

中

常识圆桌派

国

吴

晗

—
主编

历

史

著名历史学家吴晗主编的经典之作
立体呈现中国历史文化全貌的优秀普及读物

常

识



天地出版社 | TIANDI PRESS

常识圆桌派

中国历史常识

吴晗——主编



天地出版社 | TIANDI PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国历史常识 / 吴晗主编. — 成都: 天地出版社,
2019.1

ISBN 978-7-5455-4328-5

I. ①中… II. ①吴… III. ①中国历史—通俗读物
IV. ①K209

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第254545号

中国历史常识

ZHONGGUO LISHI CHANGSHI

出品人 杨政
主 编 吴晗
责任编辑 刘倩
封面设计 主语设计
内文排版 新视点
责任印制 葛红梅

出版发行 天地出版社
(成都市槐树街2号 邮政编码: 610014)
网 址 <http://www.tiandiph.com>
<http://www.天地出版社.com>
电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com
经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷 天津画中画印刷有限公司
版 次 2019年1月第1版
印 次 2019年1月第1次印刷
成品尺寸 145mm×210mm 1/32
印 张 21
字 数 435千
定 价 75.00元
书 号 ISBN 978-7-5455-4328-5

版权所有◆违者必究

咨询电话: (028) 87734639 (总编室)

购书热线: (010) 67693207 (市场部)

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

凡例

中华文化源远流长，博大精深，绚丽多姿，历久弥新。胡适、沈从文、林徽因、吴晗等大家对中国文化的发展作出了巨大的贡献。为了使中国文化得以更好地传承下去，我们出版了这套常识系列丛书。

在编辑这套丛书的过程中，我们遇到了一些挑战和困难——由于时代的变迁，书中某些语词的运用已经不符合现今读者的阅读习惯。文章中的一些遣词造句、外国人名译法也与今日不同。有较多的异体字，内容上也有前后不统一的现象，标点符号的运用也不规范。

因此，我们在参照权威版本的基础上，一方面尽量保持原作的风貌，未作大的改动；另一方面也根据现代阅读习惯及汉语规范，从标点到字句再到格式等，对原版行文明显不妥处酌情勘误、修订。

除有出处的引文保持原貌外，具体操作遵从以下凡例：

一、标点审校，尤其是引号、分号、书名号、破折号等的使用，均按照现代汉语规范进行修改。

二、原版中的异体字，均改为通用简体字。

三、民国时期的通用字，均按现代汉语规范进行语境区分。如：“的”“地”“得”，“那”“哪”，“么”“吗”等。

四、词语发生变迁的，均以现代汉语标准用法统一修订，如：“发见”改“发现”，“精采”改“精彩”，“身分”改“身份”，“琅邪”改“琅琊”，“甚么”改“什么”，“衣著”改“衣着”，“虾蟆”改“蛤蟆”，“真珠”改“珍珠”，“原故”改“缘故”，“记算”改“计算”，“摹仿”改“模仿”，“胡胡涂涂”改“糊糊涂涂”等。

五、同一本书中的人名、地名的译名统一用今日常用译法。如：“梭格拉底”改“苏格拉底”，“倍根”改“培根”，“爱拂儿塔”改“埃菲尔铁塔”，“狄卡儿”改“笛卡尔”，“依利亚特”改“伊利亚特”，“奥特赛”改“奥德赛”等。

最后的修订结果若有不妥之处，还望读者海涵。

自序

我国历史时期这么长，历史文献这么多，要人人都学点历史、有点历史常识，真是像前人所说，一部二十四史，从何下手呢？何况历史文献都是在不同历史时期，用当时通行的古文编写的，今天的绝大多数青年还不能熟练掌握、运用古文，这个关过不了，要学，又从何学起呢？

当然，这些年，我们也编出了几套篇幅不等的通史，但是，一般地说，字数都比较多，而且对象都是在学的各级学校的学生，对广大青年来说，还是不大适合的。

广大青年都有强烈的学习历史的要求，但是缺乏可读的书，这个问题必须解决。

我们在各有关方面的支持下，编了这部《中国历史常识》，就是为了适应这个强烈的要求，帮助广大青年学习中国历史知识，并且从中受到爱国主义和历史唯物主义的教育。

在编辑这本书的过程中，我们注意到以下一些特点：

第一是形式活泼。针对读者对象，为读者设想，这部书不

能像历史教科书那样写法，要不，已经有了那么多套教科书了，何必重复？也不能写成历史故事，故事必然会有虚构、夸张成分，而这部书的目的是给读者以必需的历史常识，这个区别是必须弄清楚的。当然，更不能写成历史论文，因为只有少数人才能读懂。经过研究，采用类目形式，而且要求简短精练，每个类目一般只有一千多字，具体说明一两个问题。每个类目都有独立性，各个类目之间又有连贯性。读者随便抽出一段时间，就可以阅读一两个类目，从而获得知识。既可以随时看，也可以随时放下。把读过的东西连贯起来，则又可以比较系统地了解我国历史发展的基本面貌。

