

山西文华·图录编

山西古建筑雕刻·石雕卷

王俊彦 胥莉。编著

《山西文华》编纂委员会 编

山西出版传媒集团
山西人民出版社

山西文华·图录编

山西古建筑雕刻·石雕卷

王俊彦 胥莉。编著

《山西文华》编纂委员会 编

山西出版传媒集团
山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山西古建筑雕刻·石雕卷 / 王俊彦, 胥莉编著. --
太原: 山西人民出版社, 2017.12
ISBN 978-7-203-09796-9

I. ①山… II. ①王… ②胥… III. ①古建筑—石雕—山西—图集 IV. ①K879.3-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第299782号

山西古建筑雕刻·石雕卷

编 著: 王俊彦 胥莉

责任编辑: 张慧兵

复 审: 李 颖

终 审: 李广洁

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039 4922127 (传真)

天猫官网: <http://sxrmcbs.tmall.com> 电话: 0351-4922159

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 厂: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/8

印 张: 42.5

字 数: 400千字

版 次: 2017年12月 第1版

印 次: 2017年12月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-09796-9

定 价: 398.00元

ISBN 978-7-203-09796-9



9 787203 097969 >

如有印装质量问题请与本社联系调换

《山西文华》编纂委员会

主 任 楼阳生

顾 问 王清宪

副主任 张复明

委 员 李福明 李 洪 郭 立 阎润德 李海渊

武 涛 刘润民 雷建国 张志仁 李中元

阎默彧 安 洋 梁宝印

编纂委员会办公室

主 任 安 洋（兼）

常务副主任 连 军

《山西文华》学术顾问委员会

李 零 李文儒 李学勤 袁行霈 唐浩明
梁 衡 张 颌 张光华 葛剑雄 杨建业

《山西文华》分编主编

著述编 刘毓庆 渠传福
史料编 张庆捷 李晋林
图录编 李德仁 赵瑞民

出版说明

山西东屏太行,西濒黄河,北通塞外,南控中原,是中华民族的主要发祥地之一。中华文明辉煌灿烂,三晋文化源远流长。历史文献丰富、文化遗产厚重,形成了兼容并包、积淀深厚、韵味独特的晋文化。山西省政府决定编纂大型历史文献丛书《山西文华》,以汇集三晋文献、传承三晋文化、弘扬三晋文明。

《山西文华》力求把握正确方向,尊重历史原貌,突出山西特色,荟萃文化精华,按照抢救、保护、整理、传承的原则整理出版图书。丛书规模大,编纂时间长,参与人员多,特将有关编纂则例简要说明如下。

一、《山西文华》是有关山西现今地域的大型历史文献丛书,分“著述编”“史料编”“图录编”。每编之下项目平列;重大系列性项目,按其项目规模特征,制定合理的编纂方式。

二、“著述编”以1949年10月1日前山西籍作者(含长期在晋之作者)的著述为主,兼收今人有关山西历史文化的研究性著述。

三、“史料编”收录1949年10月1日前有关山西的方志、金石、日记、年谱、族谱、档案、报刊等史料,以影印为主要整理方式。

四、“图录编”主要收录以1949年10月1日前有关山西的文化遗产精华,包括古代建筑、壁画、彩塑、书画、民间艺术等,兼收古地图等大型图文资料。

五、今人著述采用简体汉字横排,古代著述采用繁体汉字横排。

《山西文华》编纂委员会



三雕问美（代序）

王修筑

中国是四大文明古国之一。古国就一定要有古代的东西来展示。人类从最原始的茹毛饮血到逐水草而居，居住在天然形成的崖洞中，再由使用工具的旧石器时代过渡到新石器时代，人类在初级文明的开始阶段艰难地进步了几万年，到新石器时代就已经开始利用尖利石器及木棍等工具，搭建木棚，在平地上居住生活了。这些古老的木石泥土建筑是人类最早的智慧产物。我们从宁夏水洞沟等一些遗址上可以看到，古人依地形而修造的土屋，或圆形，或方形，结构下大上小，很符合力学原理，看起来也很漂亮。这时的建筑物是纯粹的实用为主，遮风避雨保温是主要功能。当时的建筑材料基本上以树枝、石块、泥土、野草为主。这种建筑伴随着人类走过了漫长的发展阶段。直到近五千年前，人类开始用火烧制陶器，将泥土变成另外一种硬质建筑材料，之后再冶炼青铜，制造金属工具，才真正地走到了可以制作建筑材料的阶段。在探索建筑材料的过程中，秦砖汉瓦成为极其成功的人造建材，使人类的建筑走上了规范的发展之路，直到今天砖瓦还在承担着建筑材料的主要任务。

