

井上有一

书法是万人的艺术

[日] 海上雅臣 著

杨 晶 李建华 译

商务印书馆

飢餓と無頼の

無心棒の

あはれもあるさうさ

あはれもあるさうさ
大りとあはれもあるさうさ

内在の心の爆裂なり

あはれもあるさうさ

あはれもあるさうさ

あはれもあるさうさ

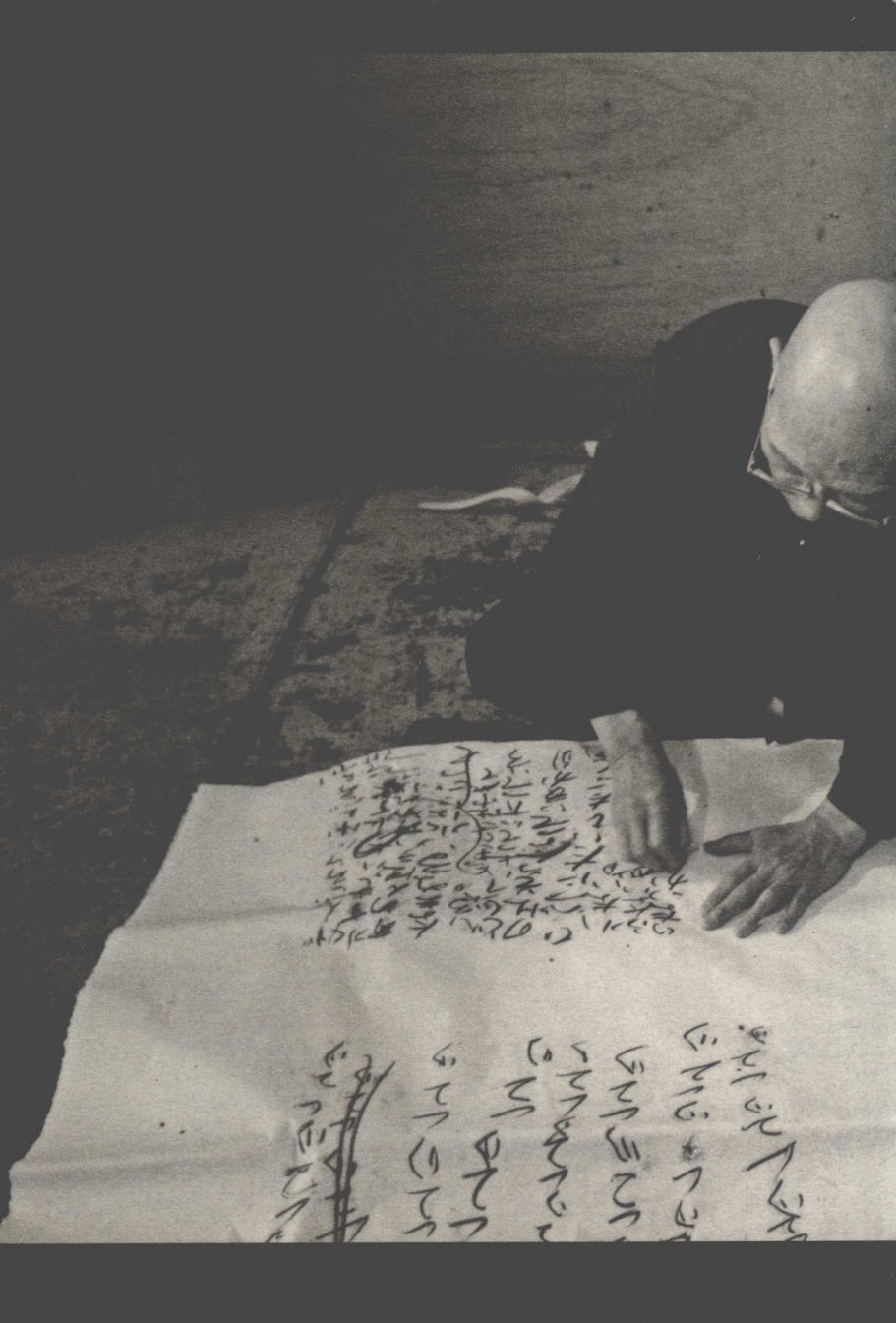
くまの富士火山

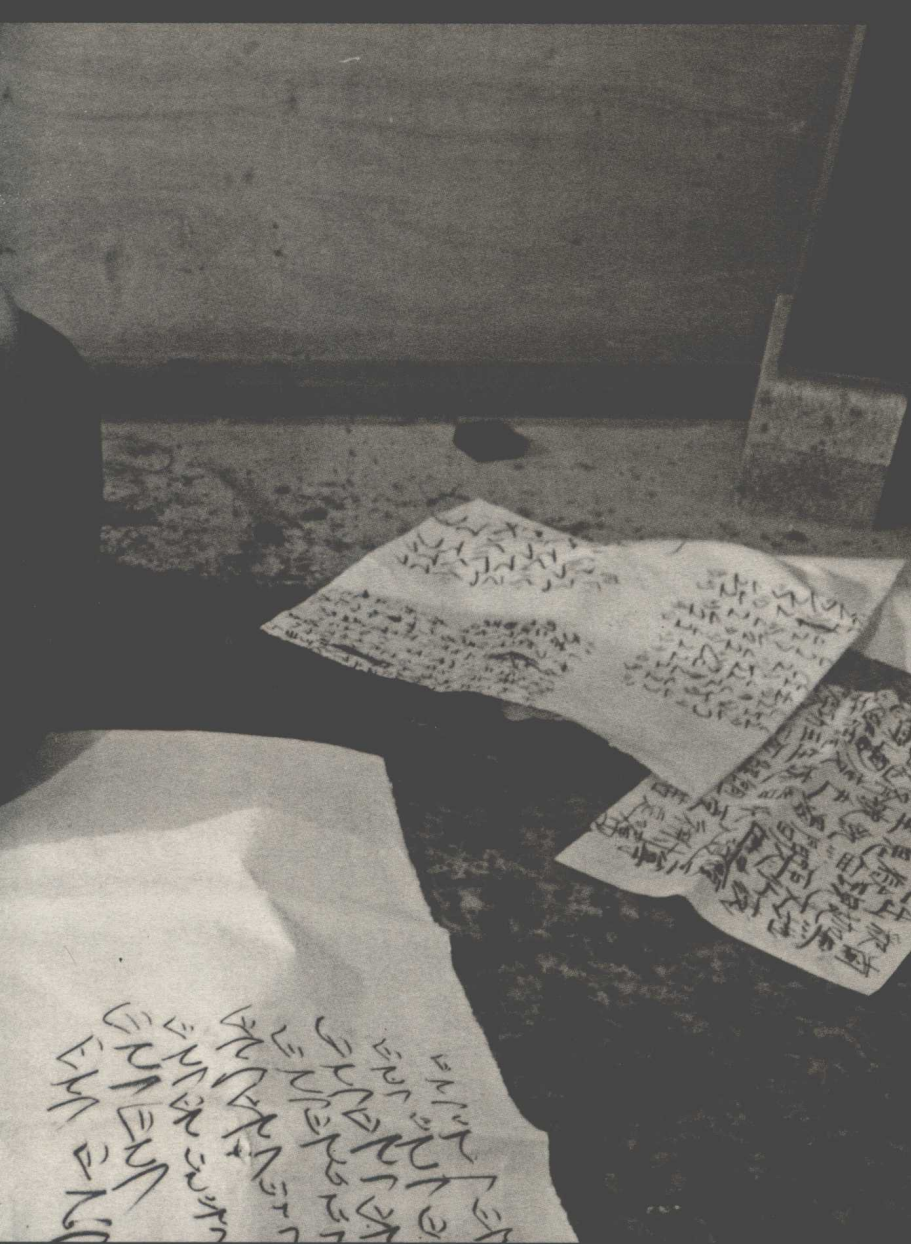


夢みる
 ことなし
 樹影
 樹影
 輕躁
 卑屈
 頹廢の













井上有一的艺术与“现代性”

王 见

目 录

井上有一的艺术与“现代性”	王 见	• 001
中文版	序	海上雅臣 • 014
豪放的艺术与平凡的教师	海上雅臣	• 020

东京大空袭

1.01	平民区的少年	• 029
1.02	学绘画的老师	• 045
1.03	走向书法	• 055
1.04	战争	• 067
1.05	东京大空袭	• 081

不得志 复出 出道

2.01	不得志的日子	• 113
2.02	茅崎	• 123
2.03	出道	• 133

结成墨人会

3.01	森田子龙和《墨美》	• 155
3.02	长谷川三郎和野口勇	• 167
3.03	结成墨人会	• 179

走向愚彻

- 4.01 对文字性的否定 • 203
- 4.02 回到文字性上 • 215
- 4.03 愚彻 • 227

