

中国书法经典

楷书

章

法

◎ 倪文东 / 编著

陕西旅游出版社

軟紅鹿

消境耳茲懇

縣楊令壽昌現以下憂開

積至數千竭力張華冀

中国书法经典

楷书

章

法

◎倪文东 / 编著

陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

责任编辑:马伟伟

责任监制:刘青海

封面设计:李 丹

中国书法经典

楷书章法

倪文东 编著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 西安三和印务有限公司印刷

850×1168 毫米 16 开本 40 印张

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数:1-5000

ISBN7-5418-1552-7/J·316

定价:全套 69.00 元 本册 13.80 元

前言

书法作品不是文学内容的简单抄写，而是借助于书法艺术的表现手段去丰富、强化内容要表现的思想感情，给人以视觉上美的感受。如果我们象抄书那样，千篇一律，平抄直写，不去充分发挥它的可变性和表现力，不讲究章法布局的整体美，就会臃肿散乱，漫不成章，令人难以卒读；或如算子排列，满纸呆相，使人兴味索然。这样就没有起伏动静的势态，也就谈不上节奏和气韵，尽管内容好，单个字也写得不错，但却收不到好的艺术效果。

书法作品，起于点画，系于结字，成于章法。古人对章法很讲究，遗留下来不少章法优美的书法作品，也总结出了不少关于章法布局的经验。《唐人书评》说：“褚遂良书，字里金生，行间玉如润，法则温雅，美丽大方。”道出了褚遂良书法章法典雅、优美的特点。

分布即分行布白之意。分行的方法是斟酌字数的多少，按照内容的要求，针对各个字形的特点，统筹设置。看分几行来写才能重点突出，和谐美观；布白就是从每一个单字点画间的空隙到整篇字与字之间，作“计黑当白”的艺术处理。也就是落笔前要“意在笔先”或“成竹在胸”，运笔落墨时要作疏密、虚实、隐现等全面考虑，使笔墨所到之处的“黑”与笔墨未到之处的“白”，两者互相生发，彼此映衬，才能有参差变化，既充实饱满，又灵活透气。字与字、行与行之间，要大小适宜，黑白相衬，疏密

得当，虚实相安，首尾相接，照应谨严。既舒畅而又有节奏，既富于变化而又浑然一体，达到“穷变态于笔端，合情调于纸上”的艺术效果。

当代书法创作特别重视章法艺术的研究和创新，在章法布局方面产生了新的审美需求和变化。由于书法实用性的逐渐减弱和欣赏价值的不断加强，现在的书法家创作意识不断增强，更加注重作品的艺术形式和章法方面的研究及探索，创作出了不少在章法形式方面十分精采的书法作品。当代的书法创作已经由古代书法的实用特点以及文人的欣赏把玩变为走向展厅，走向社会，以展览、比赛为主要形式，作品的章法形式也产生了很大的变化。当代人除了继承古代书法家所创作和使用的，作为书法章法经典的条幅、中堂、横幅、对联、扇面、手札、题匾、条屏、册页外，并借鉴和运用了现代美术创作的章法形式，特别是西方及日本艺术创作方面的成果，出现了斗方、异形以及少字数书法作品，作品本身的尺寸也有了很大的变化，出现了特小、特精的手札和特长、特大的中堂、对联等作品，充分展现了当代书法家在艺术创作和章法研究方面的时代特点和创新精神。

鉴此，我们精心策划，编著出版了这套《中国书法经典·章法丛书》，分为《篆书章法》、《隶书章法》、《楷书章法》、《行书章法》、《草书章法》。此套书归纳起来有三个特点：其一、选题新颖，独辟蹊径。应该说从古代及近现代经典书法作品的章法形式入手，分门别类地探讨书法艺术的形式美极其相关因素，这样做还是第一次；其二、选人严格，作品精彩。本套书所选者皆为古代及近现代书法名家的经典作品，重点考虑作品的章法形式，适当收入了个别当代高龄书法家的作品；其三、内容丰富，可读性强。本套书分体分册对古代及近现代书法名家的经典作品进行归纳整理，对作品的章法特点进行分析和探讨，并附有作者简介、作品释文及题款和印章的释文，对书法初学者和爱好者，更有较强的实用性，使读者可以综合学习和研究这些经典作品，同时进行临摹和参考。

本套丛书的出版无疑对当代书法艺术创作和学习具有一定的作用和意义，可以使当代书法家更有效地继承、学习和研究前人在书法艺术创作和章法布局以及落款用印方面的成功经验，创造出无愧于我们这个伟大时代的书法艺术精品。如果是这样，我们将感到十分欣慰！

