

重庆文化艺术记忆丛书

重庆市文化研究院◎编

刘德奉◎主编

重庆出版集团
重庆出版社



文化忆往集

第二辑

文化忆往集

第二辑

重庆文化艺术记忆丛书

重庆市文化研究院◎编

刘德奉◎主编

重庆出版集团◎重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化忆往集. 第二辑 / 重庆市文化研究院编; 刘德奉主编. —重庆: 重庆出版社, 2018.12

ISBN 978-7-229-13747-2

I. ①文… II. ①重… ②刘… III. ①文艺—作品综合集—重庆—当代 IV. ①I218.719

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第277292号

文化忆往集(第二辑)

WENHUA YIWANG JI(DI-ER JI)

重庆市文化研究院 编 刘德奉 主编

责任编辑: 康聪斌 吴 昊 李 茜

责任校对: 刘小燕

装帧设计: 卢晓鸣



重庆出版集团 出版

重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆出版社艺术设计有限公司制版

重庆市国丰印务有限责任公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520646

全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 20.25 字数: 278千

2018年12月第1版 2018年12月第1次印刷

ISBN 978-7-229-13747-2

定价: 55.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换. 023-61520678

版权所有 侵权必究

重庆文化艺术记忆丛书
《文化忆往集》(第二辑)
编辑委员会

主 任 刘 旗

副主任 江卫宁

成 员 谭光龙 刘德奉 谭小兵 刘春泉

主 编 刘德奉

编辑部主任 黄剑武

编 辑 陶晓春 邹俊星

“重庆文化艺术记忆工程”

总说

经过一年时间的反复策划与精心论证，2015年7月，重庆市文化委员会决定在文化系统开展“重庆文化艺术记忆工程”（以下简称“工程”）。该“工程”包括三大部分内容：一是文化艺术记忆抢救。其中包括三个方面：文化艺术名家记忆收集整理，文化艺术“口述历史”征集，文化艺术作品数字化。对于文化艺术名家记忆收集整理，每年计划选择10名老文化专家、老艺术家作为收集整理对象。在第一批的评审过程中，即2015年这一批，因为收集整理的对象太多，考虑到年龄过大等因素，最后确定了15名作为第一批的抢救性记录对象。2016年第二批，考虑到工作的重要性和紧迫性，又确定了29名。到目前为止共计44名。这项工作将对他们的生平事迹、学术（艺术）成就、社会评价、感人故事等方面，通过视频资料、图片文字资料方式收集整理，为每人制作一部20分钟时间的专题片，出版一本6万字至8万字的传记性著作。专题片将由重庆市文化艺术研究院拍摄制作，在相关传播平台上播出。传记将形成《重庆文化艺术记忆丛书》，由重庆出版集团陆续出版。其入选条件系市文化旅游发展委员会委属单位的专家、学者，年满70岁以上，并且具有突出贡献，或者较大的影响力。对于文化艺术“口述历史”征集，主要收集一些以重庆文化艺术发展历程中的重大事件、重要活动、重要人物、行业发展等为主题的回忆文章。既可一事一文，

也可一人一文；既可自己写作，也可口述，由他人记录。灵活多样，形式不拘。然后通过各种报刊、网络载体发表传播，特别是以重庆市文化委委属系统的十余种杂志作为宣传主阵地。重庆市文化艺术研究院编辑《重庆市文化委员会委属单位发展简史》，由西南师范大学出版社出版。重庆市文化艺术研究院连续编辑出版《文化忆往集》，由重庆出版集团出版。对于文化艺术作品数字化工作，即将委属单位在工作和活动中生产的各种文化艺术产品，如剧本、歌曲、书法、美术、摄影、影视作品、研究成果，以及开展的各种文化艺术活动形成的文字、图片、视频资料等，通过艺术档案建设、数字化平台建设等形式，收集整理，传播交流。二是文化单位文化艺术史馆（室）建设。即以各个委属单位为主体，利用所在工作单位和社会服务阵地，建设各个单位的史馆（室），展现自己的文化艺术发展历史和主要工作成就。这既是一个良好的社会宣传平台，也是一个很好的自我发展文脉保存。史馆（室）建设将以回顾历史、关注当下、展望未来为主题，采取文字、图片、实物相结合的方式。到目前，有的单位已经建成开放，有的正在实施之中。这些单位的史馆（室）建设是重庆文化本体建设的重要内容，也将是重庆文化快速发展中点亮的又一批文化星星，它将常常地闪耀在重庆文化的高天昊空。三是文化艺术档案馆建设。重庆市文旅委决定以重庆市文化艺术研究院为基础，设立重庆市艺术档案馆，履行全市的艺术档案建设规划、业务指导、资料收集、专业保存、国家收藏、专业整理、专业培训、开发利用、展览交流等职能。该馆将以重庆地区的历史文化艺术资料、重大文化艺术活动、重要人物资料收集为主，面向全社会广泛征集。到目前为止，已经建起了专业性的艺术档案室，购置了密集柜、恒温恒湿设备，引进了媒资库、艺术档案管理等数据管理系统，收集了各种艺术档案资料：图书资料 38900 余册（包括清代、民国至现代的川剧老剧本以及老艺术家珍藏的图书资料

