传统与现代、中国与外来交融和碰撞的历史节点。在这个历史节点上，几千年的封建社会迅速瓦解，但新的社会体制尚未形成；反封建思想的大旗已经高高举起，但新的思想意识尚未深入人心。于是，各种各样的思想、制度互相碰撞，共同发展。五四是中国历史传统最近的一个点，同时又是大规模接触外国思潮最早的一个点。这样一个独特的点造就了新知识分子截然不同的面貌。

五四是走向世界的一代。从中国现代文学发展的实际来看，具有留学背景的作家所占比重相当大，鲁迅留日、胡适留美、郭沫若留日、田汉留日、闻一多留美、徐志摩留美、洪深留美、夏衍留日、郁达夫留日、成仿吾留日、丁西林留英、艾青留法、冰心留美、梁实秋留美、丰子恺留日、穆木天留日、冯志留德、戴望舒留法、李金发留法、老舍任教于英国、曹禺访学美国……这是中国现代文学作家的一个显著特点，也是中国文学史上前所未有、极为罕见的文学现象。据 1937 年小岛友于编选的《现代中国著名作家》统计，在收录的 322 名作家中，具有留学经历的有 155 人，其中具有留日、留美经历的分别为 57 人和 48 人，占留学作家的 67.7%。

周晓明据徐瑞岳、徐荣街于1988年主编的《中国现代文学词典》统计,在入选的714位作家中,曾留学或游学他国者221名,具有留日经历者84人,占留学者的38%。

与此相对应的,是翻译文学数量的大大增加。仅就翻译文学作品和文学理论著作而言,据《民国时期总书目·外国文学(1911—1949)》和《民国时期总书目·文学理论·世界文学·中国文学(1911—1949)》这两本书的统计,在1911—1949年间,外国文学作品翻译达850种。而根据贾植芳等主编的《中国现代文学总书目·翻译文学卷》统计,翻译文学的数量又比上述两书统计多了598种。这些远比国人创作的作品量大。更重要的是,这些翻译作品让中国读者从中知晓了外部世界,学到了现代表达方式,给中国现代文学创作提供了可资借鉴的语言和思想。

鲁迅精通5门外语:英语、日语、俄语、德语、法语。据不完全统计,鲁迅一生共译介了俄国、英国、西班牙、荷兰、奥地利、芬兰、匈牙利、波兰、保加利亚、罗马尼亚、捷克、日本等14个国家近百位作家的200多种作品。鲁迅在《我怎么做起小说来》中谈到自己“注重的倒是在介绍,在翻译,而尤其注重于短篇,特别是被压迫的民族中的作者的作品。因为那时正盛行着排满论,有些青年,都引那叫喊和反抗的作者为同调的”^①。可见,鲁迅翻译外国文学作品的目的,是为改造社会、改造现实服务,不是兴之所至或为翻译而翻译。同时,鲁迅的翻译明确将读者考虑其中。他曾经在与瞿秋白的通信中提到,翻译作品不能简单化之,一定要明确读者是怎样的,要把翻译作品的受众进行区分,受过良好教育的读者和略能识字的读者是不同的,要针对不同的读者采用不同的翻译方法,这种观点十分鲜明地表达了他的启蒙翻译观。

① 鲁迅. 我怎么做起小说来 [M] // 鲁迅全集: 第四卷. 北京: 人民文学出版社, 2005: 525.

五四是青春的一代。在 1912—1917 年这段时间，中国大约有 550 万名在新式学校学习或者出国留学的学生，到 1919 年五四运动开始时，已经约有 1 000 万名受过新式教育的青年学生。如果以 1919 年来算的话，五四新文学作家的年龄应该是：李大钊 30 岁，刘半农 28 岁，胡适 28 岁，郭沫若 27 岁，郁达夫 23 岁，傅斯年 23 岁，沈雁冰 23 岁，徐志摩 22 岁，罗家伦 22 岁，郑振铎 21 岁，冰心 19 岁，鲁迅 38 岁，称为“学衡”老朽的梅光迪 29 岁，吴宓和胡先骕都是 25 岁。

提起五四，总能给人带来一种扑面的青春气息。《新青年》是五四新文化运动的重要阵地，这本杂志的定位明确肯定了青年人对于时代和社会的意义。陈独秀首先在《敬告青年》中提出了对青年的期许：“自主的而非奴隶的”“进步的而非保守的”“进取的而非退隐的”“世界的而非锁国的”“实利的而非虚文的”“科学的而非想象的”，这是将革命的希望寄托在广大青年身上。李大钊在《青春》中歌颂：“惟真知爱青春者，乃能识宇宙有无尽之青春。惟真能识宇宙有无尽之青春者，乃能具此种精神与气魄。惟真有此种精神与气魄者，乃能永享宇宙无尽之青春。”^①五四的青春不仅因为担当起历史使命的新文学作家年纪轻，更加在于他们所表现出的激情与活力。五四青年作为一个整体登上中国历史舞台的开始和象征。新文学作家的创作，既有“我把天狗吞了”的激情和热血，也有“两只黄蝴蝶，双双飞上天”的新诗“尝试”，更有被新思潮唤醒后感觉无路可走的苦闷与感伤，这些青春的情绪不仅属于一代人，更加属于一个民族。古老的中华民族表现出新的年轻的活力，完成着从传统到现代的深度转型。

① 李大钊，青春 [J]，新青年，1916，2（1）。

二、“新青年”的历史品格

当然，没有任何一种文化传统能够在割裂中延续，传统是在继承和创新中不断发展的。五四也不例外。五四是反传统的，与此同时，它也从未中断过对传统的继承。朱自清被公认为新文学运动中成绩卓著的优秀散文作家，但同时他也是一代国学大家。当年朱自清首开新文学课程，但他讲得更多的还是传统国学，到了西南联大他依然讲授“宋诗”“文辞研究”等课程。徐志摩让人们知道了新诗还能写得这样好，但同时徐志摩诗中的离愁别绪、音调起伏却是对传统的回归。曹禺的戏剧是最外国的，从古希腊三大悲剧作家，到莎士比亚、易卜生、契诃夫等人的作品，曹禺汲取了大量的艺术营养，但同时曹禺的戏剧也是最中国的。他曾说：“一个作家和艺术家的文化艺术修养应该是多方面的，是靠多少年的逐渐积累而来的。我对戏剧发生兴趣，就是从小时候开始，我从小就有许多机会看戏，这给我影响很大。我记得家里有一套《戏考》，我读《戏考》读得很熟，一折一折的京戏，读起来很有味道。”吴祖光曾说过，不懂得京剧就不懂得曹禺和我们这些人的话剧创作。鲁迅那一代人是在现代文学30年里出现的，但他们的品格并不只是在这30年当中才形成的，而是由几千年中国文学的发展以及五四时期中外文学交流的机会等一系列条件酝酿而铸就的。他们学贯中西、识通古今，既读过经又留过洋，空前绝后，难以逾越，是几千年文化积淀的结晶。

赵树理自称是“问题小说家”。为什么这么说呢？就是因为赵树理作为解放区作家，最先意识到一个看似平常但却令人震惊的问题，这就是：即便在迎来“解放”的“解放区”，即便已经有了红色政权，人民已经当家作主，包办婚姻仍然大行其道，小二黑和小芹的自由相爱依然困难重重，双方父母包办子女的婚姻依然那样理直气壮！这是很多人都感受到、认识到的问题，但并没有引起足够