目 录

一、书法章法简说·····	1
(一) 章法要领·····	1
1. 意在笔先, 成竹在胸·····	2
2. 量纸定字, 合理安排·····	3
3. 首字领篇, 管束到底·····	3
4. 巧用点线, 气韵连贯·····	3
5. 终篇收势, 恰当完满·····	3
(二) 落款用印·····	4
1. 落款的内容及格式·····	4
2. 用印的方法及要求·····	5
二、楷书源流及章法特点·····	7
(一) 楷书简说·····	7
(二) 楷书名碑帖选介·····	10
(三) 楷书名家评介·····	13

（三）楷书的章法特点·····	17
-----------------	----

三、名家楷书作品章法赏析·····	21
-------------------	----

（一）楷书中堂·····	21
--------------	----

（二）楷书条幅·····	31
--------------	----

（三）楷书横幅·····	39
--------------	----

（四）楷书对联·····	45
--------------	----

（五）楷书扇面·····	71
--------------	----

（六）楷书条屏·····	87
--------------	----

（七）楷书题匾·····	94
--------------	----

（八）楷书手札·····	98
--------------	----

（九）楷书册页·····	105
--------------	-----

附：楷书章法作者名录·····	122
-----------------	-----

（因有些书法家的生卒年不详，故作品以姓氏笔画为序）

书法章法简说

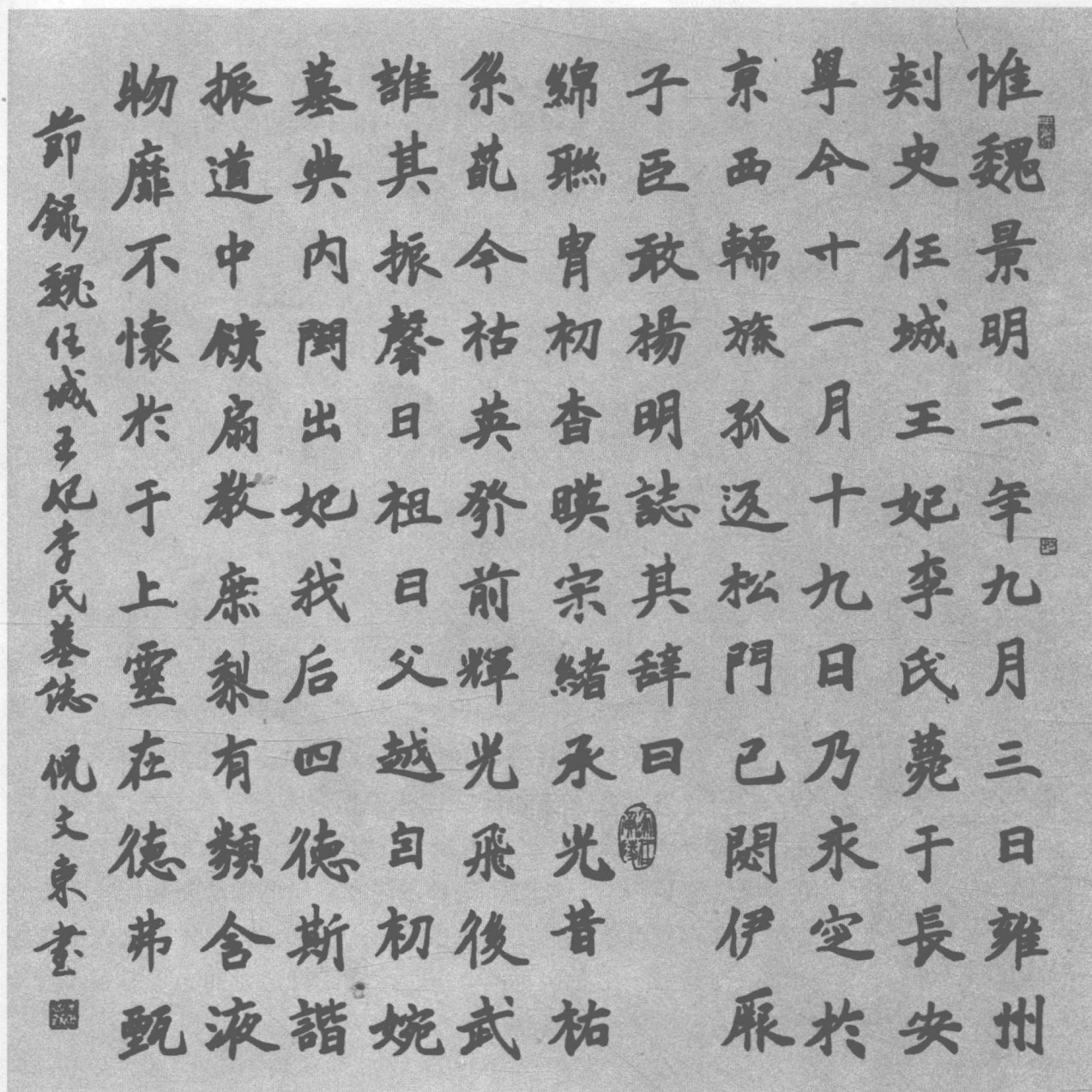


我们书写和创作一幅书法作品，不仅要把每个单字写好，而且要把众多的字组成完整的篇章，这就必须从通篇总的格局考虑，把它当成一个艺术整体来看待。这种通篇艺术处理的方法，就叫做章法，又称为“布局”、“篇法”或“分布”。学习书法和创作书法作品要有章法意识，认真学习历代书法名家成功的章法布局经验，必须掌握章法布局要领，并在创作中不断实践和探索，才能创作出精彩的书法作品。下面我们从两个方面对章法布局中的布局要领和落款用印的方法、特点等进行简说明。

（一）章法要领

在书法创作中，不同的书体，由于造型不同，便有不同的章法布局要求。篆、隶、楷、行、草五种常用书体中，行草书的章法要求最高，难度亦最大。但若掌握了基本方法要领，勤实践，多练习，定会得心应手，创作出自如完美的章法。总的来说篆、隶、楷书大多一格一字，以静取胜，既有字距，又有行距。行、草书大多有行距而无字距，有的甚至既无字距，又无行距，完全以动