建筑物因时代的审美观不同而发生着变化。世界上各种风格的建筑都在不同的地域创新变化、发展着。中国的建筑物几千年来，一直沿着实用与美学艺术观赏同时进行的发展过程，不断增加新的元素。尤其是汉民族居住在平原或地质条件相对稳定的区域，因而形成了发展有序的建筑阶段。离现代越近的建筑其构建越复杂，这大概主要是因为建筑材料选取范围的扩大以及建筑施工技术的提高。尤其是一些官建的大型建筑，或者是有钱的大户人家的建筑，都倾力创新，追求鲜明的艺术特色。

中国古代建筑的艺术成分除了整体造型的结构体量之外，艺术的装饰也成为整个建筑中最为精妙绝美之处。一个个小构件组成了大建筑物，一堵平面大墙上有了一块镶嵌这堵墙就灵动了，一根柱子在柱头有个雕塑就不突兀了，一个大门摆放了两只石狮就不平淡了。巧夺天工的小物件也许就是大建筑的画龙点睛，也是最吸引人眼球的艺术品。我们纵观现

存建筑，艺术无处不在，南方的小巧玲珑，北方的粗犷豪放，不论居住和观赏都可得到美的享受。

在中华民族五千年的文明发展进程中，山西可谓是一处非常适合人类生存发展的土地。在这块独具北方特色的土地上，从古到今遗留下了众多历史建筑，中国仅存的4座唐代木构建筑都在山西，辽金以前的地上木构建筑山西就占全国现存总数的72%，可以说山西就是“古代建筑艺术博物馆”。在众多的古代遗存建筑中，我们可以欣赏到数量很多的风格鲜明的代表性建筑。在这些建筑物上的艺术物件更是令人刮目相看。由于山西历代文化发达，除官衙之外的众多民居建筑也是星罗棋布，在建筑物上融入了许多文化含量很高的构件设计制作，使一座固定的建筑物成为汉民族文化的承载体。由于建筑物的形制以及建筑材料的区别，我们欣赏建筑艺术的同时，可以将其最具代表性的部分分门别类来欣赏。本书就是将建筑物上制作最为复杂且具有艺术含量的砖雕、木雕、石雕分类集中展示。

砖雕

砖是用泥土成型后经窑火烧制而成的一种建筑材料，一般呈青灰色，是自秦代以来建筑物上用作墙体的主要材料。其因在泥土湿软状态下，很容易成型，所以可以制成尺寸、形状不同的制品。砖雕有两种制作方法，一是湿泥入模造型，一是干坯雕刻，后烧制，也可烧制成型后再加工雕刻。由于湿泥时极容易加工成型，所以批量较大的简易件大都采用湿泥入模成型，如瓦当、墙花等。一些批量极小或单件作品构件就需要干坯雕刻了，一般较大件采用干坯雕刻制作。干坯硬度不高，很适合雕刻。在烧制过程中，小件一般变形较小，大件变形很大，需要高超的烧制技术。尤其是砖雕的表面需要光滑整洁，所以有时烧成砖后仍需人工的后期修整。从技术的层面讲，砖雕的制作难度不大。从艺术设计上讲，砖雕大部分为浮雕，画面结构上就有了布置上的难度，所以一件设计合理、制作精良、烧制完美的砖雕件也是一件不可多得的艺术品。砖雕件的使用，往往与墙柱或墙体同时承载重力，是墙柱的组成部分，一般不像石狮等构件单独使用，既用于纯装饰也用于与墙结合，这与砖的自身强度和色彩有一定的关系，这也是砖雕的特性。