第二是取材广泛。由于形式比较活泼，不拘泥于一定格式，在一般教科书中所不可能接触到的题材，在这部书里就有了用武之地了。除了比较系统地和全面地反映了我国历史发展的概况以外，本书还写了历史上的阶级斗争和生产进步，也写了某些重要的文化生活和历史人物；既阐明了历史上的光明面，也叙述了历史上的黑暗面。此外，如卧薪尝胆、完璧归赵、负荆请罪、毛遂自荐、班门弄斧、约法三章、破釜沉舟、四面楚歌、扁鹊再世、三顾茅庐、闻鸡起舞、风声鹤唳等成语，都通过具体史实，给以详尽的说明，这种叙述比一般辞书要详细一些，丰富一些，也更生动一些，使读者不但便于记忆，也可以从中吸取经验、教训，获得启发。

第三是文字通俗。为了使读者都能够读懂这部书，所有作者都在写作中力求通俗，尽量避免用生僻的字和词句，写法也

力求流畅、明白易晓。有些专名如人名、地名、官名等，其中有些较生僻的字难以避免的，也用汉语拼音注音、用汉字注释，使读者省去翻查字典的麻烦。在讲述中还穿插了一些有关的故事情节，力求做到生动活泼，容易阅读。

此外，由于内容涉及方面多，篇幅也不免较多。本书第一到第五编是古代史部分：其中，第一编是先秦，第二编是秦汉到南北朝，第三编是隋到宋，第四编是元、明、清，第五编是古代史专题知识部分。近代史部分则是第六至第八编。

最后应该特别提出的是，这部书的编写是集体劳动的成果，是历史学界和其他有关方面广泛支持的成果。就单位来说，参加写作的有二十多个；就写作成员来说，一共有八十多人担任分题撰写。从最初商定选题到最后定稿，经过反复修改、审订，都是通过广泛的协作进行的。参加的人有青年人、中年人，也有老一辈的长者，充分体现了青老协作互助的团队精神，同时也发挥了学术工作者独立钻研的积极性。其中，参加制订选题计划、讨论编写要求的有（以姓氏笔画为序，下同）：丁名楠、白寿彝、何兹全、郑天挺、胡厚宣、谢承仁、戴逸等同志，其他大多数作者也提供了很多宝贵的意见。参加审改稿件的，第一编有何兹全、胡厚宣同志；第二编有何兹全同志；第三编有邓广铭、汪篪、陈乐素同志；第四编有郑天挺、翁独健同志；第五编有何兹全同志；审阅近代史的是戴逸同志。此外，谢承仁同志担负的任务最为繁重，他参加了古代史全部书稿的编辑工作，逐篇逐段地协同进行了审阅、修改和统一加

的工作。在此，我们一并向他们表示感谢。

附带声明两点。第一，这部书是通俗读物，为了避免在读者中引起对事物认识的混乱，所论述的只限于学术界已经论定的、有了一致意见的。至于学术界尚在争论、说法不一的问题，则尽量不涉及。有些必须涉及的问题，如春秋、战国的起迄年代，则把各家说法同时提出。第二，在编写中，我们主观上的要求是立论正确，要富有教育意义，但是因为时间匆促和水平的限制，在这方面还做得很不够，可能还是会有若干错误。同样，在文字表达方面，虽然力求通俗，但是也没有完全做到，离生动活泼、浅显明白的要求，还有一定距离。我们热忱要求读者和各方面专家，随时提出批评，以便在再版时更正，使之不断提高，成为比较可读、易读的通俗读物。