取胜。行草书的章法布局自然随意，以流畅、连贯、和谐为美，讲究上下连贯，左右映带，行云流水，一气呵成，给人一种清新、流宕、自如的感受，气势跌宕，自然天成。总之，书法章法应从以下五个方面去研究、思考和实践，才会有所成就。



1、意在笔先 胸有成竹

写文章讲“意在笔先”，写字亦如此，讲“意在笔先，字居心后”。即未书之前，先在心中筹划一番：写什么内容？诗还是文；写什么书体？楷书还是草书；怎样安排？横写还是竖写？写斗方还是条幅？粗细、浓淡、巧拙、虚实等；怎样落款，双款还是单款？怎样用印？甚至包括用什么纸，白宣、色宣还是瓦当对联纸？如上图的魏碑楷书斗方，临魏墓志则要依魏墓志的笔意和布局来进行书写和创作，字形小，字数多，疏朗有致。这些都要在心里作详细的谋划，做到“成竹在胸”或“心中有数”。绝不能信手为之，提笔便写，一

挥而就。意在笔先，成竹在胸，对行、草书创作来说更为要紧。初学者最好事先用钢笔打草稿，然后默记于心，等书写布局时，便会做到心中有数，出于笔下，和谐优美。

2、量纸定字 合理安排

所谓量纸定字，即在书写之前，根据书写内容的需要（字多则用四尺、五尺或六尺中堂；字少则用条幅；若上下相对，则用对联）在纸上筹划一番。先要留出天地和左右（一般情况是天宽地窄，左右均等），以方便悬挂或日后装裱。书写篆、隶、楷书时，应先叠好格子，有了格子便好安排。行、草书在这方面要求不是太严，但初学者最好认真对待。行草书布局一般有种方法：一种是有字距，亦有行距式。写时可将宣纸叠成方格或长方格，一格一字，虽有界格，写时却要不受界格所限，放开写。这种格式多用于行楷书。另一种是有行距而无字距式。这种章法形式在行、草书创作中用得最多，是行、草书章法的主要形式。事先在宣纸上只叠竖线而不叠横线，书写时可上下映带，气势连贯，字形忽大忽小，忽长忽短，忽粗忽细，或两字相连，或三字相连，任其自然，以表现书写者的情致。篆、隶、楷书虽然有格子，而且多是一格一字，但在书写时应尽量作一些字形结构和章法布局方面的变化，不要被格子所约束，既要有规矩，更要有变化。

3、首字领篇 管束到底

所谓首字领篇，即在创作作品，进行章法布局时，第一个字一定要写得稍大，粗而重，饱满圆润，一般人在书写时往往第一个字都是笔重墨浓，因为是起笔开写，这时还要注意整体字形和章法的协调。对于首字领篇古人多有论及，如唐代书法家、书法理论家孙过庭《书谱》所言：“一点成一字之规，一字乃终篇之准”。又如清代书法家戈守智所言：“首写一字，其字势便能管束到底”。一幅作品第一个字的作用很重要，它对全篇起到管束和制约作用，基本上确定了全幅字的字体、笔态、形体、墨色、气势、韵味等。首字领篇对行草书来讲极为重要，因为全篇字形皆大小、长短、斜正不拘，便显得首字领篇作用的重要，这就象生活中人们所言的“头炮要打响”。