山西地处黄土高原，这里的黄土很适合作砖瓦的原料，在一些土层很厚的地区，土质不

含杂质及砂质，可以直接采来和泥成型烧制，因此，山西的砖雕构件基本上质地细腻，颜色均匀。另外山西属半干旱地区，空气一般比较干燥，砖构件含水量较南方少，因此，山西古建筑上的砖木雕都得以较好地保存了下来。

砖雕作品的选材因使用的条件而定，精细的影壁墙可进行砖雕的大面积表现，可雕制一个故事，如三阳开泰、六合同春、连年有余、三龙戏珠、龙凤呈祥，也可满墙刻文字，还可以镂空雕窗。天女散花、嫦娥玉兔等一系列民间故事都可以做成雕件，布于墙体上。还可以将砖雕用在屋脊上，很是醒目美观。一块一块的砖雕件组成一幅大画面，这是砖雕使用的一大特点，露天能经得住风雨，承受得了重量。组合起来基本可以满足一般建筑尺寸的要求，具有相当好的适应性，所以砖雕在建筑物的使用上达到了一个很大的量。砖雕件的强度和密度决定了制作特性，一般细小的物体和承受最大的物件就只能由木石来担当了。

琉璃的出现给砖雕增加了一个很大的发展空间，制作青砖灰瓦的黏土掺进了一些耐火的砂质材料，让物体的强度有了明显的变化，再加上表面施釉就使得琉璃构件在光洁度及色彩上有了质的飞越。琉璃构件不渗水，也就成了屋顶最好的遮盖材料，“琉璃瓦”就成了建筑材料中的一个专用名词。琉璃瓦的观赏性以及使用的耐久性都让琉璃成了一种高级的建筑材料。现存的庙宇中大殿房脊等一些室外构件大都采用琉璃制作，以山西洪洞的琉璃塔为例，自明代至今 500 多年的光景，琉璃构件色彩鲜艳，光彩夺目。琉璃构件和青砖构件组成了砖雕作品的一个大类，在建筑装饰上发挥着重要的作用。

木雕

最古老的建筑物中多以木料为柱支撑枋架，周围以土坯作墙。由于木材的强度正好可作梁架等构件，因而被广泛使用。山西明代以前，水草旺，森林资源丰富，人口集中，建筑物很多，木材适合加工成各种形状的门窗等。在一些露明的木构件上，一些雕刻除用于承重支撑外，再附加一部分纯艺术性的装饰件就构成了木雕的建筑艺术特色。

木雕件制作工艺一般以浮雕、圆雕几种形式表现。木雕除本身的雕刻造型之外，还承载着一个特殊的任务，“雕梁画栋”就是对木雕美化效果的一个准确形容。构件上雕上内容再辅以油彩绘画的装饰，使木构件整体上成了建筑物整体的分割线，将墙体与房顶合理地

区分开来。人们一抬眼就看到了色彩丰富有故事内容或图案造型的彩绘，与斗拱、木雕件合理地结合在一起，形成一种完整的建筑装饰美，这在室内外都有同样的审美效果。

木雕由于材料的特性，可以雕得很细，可以作为单独的构件使用，比如屏风、佛龕以及其他器物等。这些单独使用的雕件有时作为整体建筑物上的配饰，成为纯艺术上的装饰品，比如垂花，不但不承重，还会增加木料的长度和重量。在这种结构与装饰的合理分配上装饰就成了非常重要的必备雕件，也是房屋主人财富及审美观的具体表现。单独装饰件在木雕中数量较多，比如晋祠圣母殿前木柱上的龙雕就是附加在柱子上的木雕，其装饰作用是其唯一功能，但这项功能却体现了大殿的等级，以及雕工的设计制作技术水平。

木料的加工成型相对变化多端，圆柱、方柱、平板，钉、锯、凿，其工艺及技巧自古传来，用纯木料搭建一座建筑物切实可行，因此，就有了木匠的行道。据说，木匠的祖师爷就是鲁班，历史上还有许多鲁班的传说。木匠的手艺多种多样，创作出的木雕作品也是丰富多彩。由于木料的含水性，干燥后就会收缩开裂，这也是木雕件在选材雕刻中比较难于解决的问题。大多数情况下，雕刻材料选用质地细腻、不易干裂或相对收缩率较小的木材，如楠木等木料作为大件雕刻材料，檀木等硬杂木作小件雕刻材料。这样就使得木料的开裂收缩得到了相对的调整，也就是合理地量材使用。由于古代工匠的高超技艺，我们现在看到的许多木雕件虽经数百上千年的岁月考验，仍能保存较好，也是一件不易之事。