等),手稿 135 册、55000 余页,纸质资料 398 份,光盘 128 张,图片 54850 张,音频 1375 小时,视频 1560 小时,实物 850 余件,为重庆地区的文化艺术资料保存、专业研究、开发利用提供了初步的平台。各委属单位也在完善艺术档案室,专事收集保存本单位的艺术档案。

这项“工程”将是一个长期的系统性工作,重庆市文化旅游发展委员会积极加强领导,确保工作落实。为此,专门成立了领导小组,在重庆市文化艺术研究院设立了办公室,专门负责此项工作的组织领导和实施。同时,还设立了专家工作小组,负责方案审定和重要内容审查。“工程”实施以来,领导小组多次审定总体方案,多次召开动员部署会、工作推进会、专题调研会。专家组多次评审“文化艺术名家”抢救性记录名单、相关工作方案。各委属单位高度重视,积极开展工作,整体工作实施顺利。

新中国成立以来,重庆文化得到了长足发展,取得了丰硕成果,生产出了一大批优秀文化艺术作品,举办了一系列文化艺术活动,经历了一系列重大文化艺术发展事件,涌现出了一大批文化艺术名家。我们通过文字、图片、视频、实物资料等形式,通过专题片、图书出版、陈列室、艺术档案建设、数字化保存传播等载体,收集、整理、再现重庆文化艺术发展的部分历程,将对积淀重庆文化、延续重庆文脉起到积极作用。

该“工程”实施以来,得到了重庆市文化旅游发展委员会领导、机关各处室、委属各单位的大力支持,得到了全社会文化工作者的大力支持,得到了重庆出版集团、西南师范大学出版社的大力支持,在重庆市文化艺术研究院全体工作人员的共同努力下,已经取得了良好的开端,并有了初步的成效。但是,这项“工程”将是一项长期的工作,我们仅仅只是迈开了步子,收获了初春时节的果实,还有很长的路需要我们去跋涉,还有更加丰富的文化需要我们去挖掘

整理，还有更具分量的文化成果等着我们去收获。

如果是一项建筑性工程，它将会在一定时间内完工，而“重庆文化艺术记忆工程”如中华民族的文化发展一样，是一项永久性的工程，我们将站在文化发展的高峰，鸟瞰重庆文化的发展，背负文化发展的重任，用满腔的热忱，坚定不移地推进其实施，为重庆的文化发展不辱使命，努力前行。

由于工作能力和水平有限，在实施此项“工程”中将存在这样那样的问题，敬请专家、学者、读者批评指正。

“重庆文化艺术记忆工程”办公室

2016年12月25日

阅读记忆

——《文化忆往集》(第二辑)序

/ 刘德奉 /

当你老了
头白了
睡意昏沉
炉火旁打盹
请取下这本诗歌
慢慢读
回想你过去眼神的柔和
回想它们昔日浓重的倩影

这是三十多年前爱尔兰诗人叶芝《当你老了》给我留下的深刻记忆。当时虽然我只有二十多岁，但不知为什么对此诗却有如此兴趣，以至于念念不忘。如今真的老了，只要一坐下来就会睡意昏沉，好在可以靠读书维持精神，可以保持一定状态下的兴奋。

今天送给大家的这本书，就有如此功效——“当你老了”，可以“慢慢读”，使你“回想你过去眼神的柔和，回想它们昔日浓重的倩影。”我想，这至少对于文化朋友，特别是参与重庆文化发展的朋友们会起到这样的作用。

当然，对于广大读者，这本书当然也是一个更好地了解重庆文化发展的渠道。

此书收录了近年来，重庆文化界对于重庆文化发展的一些回忆，这些回忆有关于人物的、事件的。无论是重大项目建设，重大活动过往，重要人物经历，还是一般基层文化、草根文化琐事，它们都是重庆文化发展的重要因子，都对今天重庆文化发展具有促进作用。特别是字里行间展现出的口述人的那种文化奉献精神，使本书章章读来感人，字字充满热情。我们为有这样一群文化艺术工作者而感到兴奋，更为重庆有如此文化底蕴而充满自信。他们的文化精神，聪明智慧，无疑将会激励我们更加努力工作。