4、巧用点线 气势连贯

各种书体，由于造型不同，点线的变化亦有所不同。篆、隶、楷书的点线变化幅度不是太大，特别是篆书，其笔画以平直圆匀为主要特点，主要以其丰富的弧线变化为主；隶书在点线变化方面优于篆书，有了明确的粗细巧拙变化，并重点对波横、波挑和磔笔进行夸张和强调，形成了突出的笔画变化；楷书方圆笔综合运用，起笔、收笔极尽变化，或横细竖粗，或方圆结合，讲含蓄，有顿挫，要搭配得当，不堆砌，不支离，一顺而下，气势优美。行草书的点线变化幅度较大，长短、大小、粗细、轻重、方圆、巧拙皆有变化。

5、终篇收势 恰当完满

所谓终篇收势，即每幅作品的收束要完满，最末之字亦要如首字，大而粗，圆而润。最

后一行应收得恰当合适,通篇到底,显得过紧;最末一行只剩一个字,又显得过松而悬吊。一般在三分之二处结束为最好。楷书的布局及收势,既有规矩更讲变化,端严中又具有灵活之感,有格线,但又要敢于冲破格线的约束,在平正中追求险侧的章法布局变化,这是楷书章法的独特之处。自学者要在创作实践中,反复练习,多方借鉴,合理安排,不断提高,从而创造出既有规律,又具个性的楷书章法。如下图的楷书小中堂,用熟性洒金徽宣来写,这样墨不容易渗开;能够把握住字形和笔势的变化。字形较小,纵有行,横成列,而且行矩较大,整体章法布局追求疏爽清逸的格调。

(二) 落款用印

创作书法作品离不开落款和印章,它们属于书法作品的有机整体,一幅作品正文写得再好,若题款失误,用印俗气,则会破坏整幅作品的章法美观。书法作品的落款一般都用行书,所以,书法爱好者必须认真学好行书。学行书一定要有楷书基本功,才能写就一手优美流畅的行书落款。书法家用印必须讲究,所以不妨请篆刻家治几方常用印,姓名印、斋号印及各种样式的闲章,或者自学篆刻,自己治印,这样更方便一些。

1. 落款的内容及格式

落款又叫“题款”,它是书法作品正文以外的交待文字,属于书法作品的一个重要组成部分。落款有“单款”和“双款”之分。“单款”是只落上书写者的姓名,或加上正文的出处、书写的时间、地点等;“双款”是将书写者和受书者两方的姓名都写上,称为“上款”和“下款”,有时上下款可连在一起写。我们书写书法作品,有时是为了参加展览、比赛或在报刊发表,这类作品叫创作,只题下款,不题上款;有些作品是用来送人的,以作纪念,馈赠师友,



这类作品应题上款。送人的常用××（先生、老师、方家、法家、同志、女士、学生）雅正、正之、正字、正腕、教正、属（嘱）书、惠存、纪念等。可根据书者与受书者的关系来定。但不管是谁，一般都只写名而不题姓，以示尊敬和亲近。

落款应根据所留的地方而灵活变化，有增有减，应注意：（1）落款的字不能大于正文的字；（2）落款的字体一般与正文相同。落款的字体可比正文的字体随便些，

自由些，一般多采用行楷或行草书体；（3）落款要注意给印章留有地方。

当代书法创作落款有了很大的变化，方法和样式有许多新的突破，有的借鉴国画作品的题款方式，将题款藏在正文之中。有的用极长的题款，有的用特少的穷款。有的把款题写在正文的中间，将正文一分为二，显得有整有散有变化。有的将款题写在正文的下方等，这些新的书法章法形式都是有益的探索，值得我们借鉴。如上图的楷书斗方，先叠好格线写字，写完后再用淡墨画上格线，作为一种装饰，线要画得自然随意些。题款用小行书，作两行处理，“节临爨龙颜碑，喜其朴拙雅逸，返朴归真，倪文东书。”题名之下盖有一方白文印。



2、用印的方法及要求

书画作品盖印有一定的讲究，亦有一定的技巧和方法。现代书画家潘天寿先生曾说：“中国印章的朱红色，沉着、鲜明，热闹而有刺激力，在画面题款下用一方或两方名号章，往往能使全幅的精神提起。起首章、压角章也与名号章一样，可以起到使画面上色彩变化呼应、破除平板，以及稳正平衡等等效用。”历来书画名家，都十分精研篆刻，并重视书画作品的用印，如若印章钤盖不当，非但不能“锦上添花”，增强艺术效果，反而会弄巧成拙。