石雕

石雕的材料采自自然界的岩石，其质地结构紧密、强度较高，是建筑材料中的基础材料。它可以作为地砖铺设于室外，不怕风吹雨淋；作为柱础可以阻隔水分对木柱的侵蚀；独立作为石柱，更是挺拔直立。我们现在看到的一些古代建筑物倒塌或被火焚烧后，剩下的只有坚硬的石柱。圆明园那一堆堆被推倒的石柱，就是携带着雕饰展示着自己当年的风采。山西是一个多山的省份，采石为建筑材料自古有之，用石料装饰有之，气势宏伟的世界文化遗产大同云冈石窟就是雕刻的最典型代表。这项皇家工程是对一座山体进行了加工，圆雕的佛像、浮雕的图形及镂空的门洞精美至极，代表了1500年前工匠们的成就，也是我国历史文化的具 体展现。皇家工程施工耗时费力，民间工程也有下大力气者，在山西除庙宇外，

民间的结石建筑物也有。在山西石板房数量不少，块石垒墙，石板为顶，这些取之不尽的石材就成为山西最重要的建筑材料。这些石板房有一定的雕刻成分，整块山石或石板是自然生成，尺寸形状不一定合用，于是人们在建房时就使用凿子将石材打制成符合建筑所需尺寸的材料，并在门柱或门梁上刻上文字符号或者花纹。这是最简单的石雕，但这种最简单的民间雕刻都是石雕的基础，使用数量和范围都很大，是民间的大众审美结晶。我们在一些废弃的古村落中，到处可见雕花的柱础和石柱，有些地方的老石碾或磨盘上也都雕有花纹或文字。这些民间工匠的工种被称为“石匠”。正是这些石匠在坚固的石体上留下了斧凿的痕迹，传递给后世一些重要的文化信息，石刻石雕就成了经得起时间考验的物件。

由于石材的坚硬与密度均匀，可以雕刻较精细的线条及圆雕件，因此在一些庙宇或家室中，留存下了一大批设计精良、选料良好、雕工上佳的石雕艺术品。在晋城市的关帝庙中，大殿前的四根石柱上就刻满了戏曲故事及民间风俗活动场景，其精细程度堪称绝妙。其中最精妙的是民俗活动图中，账房先生使用的小石算盘，最长不过二寸，上面的珠子比绿豆还小，却能拨动，并且能从柱上拿下来，可见整体设计之巧妙，雕工之精良。参观者在惊叹之余不禁为这未曾留名的工匠竖起大拇指。在文化信息传递方面，高平市的民居柱础四面刻有诗句，并刻有印章，其字体之流畅优美，比写在纸上还好看，虽经多年的风雨侵蚀却光彩依旧，这真正是千秋万载的文化遗产。

山石与世同存，这天地自然之物为人类提供的方便不知大到什么程度，但冰冷的岩石却无语地承载了世间的一切附加，包括人类的刀劈斧凿和炸药爆破，最后无私地将躯体作为人类生存及文化遗产的载体。

三雕之美趣

历史文化积淀深厚的山西，遗存有各种形式的文化遗产，其中的砖、木、石雕，应用范围广，有些与建筑物共存，有些独立存在，无论哪个朝代都有三雕作品的出现。山西地处北方，相对地域文化特色十分明显，自古被称为三晋文化。存世的三雕中也充分地反映了三晋文化的特色。首先从山西的民居建筑物讲，高精大院、深宅是满足北方汉民族居住的主要建筑形式，高大厚实的墙体是为了安全及防止寒冷的需求。这样的建筑，木柱梁架就会大，

