



温浩江黑白艺术

刘大为题



温浩江 著



温浩江黑白艺术

刘大为题



温浩江 著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

温浩江黑白艺术 / 温浩江著. —北京: 光明日报出版社, 2015. 7

ISBN 978 - 7 - 5112 - 8726 - 7

I. ①温… II. ①温… III. ①铅笔画—作品集—中国—现代 IV. ①G632. 46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 142680 号

温浩江黑白艺术

著 者: 温浩江

责任编辑: 谢 香
封面设计: 范立新

责任校对: 傅全泽
责任印制: 曹 诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010 - 67078248 (咨询), 67078870 (发行), 67019571 (邮购)

传 真: 010 - 67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 北京明月印务有限责任公司

装 订: 北京明月印务有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787 × 1092 1/16

字 数: 2 千字

印 张: 6

版 次: 2015 年 7 月第 1 版

印 次: 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5112 - 8726 - 7

定 价: 128.00 元

版权所有 翻印必究

率性而为见精神

——温浩江的画

● 贾方舟

温浩江的绘画对象多为普通生活中的凡人琐事：闲谈、打牌、遛狗，或坐着发呆，或百无聊赖，或为精神所困，或为情感所扰……所有这些日常所见，他多以素描的方式，极为简练概括地勾勒出人物的神态，或以夸张变形的手法使人物造型生动有趣，把一些普通小人物的精神状态刻画得入木三分，从而使他的画具有强烈的表现主义特征。

从艺术本体的角度看，表现主义既不是一种风格，也不是一种样式。表现主义在本质上是反形式的，不执意于形式营造的，甚至是非理性的，因此也是不可模仿的。表现主义艺术是一种直达心灵的艺术，或者说以心灵为对象的创造。因为表现主义艺术家多是一些极端敏感的人，他们的绘画实际上都是一些骚动不安的自我的自我呈现。因此，一种近于神经质的情绪状态便成为这种艺术一个十分普遍的特征。从西方的大师看，从梵高、蒙克、诺尔德、科科西卡、苏汀到德库宁，无不是以激烈、尖利的笔法，如泉涌一般的神经冲动，一扫学院式的温文尔雅，表现出一种少有的生命激情与原始人性的魅力。在中国，从80年代到现在，这种具有表现主义特征的画家也不断有所涌现。而温浩江的画所具有的特征正属于这种表现主义画风。在他的作品中，那些近乎率意的“涂抹”，正是一种不经矫饰而直达内心的语言状态。



坐着的老人



HJ 2015 春分

晒太阳



两个妇人



旁观者



劳力



HJ 2015

没有营生



轮椅上的老人



HJ 2005

杂碎馆的温柔



爷俩



配钥匙的人



配钥匙的人



快乐的老人



劳动者