南瓜先生

- 5.01 可怕的老师 • 261
- 5.02 母亲登美和妻子喜久江 • 279
- 5.03 井上家的日子 • 285

五十后危机

- 6.01 内部化 • 317
- 6.02 未果之恋 • 325
- 6.03 克服危机 • 335

制作作品集

- 7.01 《花之书帖》 • 363
- 7.02 《井上有一书法》 • 373
- 7.03 《壁报》 • 383

最后的斗争

8.01	肝硬化与墨人会退会	• 417
8.02	临书	• 429
8.03	最后的斗争	• 443
8.04	死也不能输	• 457

井上有一大事记	李建华编译	• 494
后 记	海上雅臣	• 512
译后记	李 建华	• 518

· 20 世纪 80 年代初，井上有一的艺术来到了中国。自此，对现当代的中国书法产生了比较大的影响并持续至今。

· 如果把井上有一的艺术完全看成“书法”，似乎又与中国的“书法”传统有些离经叛道；如果是当成所谓的“现代书法”，又好像有了“古代书法”必然发展成“现代书法”的逻辑关系。实际上，井上之书与中国书法的传统既有一致的价值追求，也有相反的价值取向，所以当成“现代书法”也不妥。或按欧洲“现代主义”绘画的语境，把井上的“书法”当成“现代主义”的绘画看，似乎还比较对路。可是在西方文化的语境里，井上的艺术实际上还是更多地被看成“书法”的意义。尽管不是中国传统文化传统意义上的“书法”，但还是书法——只是被视为具有“现代主义”艺术审美的“书法”。