印章分“名章”和“闲章”两种。名章即作者的姓名或笔名、书名等。它通常盖在落款的末尾下边或左边（如上图）；“闲章”内容多为格言、警句、年代等，如“书道无尽”、“变则生新”、“师造化”、“标新立异”、“特立独行”、“翰墨缘”等，也有用生肖印的，样式有圆，

有方有不规则等。闲章不闲，它与正文有着内容上的有机联系，体现了书法家的思想情操、人格修养和艺术见解，也为读者欣赏和理解书法作品起到桥梁作用。它通常盖在第一行第一个字和第二个字之间，叫“引首章”，或盖在末尾或右下角，叫“压角章”。

具体用印应注意以下几个方面：

第一、大小适宜。书法作品钤盖印章的大小有一定的讲究，应视作品尺幅的大小和落款字形的大小而用印，作品尺幅较大时用大一点的印章，尺幅较小时用小一点的印章。作品篇幅虽大，而字款较小者，则应用小印。一般来说，用印的大小应当用与款字的大小相仿，宁小勿大，以协调合适为好。

第二、形式多样。篆刻印章形式多样，除正方形外，还有半通、长方、瓦当、圆形、半圆形、椭圆形、葫芦形、自然形、肖形、花押印等各种形式，我们在使用时亦应有所变化。一件书法作品，同时用两方或两方以上印章，就需要善择不同的印面形式，力避雷同。如两枚正方形的姓名印连用，则以一朱（朱文）一白（白文）为佳。压角印若用长方形白文印，引首印则应用圆形、椭圆形、葫芦形等朱文印或肖形印。

第三、地位合适。书画作品有虚实、疏密之变化。密处若欠紧凑，可以用印章填补；疏处如觉空泛，可借印章充实；上、下、左、右或有未稳，天头地角几块空间或嫌平板而缺少变化，亦可选择一、二处加盖印章，这样做的目的能使画面均衡妥贴，起到消除平板、稳定平衡的作用。钤印得当，既能起到笔墨的作用，又能起到笔墨所起不到的作用，在黑白之间用红色来调和，其妙无穷。

第四、排列得当。书法作品倘若简括单调，需要活跃振醒，可钤盖多枚印章。但必须横竖成行，大小错落，朱白相间，距离合适，既讲变化，又有规律，切忌杂乱无序。同时钤用引首、压角章，习惯以斜角交差使用。引首印宜小于压角印，避免头重脚轻之弊。古人用印讲究用一不用二，用三不用四，妙取奇数，使阴阳调和。

第五、切题寓意。闲章不闲，多主寓意，表现了书法家的高尚情趣和思想境界。历代书法家的作品上常用“书为心画”、“游于艺”、“我师造化”、“怡情”、“变则生新”等印章；画家的山水画上常用“江山多娇”、“锦绣河山”、“换了人间”等印章；花卉作品常用“大好春光”、“万紫千红”、“春满园”等印章等，皆自然切题，饶添情趣，拓展题意，抒发见解，深化了作品的意境，给人以无穷的遐想，从而极大地提高了作品的艺术感染力。

当代书法创作、比赛以及展览评审，对作品中印章的要求越来越严格和苛刻，内容书写得再好，题款或许也不错，但如果用印不讲究，或俗不可耐，或粗制滥造，将与入选和入展无缘。就是印泥也要十分讲究，千万不要用办公用的印泥或印台，一定要用书画印泥。最好的印泥是上海西泠印社出品的光明或美丽印泥。历代书画名家题款用印似高手奕棋，随意摆布，而恰到好处，真可谓神思奇想，巧夺天工。读者在创作书法作品时，应多欣赏历代名家作品，研究其款题和用印，在实践中不断学习和提高。

楷书源流及章法特点



楷书，又称正楷、正书、真书等，是从隶书演变而来的一种书体。“楷”即法式、楷模，也就是可以作为法式，当作标准字体。楷书形体方正，笔画平直，便于书写。它应规入矩，法度谨严，历来作为学书入门的书体。

（一）楷书简说

相传楷书为汉代的王次仲所作。《宣和书谱》载：“在汉建初有王次仲者，始以隶字作楷法。所谓楷法者，即今之正书是也。”楷书由隶书演变而来，这话没错。可说楷书为王次仲一人所创，就不可信了。应该说王次仲是楷书的集大成或总结者。但王次仲的楷书是什么样，今天却看不到。我们今天看到的最早的楷书是三国魏时钟繇所作。所以，汉代至多是楷书的酝酿和试验阶段，三国魏才是楷书的创造阶段，而钟繇才是楷书真正的创始人之一。