吴晗

目 录

第一编 / 001

中国猿人 / 002

有巢氏 燧人氏 伏羲氏 神农氏 / 004

仰韶文化 龙山文化 / 007

黄帝 炎帝 蚩尤 / 009

尧 舜 禹 / 011

夏 商 周 / 013

殷墟 甲骨文 / 015

周文王 姜子牙 / 017

周公 / 019

春秋 战国 / 021

五霸 七雄 / 022

管仲 / 026

子产 / 027

卧薪尝胆 / 029

目录

- 商鞅变法 / 031
- 赵武灵王胡服骑射 / 034
- 苏秦 张仪 / 035
- 火牛阵 / 038
- 完璧归赵 / 041
- 将相和 / 044
- 毛遂自荐 / 047
- 信陵君救赵 / 050
- 图穷匕首见 / 052
- 端午节 / 055
- 诸子百家 / 056
- 四书 五经 / 061
- 孔子 孟子 / 064
- 老子 墨子 韩非 / 068
- 孙武 《孙子兵法》 / 071
- 班门弄斧 / 074
- 屈原 / 075
- 都江堰 郑国渠 / 078

第二编 / 081
 秦灭六国 / 082
 秦始皇 / 083
 灵渠 / 086
 孟姜女哭长城 / 087
 陈胜 吴广 / 090
 约法三章 鸿门宴 / 093
 破釜沉舟 四面楚歌 / 096
 汉初三杰 / 099
 汉武帝 / 103
 司马迁《史记》 / 107
 赵过 / 110
 苏武牧羊 / 111
 昭君出塞 / 114
 王莽 / 115
 绿林 赤眉 / 118
 党锢之祸 / 121
 佛教 道教 / 124

《论衡》 / 126
 班昭 / 128
 张衡 张机 / 129
 扁鹊再世 华佗重生 / 133
 黄巾起义 / 136
 赤壁鏖兵 / 138
 曹操 / 141
 文姬归汉 / 143
 三顾茅庐 / 145
 晋朝的建立 / 148
 石崇、王恺斗富 / 150
 八王之乱 / 152
 南北朝 六朝 / 154
 闻鸡起舞 / 156
 风声鹤唳 草木皆兵 / 158
 魏孝文帝 / 160
 葛荣起义 / 163
 王羲之 / 165

顾恺之 / 166 \ 义法集黄
 祖冲之 / 168 林林 徽成味
 范缜 / 170 94 宿林 白李
 《文选》《文心雕龙》 / 173
 《齐民要术》 / 174 经善升曹
 《水经注》 / 176 经善升曹
 云冈石窟 龙门石窟 / 177
 第三编 / 181 \ 登报莫文
 隋朝的建立 / 182 木艺歌尊
 隋朝的崩溃 / 185 日十升正
 隋末农民起义 / 187 宗世佩
 贞观之治 / 190 斐冥得潮
 魏徵 / 192 \ 野兵拜南林
 文成公主 / 194 \ 律家游
 武则天 / 197 \ 盟之隔新
 唐代的长安 / 199 新中疏
 安史之乱 / 201 145 07 公野

黄巢起义 / 203
 刘知幾 杜佑 / 205
 李白 杜甫 / 207
 白居易 元稹 / 213
 唐代著名书法家 / 215
 唐代著名画家 / 216
 唐代著名的雕塑家、音乐家、舞蹈家 / 219
 孙思邈 / 221
 玄奘取经 / 223
 敦煌艺术 / 224
 五代十国 / 226
 周世宗柴荣 / 229
 陈桥兵变 / 231
 杯酒释兵权 / 232
 杨家将 / 235
 澶渊之盟 / 237
 范仲淹 / 238
 包公 / 240

王安石 / 242

梁山好汉 / 244

方腊起义 / 246

契丹 / 248

女真 / 249

宋代临安 / 252

八字军 / 253

黄天荡之役 / 255

岳家军 / 256

郾城大捷 / 257

秦桧 / 259

唐宋八大家 / 261

宋初四大类书 / 263

《资治通鉴》 / 265

《梦溪笔谈》 / 267

李清照 / 269

辛弃疾 陆游 / 270

宋朝四大书法家 / 273

宋朝著名的画家	/ 275
第四编	/ 279
元朝 忽必烈	/ 280
文天祥	/ 282
元曲	/ 285
郭守敬	/ 288
黄道婆	/ 289
红巾军	/ 291
朱元璋	/ 292
靖难之变	/ 294
迁都北京	/ 296
土木之变	/ 297
于谦	/ 299
戚继光	/ 301
澳门被占	/ 304
东林党	/ 305
《永乐大典》	/ 307