阅读有多种功能，比如增长知识、丰富信息、消遣娱乐。而本书具有综合作用，因为本书篇章里包含丰富的文化、文学、艺术、史学、民俗等各种知识，传播了重庆本土历史文化信息，让读者在轻松阅读中了解和认识自己曾经历的文化现象，曾追逐的文化人物，说不定这些文化现象就在你的身边，这些文化人物的精神已经深入你的生活。如此者，读来当会非常亲切，更有实感。

2017年，我们出版了《文化忆往集》（第一辑），产生了很好的文化传播效应，书店里的书也很快销售一空。这使我们更有信心编辑好第二辑。在不到两年的时间里，我们很快组稿完毕，并完成出版工作。有如此速度，得充分感谢那些赐稿的老艺术家、老文化工作者，和那些充满激情的文化朋友，他们不仅细心收集资料，精心撰写文稿，认真研究阅读，还多次与我们交流，以期符合读者需求。还有重庆出版社的编辑朋友，不辞辛劳，日夜琢文，在最快的时间里呈现出来。在此一并表示感谢！

当然，此书在组稿过程中，还存在各种问题，期待读者给予批评，我们将虚心接受，并在编辑第三辑时高度重视。

2018年12月15日

目录

Contents

“重庆文化艺术记忆工程”总说	001
----------------------	-----

阅读记忆——《文化忆往集》(第二辑)序 / 刘德奉	001
---------------------------------	-----

第一编

敦煌文献在重庆 / 张蕾蕾	003
---------------------	-----

重庆大礼堂的总设计师 / 殷恕	007
-----------------------	-----

大足石刻申报列入《世界遗产名录》亲历记 / 郭相颖	019
---------------------------------	-----

重庆市曲艺团建团回忆 / 金锐	042
-----------------------	-----

国立艺专在重庆 / 姜孝德	045
---------------------	-----

1985年“重庆雾季艺术节”举办始末 / 陈朝正	057
--------------------------------	-----

白帝城上的一次群星聚会 / 赵贵林	061
-------------------------	-----

忆南美访演 / 周昌容	067
-------------------	-----

从重庆画院的几次搬迁说起 / 杨昌海	069
--------------------------	-----

再见“水文站”——翻模白鹤梁枯水题刻 / 张光敏	072
--------------------------------	-----

回荡在荷兰艺术节的中国之歌——记重庆市川剧院2015年	
-----------------------------	--

荷兰之旅 / 冯甜甜	078
------------------	-----

璧山汉代画像石棺发现散记 / 蓝开衡	083
--------------------------	-----

“芳草地”的思想 / 刘江生	090
----------------------	-----

界石儿歌的发展历程 / 卢光顺	096
-----------------------	-----

第二编

巴金与“民国路” / 阿蛮	103
郭沫若在重庆 / 张正霞	108
回忆在重庆市京剧团学生训练班的日子 / 陈家庆	133
当你坠入黑暗,艺术开始现身——记川美黄楠坪“每周一锅” / 肖钢	141
中山四路的重庆往事 / 舒莺	151
邹容公园的来历 / 邓义胜	159
宝顶香会回忆录 / 李传授	167
忆磁器口的毛血旺 / 权小芹	179
忆重庆的吊脚楼 / 黄英	183
重庆五十中往事 / 漆福昌	188
傅本娴撰写《李际科传》杂记 / 郭久麟	194
《乔老爷奇遇》的奇遇 / 曾祥明	197
重庆英模兄妹的诗意文化人生 / 陈先学	201
我心中的金紫门 / 苟世阳	209

第三编

忆师三章 / 傅德岷	215
忆和苏葆楨先生在京城的一件“趣”事 / 周顺恺	226
博学·睿智·平易的学者——记傅德岷先生 / 刘德奉	228
我的歌剧情缘 / 张颖	232
我的版画求索之路 / 杨力斌	235
怀念万宪 / 张孔华	246
痛失良师——悼念土家族先生孙因先生 / 向笔群	249
王敏和她的綦江民间文艺 / 熊勇	254

云淡风轻 虚怀若谷——追忆著名史学家书法家徐文彬 / 赖永勤	260
京剧大家 巴渝星空——记著名京剧表演艺术家沈福存先生 / 邹俊星	262
挥之不去的京剧情愫——记厉彦芝老师的育人和琴艺 / 戴祖贵	270
刻刀向木写人生——访画家朱宣咸 / 春秋	277
艺缘情缘川剧缘 / 李奎光	289
书法史研两齐辉——追忆王纲先生 / 陈鱼乐	298
一把让蛙重生的刀——记柯愈勳先生的木雕艺术 / 周冠宇 ...	305