楷书经历了汉代的酝酿，魏晋的创造，才有唐代的鼎盛。钟繇从东汉以来散流于民间的不规矩隶书中，把那些方正平直，简省易写的集中起来，以真书的横、撇、捺，取代了隶书的波磔、波挑，

促进了真书的定型化。张怀瓘在《书断》中评钟繇“真书绝妙，乃过于师，刚柔备焉。点画之间，多有异趣，可谓幽深无际，古雅有余，秦汉以来，一人而已”。钟繇的楷书真迹不传。存入阁帖者，有以王羲之临本翻刻的《宣示表》（见图1）、《贺捷表》、《荐季直表》等。虽为临摹翻刻，但还能看到钟繇楷书的一些面目。

真正将楷书完善、推广的是东晋的王羲之。王羲之从小就跟老师卫夫人学习楷书，并学习张芝、钟繇之法。他博采众长，先后吸收了李斯、曹喜、钟繇、梁鹄、蔡邕、张昶等人的笔法，而自成一家。他学中有变，敢于创新，改革了钟繇的笔法。钟书应波挑时，他却敛而不发。王羲之的楷书《黄庭经》（见图2）、《东方朔画赞》等，对后世影响很大，一直作为后世习楷之佳范。清乾隆称：“千古妙迹，古来楷法之精，未有与之匹者”。

西晋渡江以后，中原书法与北方少数民族的艺术相融合，产生了一种雄强有力的北魏书法，借着礼佛造像，刻墓志铭等风气大量盛行。魏碑与唐碑相对应，属于楷书范畴，是南北朝时期（公元420—188年）北朝文字刻石的通称。北朝包括北魏、东魏、西魏、北齐、北周。北魏的书法最为兴旺发达，书体方峻遒劲，朴拙奇肆，风格多样，各具特色。其

书法形式主要有碑刻、墓志、造像题记及摩崖刻石等。魏碑书法有三大特点：其一，品种繁多，风格多样。存世石刻约有三、四千种，超过汉碑和唐碑；其二，古拙朴茂，参合篆隶。魏碑篆隶的体势和笔意十分浓厚，其天真野逸之情调为唐楷所不及；其三，刀味石趣，率真野逸。魏碑刻石初看觉其草率粗劣，细品则韵味浓厚，有野趣真情、粗犷奇矫之风致。魏碑用笔大起大落，不重点画的均衡，行笔迅起急收，转折处更多以侧锋取势。形成外方内圆，钩趯力送，撇捺重顿的特点。“丰而不满，虚而不空，雄奇角出”。劲健泼辣，雄浑厚实，韵味深长。魏碑结体任意布置，疏密自然，纵横倚斜，错落有致，朴素峻美。代表作品有《龙门十二品》（其中的《始平公造像记》最著名）、《元桢墓志》（见图3）、《张玄墓志》、《张猛龙碑》、《爨宝子碑》、《爨龙颜碑》、《郑文公碑》、《石门铭》、《瘞鹤铭》等。魏碑在清代中叶以前，颇受冷落。自清代康有为等提倡碑学，才为书坛所重。魏碑自成面目，独树一帜，在书法史（特别是楷书发展史）上有其重要地位和作用，它承前起后，为隋楷，特别是唐楷的形