随之而配的柱础也会增大，这样在建筑材料的配比上砖的尺寸、木材的品种、石材的质量就有了承重的组合配比。因此山西的三雕作品的尺寸相对较大，在比较大的材料上雕刻就有了较大的余地，三雕件相对设计比较豪放、粗犷，但雕刻技艺都十分的精良。一般的建筑使用石础、木柱、砖墙、瓦顶，三雕的分工也就十分明确。三雕材料的制作工艺虽有差别，但在雕刻题材的选择上，却有许多相似之处，一般选取古典戏曲的代表性画面或根据古代诗词佳句的意境而设计图案。除砖砌的影壁墙采用整体砖雕外，一般石料的雕件或镶于墙体之中或作为独立物件。门头或窗口上面的过梁就是最典型的石雕使用形式，一来可以作为承重物，二来雕刻图案可增加装饰性。这样的石材在门头或窗口上或窗台下，既不怕雨水又可作美观的托架，自然就是最合适的材料了。有些建筑物在门边立石为柱，石柱旁木框连接门板，门上雕花，门柱上雕联，柱础上雕有花纹，这就是砖木石雕的一种完美组合。

三雕的内容美是人们精神生活的需求决定的。每件作品雕刻都是一项文化的表述，所以每个时代的作品都以图或文化代表了制作人当时的精神生活层面，这是固体的历史印迹。三雕装点人们的生活，是人们高尚情操的追求，是物质寄托精神生活内容的产物。我们欣赏三雕的内容，同时了解了广泛的文化信息，了解了时代的风貌，了解了人类文化发展的各个阶段，可以鉴古知今，同时在雕刻艺术上我们可以领略古代工匠们使用比较原始的工具凿刻出这些传世的精品。在一些古朴的老雕件前我们甚至可以读到时间流逝的痕迹。这是前人原始作品之后和历史的脚步同时形成的文物。这些老旧的文物携带的是中华民族的优良文化传统信息，是古代工匠巧手雕刻的带有自己汗水的艺术作品，这些作品传递的是“神”，我们读到的是“韵”。古代的豪言壮语随着声音的消逝而无法复原了，古代文字、文章也只能无声而静静地存在书中，被动地任由后人翻阅或理解，而以具象存在的三雕作品却大都坦荡地存在于表面上，任由人观看、猜测。当你真的伸手触摸这凹凸不平或温凉不一的物体时，除了你的眼神外，你的触觉乃至你的心灵或许已经和这精灵的雕件沟通了。

雕镂蕴千古 土木显华章

——山西古建筑雕刻艺术巡礼

王俊彦

《黄帝宅经》曰：“故宅者，人之本。”《子夏宅经》曰：“人因宅而立，宅因人而存。人宅相扶，感通天地。”建筑是人类文明和智慧的结晶，是人类利用物质材料和技术手段构筑的生存活动场所。建筑因人类生活所需而生，又以其存在形式诉说、解释着人类的历史文化轨迹。古建筑雕刻是人类精神世界的载体，是一种艺术形式，是民族与时代的表征，是一种文化遗产。它承载了社会同时期大量的精神信息，依附于古建筑主体而存在。因此，我们说建筑既是物质的、又是精神的聚合体。

中国是世界文明古国之一。中国古建筑在伴随人类生存数千年的发展中，建筑形式从人类告别原始时期的巢居、穴居开始，到原始社会末期木构架结构的萌芽，经夏、商、周到隋、唐的成熟完善，我们的祖先用勤劳和智慧创造了无数庞大恢宏的宫殿、庄严神秘的寺庙、秀丽宁静的园林和千姿百态、朴素宜居的住宅。中国古代建筑以其辉煌灿烂的成就和巨大存量成为中华民族历史文明的标志之一。中国古代建筑和建筑雕刻艺术从材料、工艺、形式、内涵，充分记录和显示了我们祖先的高超智慧与才能。这些各个历史时期，不同形式、不同功用的建筑雕刻又以其静默无声的语言陈述着中华民族千百年来的历史。

山西历史悠久，河山壮美，是华夏文明的主要发祥地，被誉为表里山河。山西以丰富的地上古建筑和大量的民居宅院、宫观寺庙而著称于世。其存量巨大，脉络久远，环环相扣，从未间断，是中国古建筑存量最多、体量最大的地区，素有中国地上古建筑博物馆之称。