第一编

敦煌文献 在重庆

/ 张蕾蕾 /

敦煌文献又称敦煌遗书、敦煌写本、敦煌文书。它是对 1900 年发现于敦煌莫高窟 17 号洞窟中的一批书籍的总称，总数约有 5 万卷之多，这些文献囊括了中国中古时期历史文化的方方面面，举凡政治、军事、经济、文化、历史、考古、民俗、民族、语言、文字、文学、宗教、建筑、音乐几乎无所不包。由于它多出自当时人之手，可以说是当时历史文化的最原始、最真实的记录，也正是由于以上价值，它被后世的研究者称作是“中国中古时代的百科全书”“古代的学术海洋”等。清光绪二十六年五月二十六日（1900 年 6 月 22 日），随着藏经洞的打开，这些稀世珍宝在尘封数百年后终于首次重见天日。但是此后由于时局动荡，大批敦煌文献陆续被来自法国、英国、日本、俄国、美国等地的文物商人掠夺而走。据统计，至目前流落海外的敦煌文献竟有 3500 余件之多，这一数量占有所有敦煌文物的 2/3 以上。而留存国内的敦煌文献也大多散佚全国各地，很多省份的博物馆、文管所、高等院校、科研院所等都有收藏。不为外界所知的是，重庆地区实际也有一些敦煌文献存世，而且数量有数十件之多，那么重庆藏敦煌文献目前都被保存于何处？它们来自哪里呢？它们都有些什么内容呢？下面就容笔者一一为您解答。

重庆地区保存的敦煌文献主要收藏于重庆中国三峡博物馆和重庆宝林博物馆，总共有 36 件，其中重庆中国三峡博物馆收藏有 23 件，重庆宝林博物馆 13 件。

重庆中国三峡博物馆前身是成立于 20 世纪 50 年代的西南博物院，重庆又是民国时期的陪都所在地，因此包括敦煌文献在内的大量古代文献及文物珍玩都被西迁的国府达官贵人带到了重庆。解放前随着人口回流，一些敦煌文献散落重庆，成为私人收藏家之藏品。新中国成立后随着新生政权的逐渐稳固，国家开始组织专门人力搜集民间文物，这部分敦煌文献大多得以回购，并经政府协调统一入藏当时的西南博物院。重庆中国三峡博物馆的敦煌文献基本上均为继承西南博物院旧藏而来。

重庆宝林博物馆是一家民间博物馆，其创办人陈宝林先生原为军人出身，出于对文物古籍之特殊喜好，从 20 世纪六七十年代开始就利用闲暇时光，悉心搜集民间文物，宝林博物馆所藏的十余件敦煌文献就是他数十年来努力寻获的成果，特别是被该馆誉为三大镇馆之宝的《大般涅槃经梵行品》即为敦煌文献。据传，此经为唐时黄麻写经纸质。昔日巴蜀地区很多达官贵人均对其心存觊觎，后来该经曾落入国民政府原西康省主席刘文辉之手，刘文辉更是视若珍宝，专起香堂供奉。

敦煌文献既然出自藏经洞，顾名思义那么数量最多的也就是佛经了。据不完全统计，佛教经卷数量几乎占到了全部敦煌文献的 90% 左右。重庆所藏的敦煌文献也不例外，基本上均为佛教经典，如重庆中国三峡博物馆所藏的敦煌文献中就有北魏菩提流支译，唐人写经《佛说佛名经》；后秦鸠摩罗什译，唐人写经《摩诃般若波罗蜜经》；北凉昙无讖译，唐人写经《大般涅槃经》；北凉昙无讖译，唐人写经《大方等大集经》；译人不详，唐人写经《佛说救疾经》；后秦鸠摩罗什译，唐人写经《妙法莲华经目录》；后秦鸠摩罗什译，唐人写经《妙法莲华经》；后秦鸠摩罗什译，唐人写经《大智度论》；大蕃国沙门无分别奉诏译，晚唐写经《普贤菩萨行愿王经》；北魏菩提流支译，唐代写经《金刚般若波罗蜜经》，后秦弗若多罗与鸠摩罗什合译，五代至宋代写经《十诵律》；唐实叉难陀译，宋代写经《大方广佛华严经》；唐玄奘译，宋代写经《般若波罗蜜多心经》。与重庆中国三峡博物馆相似，重庆宝林博物馆藏敦煌文献有北凉昙无讖译，唐人写经《大般涅槃经》以及吐蕃写经《大