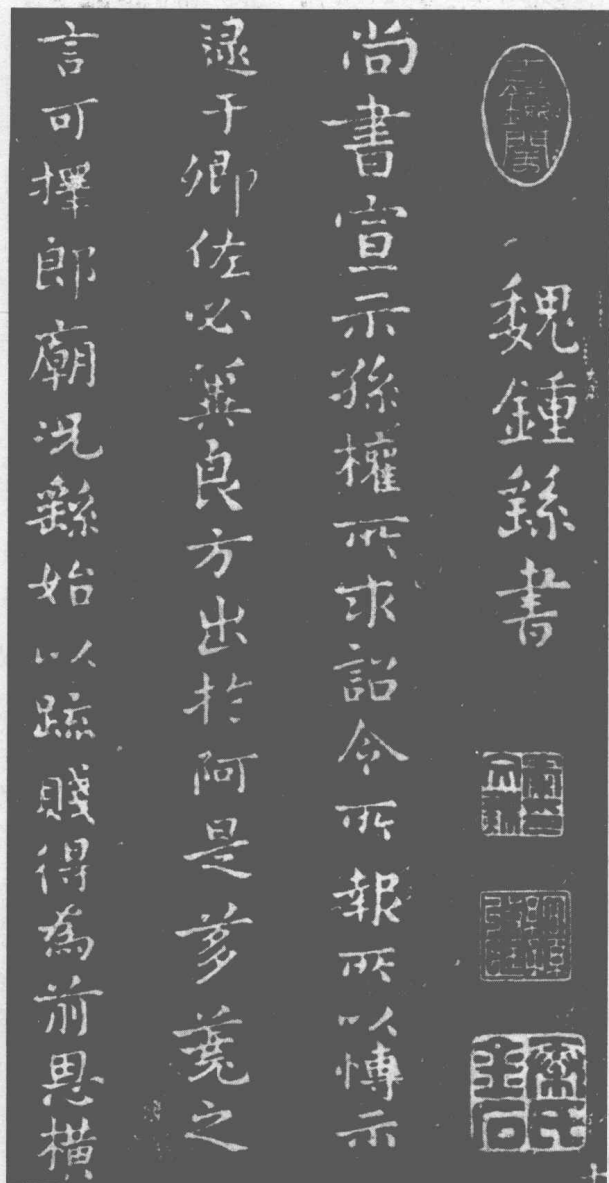


图1 三国魏 钟繇《宣示表》（刻帖局部）

成奠定了基础。唐代书法直接继承隋代传统，更善于兼取魏晋南北朝之长。后代习魏碑者代不乏人，成就卓著者有赵之谦、康有为、于右任、陆维钊等。

唐朝是楷书发展的全盛时期，名家辈出，风格多样。初唐楷书家有欧、虞、褚、薛四大家，继承了六朝以来楷书多变而仪态美丽之特点，用笔结字，神理气味，各有特色，抒写性灵，言情达志。欧阳询楷书刚健挺拔，清朗爽劲，结体遒峻，被誉为初唐楷书之冠。虞世南字体峻整笔力险劲，结字疏朗。褚遂良楷书笔画瘦劲，清秀婉媚。薛稷楷书用笔纤瘦，结字疏通。中唐楷书以颜真卿为代表，呈现出“书尚肥厚”的时代风貌。用笔结字朴厚道健而气象恢宏，异军突起，一扫江左姿媚书风，破王体而立，开创了一种笔画肥厚圆润，结构严整刚健的“颜体”。晚唐

书风力矫中唐之肥厚，形多瘦硬。著名代表为柳公权。集欧、颜之大成，用笔方圆兼施，笔画清劲，结字疏朗，世称为“柳体”。唐朝有名的楷书家及作品还有魏栖梧《善才寺碑》，钟绍京《灵飞经》（见图10），裴休《圭峰禅师碑》，王行满《周护碑》，王知敬《李靖碑》，敬客《王居士砖塔铭》等。

唐朝以后，楷书无多大发展，人们大多在魏碑、唐碑里讨生活。其中有影响的数元代的赵孟頫。他的楷书上追晋唐，刻意师法王羲之《黄庭经》，收效较大。其楷书笔画清秀，结构端庄，时称“赵体”。赵孟頫的楷书虽笔法圆转周到，姿态优美，可惜缺少骨力和气势。学其书者不悟此理，往往流入软弱、庸俗。清代黄自元的《间架结构九十二法》，作为研究楷书之结构，还可参考，但其楷书方笔过多，耸肩太高，亦不可师法。