山西古代建筑，是中国古建筑的重要组成部分。中国古建筑基本形成的历史可追溯至旧石器到新石器时代，黄河中游氏族部落用木棍和草泥建造的穴居和浅穴居，逐

步发展为地面上的房屋。建筑的初步形成，为人类聚落和初期国家的形成提供了基本的物质条件。自公元前 21 世纪中国历史上第一个王朝——夏开始，经商、周到春秋时代，经过 1600 年的发展，中国古代建筑从初期简单的木构造发展到较复杂的结构方式。西周以后，春秋时代已出现了较复杂和成熟的中国古代建筑基本结构方式，形成了很多以宫室为中心的大小城市。与此同时，伴随奴隶制的发展，建筑上也出现和形成了等级制度。《礼记·礼器》：“天子之堂九尺，诸侯七尺，大夫五尺，士三尺。”进入战国时期，随着工农业、商业和文化的逐步繁荣，特别是冶炼技术等社会生产力的大力发展，推动了这一时期城市规模的不断扩大，建筑材料出现了“砖”。同时期，在中国最早的一部工程技术专著《考工记》中，有了以管理工程为专职的“司空”记载。在《考工记》中还记录了许多重要建筑制度、规划思想及道路、门窗和主要宫室内部的标准尺寸及工程测量技术。至东汉时期，已有大量成组使用的斗拱，木构楼阁逐步增多，砖石建筑、砖券结构也发展起来。汉瓦当的使用和装饰花纹、图案，证明汉朝建筑已经综合运用绘画、雕刻、文字等作各种构件的装饰，达到结构与装饰的有机结合，成为以后中国古代建筑的传统手法之一。至此，中国古建筑装饰作为一个独特的结构体系，已基本形成。

木构架是中国古建筑的主要结构方式，这种木构架分抬梁、穿斗和井干三种结构方式。因建筑构造需要，三种方式可混合使用，其中抬梁式结构使用范围较广，在三者中居于首位。抬梁式木构架的构成是沿房屋进深方向在石础上立柱，柱上架梁，再在梁上重叠数层瓜柱和梁，最上层梁上立脊瓜柱，此为一组木构架。在相邻平行的两组木构架之间，用横向的枋连接柱的上端，在各层梁头和脊瓜柱上安置若干与构架成直角的檩，由此形成木构架建筑的基本结构，由两组木构架形成的空间称为“间”。一座房屋通常由二、三间至若干间沿面阔方向排列。由众多的单体建筑组合成庭院，再由庭院组合成各种建筑组群，由此形成中国古建筑的组群布局规律。当建筑以不同的方式来组合时，随其功用和用材大小不同决定其规模，进而产生多种组合方式。受等级制度和礼制要求，抬梁式木构架的组合和用料产生很多差别。最典型的是宫殿、寺庙及其他高等级建筑上才允许在柱上和内外檐的枋上安装斗拱，用以承托梁头、枋头。

斗拱的大小、层数兼具结构和装饰的双重作用并决定建筑出檐的深度和大小，斗拱成为中国古建筑的重要标志和结构装饰元素。这是甄别中国古代建筑级别的重要依据。

山西古建筑雕刻的内容，是伴随中国社会历史的发展而演变的。经两晋南北朝，伴随佛教自东汉明帝永平年的传入和本土道教的发展，特别是大量佛教寺庙、佛塔、石窟的兴建和开凿，为实现宗教传播而出现的雕塑、佛造像和壁画也得到兴盛、发展，其佛本生故事、祥瑞图案向世俗社会展示着天国与神仙的生活，佛八宝、道教八宝、二十四孝、神仙传说、历史故事、英雄传奇等跃然其上。由于帝王的奉佛和佛教在上层社会的流传，雕塑、佛造像和壁画等祥瑞图案因教化的需要出现在建筑上。木雕、石雕、砖雕等形式的祥瑞图案作为中国古建筑的装饰构件，成为各时代经典古建筑不可缺少的象征符号。云冈石窟中大量的建筑雕刻形式与图案，是这一时期建筑装饰风格的代表和象征。在“北魏和东魏时期贵族住宅的正门，据雕刻所示往往用庑殿式屋顶和鸱尾”^①，北朝石窟中大量出现的火焰纹、莲花、卷草纹、璎珞，南北朝佛教建筑上“盛开的莲花用作藻井的圆光，莲瓣用作柱础和柱头的装饰，柱身中段也用莲花做成束莲柱”^②等，满足了建筑主人不同层面的物质需要和精神追求，并从宫殿、寺庙延伸到民居均遵循这一理念。

隋、唐、五代时期，是中国古代建筑发展成熟的时期，佛教建筑成为当时建筑的重要组成部分。国家和民间投入大量财力、物力、人力，建造寺、庙、塔、石窟等公共建筑。这时的建筑装饰图案、风格、题材伴随寺院建筑和附属艺术得以继续不断地发展和提高，造型雄浑大气、凝练简约。从五台山南禅寺、佛光寺这些仅存的唐代建筑，可以看到那个时代的建筑风格。这一时期，建筑材料中砖、瓦（此时的瓦有灰瓦、黑瓦和琉璃瓦）、石刻的使用明显增多，柱础的形制出现了覆盆或雕琢莲瓣的石雕，门窗中已出现了乌头门和龟锦纹窗棂，在窄长花边上则出现了卷草纹、回纹、连珠纹等。山西太原龙山燃灯塔和长子县法兴寺燃灯塔，结构精巧，整体雕凿淳朴大气，是这个时期古建筑石雕的基本形式。在南北朝成就的基础上，建筑与雕刻装饰进一步融合提高，创造出了统一和谐的风格，取得了辉煌灿烂的成就。

自唐以降，宋、辽、金时期的建筑规模较唐时略小，无论主体还是单体都没有了

唐朝那种宏伟刚健的风格。这一时期的建筑相比唐朝建筑的大气、内敛，更为秀丽、绚烂而富于变化。但在宋朝早期的部分建筑中，还很好地传承了唐朝的风格，其典型代表是山西太原晋祠的圣母殿。圣母殿屋檐翼出深远，昂嘴长大平出，舒展豪放。围廊木柱上雕刻的八条蟠龙为宋元祐二年（1087）雕造，造型大气，雕工精湛，是这一时期木雕的经典佳作。圣母殿屋脊琉璃宝刹制作考究规范，是该建筑规制的符号。在装修、装饰和色彩方面，琉璃瓦的使用和精致的雕刻花纹及彩绘，增加了建筑的艺术效果。伴随手工业的进步，建筑材料和施工技术的进一步提高，在少数较大住宅的大门内侧开始修建照壁，木雕、石雕、砖雕等装饰构件更为讲究。这一时期的最大贡献是《营造法式》《木经》两部极具历史价值的重要文献的完成。在《营造法式》中对大木作和小木作进行了较细致的规定，从第二十九到第三十四卷是图样，包括当时的测量工具，石作、大木作、小木作（装修）、雕木作和彩画作的平面图、断面图、构件详图及各种雕饰与彩画图案，是其中极为珍贵的一部分。对小木作、石作、砖作、彩画作等都有详细的条文和图样。可见宋朝比唐朝在建筑装饰艺术形式和雕刻装饰等制作工艺方面更加讲究细节，建筑风格向秀丽而绚烂发生转变。

公元1271年忽必烈建立元朝，1279年灭南宋统一中国。在元朝，由于民族众多，因宗教信仰和文化背景的不同，随着各民族间的交流，使中国传统建筑的技术和艺术融入了许多新元素。从宫殿建筑到寺庙建筑，从建筑材料的选择，到造型、用色、装饰风格，影响无处不在。受同时代的政治经济发展影响，兴建和扩建了若干城市、城镇，其城墙都用砖包砌。帝王宫苑、陵寝、园林的规模宏大，寺庙、牌坊在各地大量兴建。民间富商大兴土木修建宅院、会馆，木雕、石雕、砖雕装饰普遍用于大中型宅院、会馆，装饰之风盛行。另一方面，由于过度追求装饰的细致，导致堆砌、繁琐之风盛行，神韵缺失也是这一时期的另一个特点。建筑在满足古人基本需求之外，被赋予更多的精神需求，古建筑雕刻则承担了除建筑体量以外的基本角色和内容。

进入明朝，尤其是明代末年，伴随明朝科技的进步，造园技术和艺术不断发展。私家园林大量兴建，出现了中国建筑史上的另一部影响深远的著作——《园冶》。明、清时期的山西古建筑雕刻，沿着中国古建筑的传统道路继续向前发展，宫苑、陵寝的