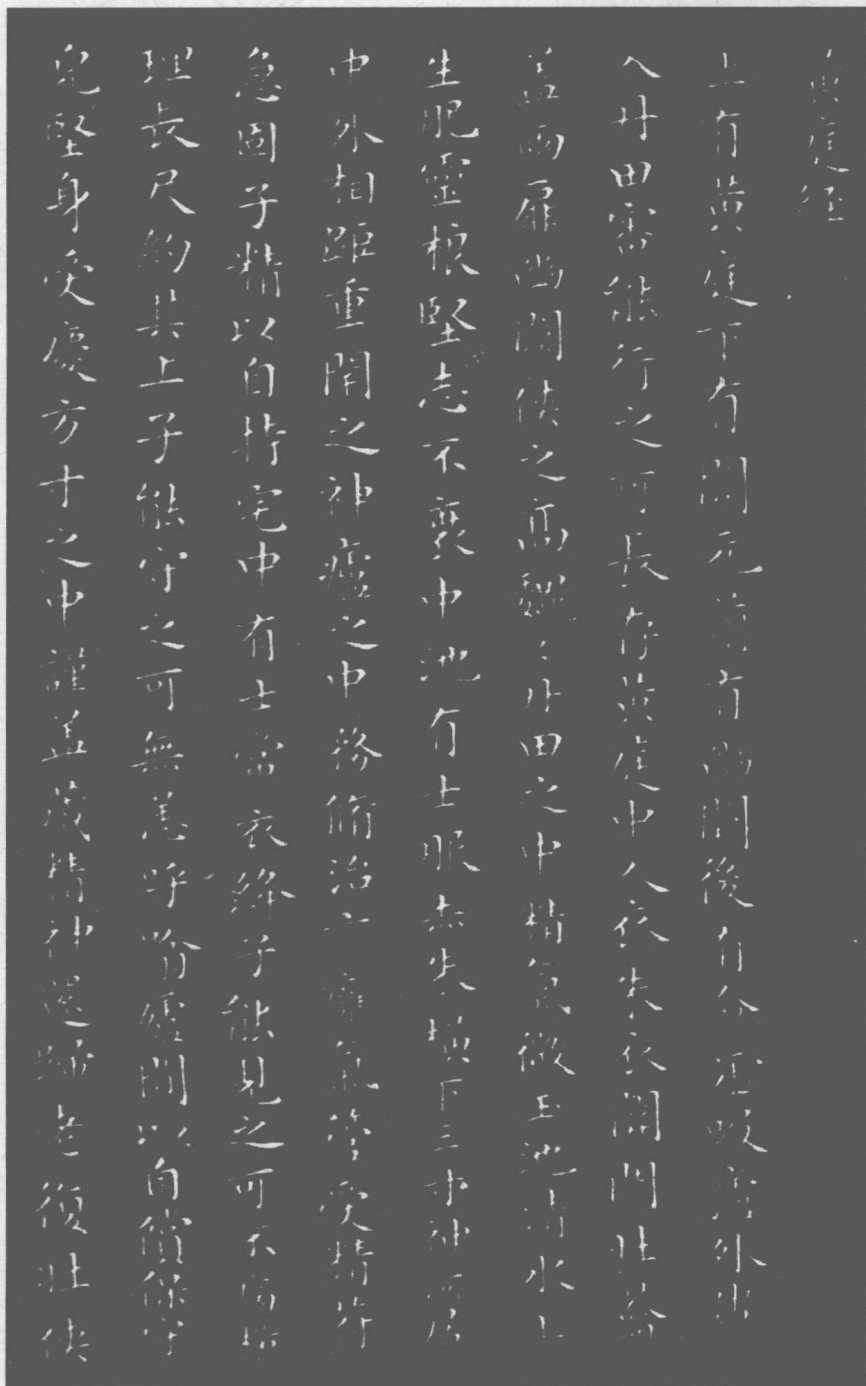


图2 晋 王羲之《黄庭经》（刻帖局部）

(二) 楷书名碑帖选介

《宣示表》小楷刻帖，18行，传为曹魏时钟繇楷书，实为王羲之临本。书风古雅质朴，笔势厚重，开创了由隶入楷之新貌，历来为世所重，被收入《淳化阁帖》。梁武帝赞曰：“势巧形密，胜于自运。”其字形稍扁，近于隶书，易方为圆。结构茂密雄强，“高古纯朴，超妙入神”。

《乐毅论》小楷刻帖，44行，东晋永和四年王羲之所书，但真迹不传，传世者为唐人临本。书风平和简静，含奇于正，寓刚于柔，藏骨抱筋，长短合度，真可谓“不激不厉，风规自远。”褚遂良评曰：“笔势精妙，备尽楷则。”智永誉其为“正书第一”。

《洛神赋》小楷刻帖，13行，魏曹植撰文，晋王献之楷书。楷法虚和简静，宽绰灵秀，为小楷极则。字形近方，秀劲多姿，骨格华逸，又称《玉版十三行》。《墨林佚事》评其：“笔画劲利，态度萧疏，无一点尘土之气，无一分桎梏束缚。”

《张玄墓志》北魏楷书碑刻，20行，367字，又称《张黑女墓志》。北魏普泰元年刻，出土地点不详，原石久佚，现有清代何绍基旧藏拓本传世。书法遒厚精古，用笔刚柔相济，结体峻利疏朗，严谨中富有跌宕变化，何绍基称：“化篆入楷，遂尔无神不妙，无妙不臻，然遒厚精古，未有可比肩《黑公》者。”此碑为魏碑之精品，方笔曲线，字取横势，尚存隶书波挑笔意，有钟繇楷书之遗韵，原拓本现藏上海博物馆。

《张猛龙碑》（见图6）北魏楷书碑刻，36行，行46字，北魏正光三年刻立，今藏山东曲阜孔庙。为魏碑中方笔之典范，方峻遒美，精雅自然，结体尤具特色，茂密整练，劲健雄奇，笔画长短欹正，变化多端。康有为评其：“结构精绝，变化



图3 北魏《元桢墓志》(局部)