

北京大学中国考古学研究中心稽古系列丛书之三

路国权 著

東周青銅容器譜系研究

下冊

上海古籍出版社



北京大学中国考古学研究中心稽古系列丛书之三

路国权 著

東周青銅容器譜系研究

下冊

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

东周青铜容器谱系研究 / 路国权著. —上海: 上海古籍出版社, 2018. 8

(北京大学中国考古学研究中心稽古系列丛书)

ISBN 978-7-5325-8944-9

I. ①东… II. ①路… III. ①青铜器(考古)—研究—中国—东周时代 IV. ①K876.414

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 158284 号

东周青铜容器谱系研究
(全二册)

路国权 著

上海古籍出版社出版发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海惠敦印务科技有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 68.25 插页 5 字数 1,453,000

2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-8944-9

K·2528 定价: 280.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

第三章 分域——空间分布和文化属性

在第一章型式分类和第二章分期断代研究的基础上,我们将各地出土的东周青铜器登记为附表一至附表十三。以之为基础,本章探讨东周青铜器的空间分布和文化属性。

第一节 空间分布统计方法和文化属性划分方法

一、空间分布统计方法

我们根据附表一至附表十三登记的分期和型、式信息,统计各类、型、亚型、或次亚型、次次亚型青铜器在各个时期的空间分布范围和数量,制作统计表和空间分布图。空间分布图的制图方法采用点图法,将已知的同类不同型的青铜器的分布地点用方形、圆形、三角形……等不同的符号绘制在地图上。铜器分布地点以铜器群命名的行政区为单位。

二、文化属性划分方法

研究东周时期青铜器,国别是难以回避的一个问题,经常要判断青铜器属于哪个国别。对于没有铭文和铭文不足以自明国别的青铜器,只能根据出土地点进行推断。但是东周时期尤其是春秋时期,诸侯国众多,许多诸侯国的地望和疆域范围史籍未能详细记载,已有记载中也不乏舛误,还有不少史籍失载的小诸侯国。因此单纯依据出土地点判断青铜器的国别并不能每每奏效。^①而且,东周时期青铜器的生产和流通情况复杂,“甲国之制不必恒在甲国,固也,亦不必制器者曾至乙国而乙国之人始能得其器也。盖其变易迁流,不可纪极,据出土之地以定器之何属,可以论其常,而不可以论其变。如器出一地,必

^① 《史记·陈杞世家》记载:“周武王时,侯伯尚千余人。及幽、厉之后,诸侯力攻相并。江、黄、胡、沈之属,不可胜数。”据陈槃先生统计,顾栋高《春秋大事表》收录春秋方国 209 国,其中真正可说是春秋时期的有 156 国,陈槃先生又从其他古籍中考订出不见于顾表的春秋方国 57 国,阙疑者 19 国。陈槃:《不见于春秋大事表之春秋方国稿》,上海古籍出版社,2009 年。

求一事以实之,斯不免于凿矣”。^①从春秋经传中相关记载来看,春秋时期各诸侯国之间青铜器的流通非常复杂,一件青铜器有时流转于多个诸侯国之间(详见本节附录)。

因此,在没有充分证据可以判断青铜器的国别时,我们不妨判断它属于哪一种文化系统,求其文化属性。我们所说的“文化系统”包括不同的国别,以其中居于主导地位的国别或国族命名,例如楚文化系统、晋文化系统、齐文化系统、徐舒文化系统^②等。东周时期小诸侯国虽然数量众多,但是多依附或受影响于毗邻的大诸侯国,独立性较弱。司马迁在《史记·陈杞世家》中曾言“杞小微,其事不足称述”、“滕、薛、邹、夏、殷、周之间封也,小,不足齿列,弗论也”。至于本书的研究,能够确定国别时则言明国别,并判断其文化系统;不能确定国别时则阙如,仅判断其文化系统。

我们对东周青铜器文化属性的划分是以器类为纲,在型式分类的基础上,统计各类、型、式的空间分布范围和分布格局,划分它们在不同时期的集中分布区、边缘分布区和离散分布区,然后与文献记载的东周列国领域、族群居地、影响区域进行对比分析,划定各类、型、式的文化属性。这种划分方法建立在对大量数据进行统计分析的基础上,能够最大限度地排除“甲国之制不必恒在甲国”等情况的干扰。

关于东周列国领域和族群居地,主要根据先秦文献记载、考古发现和后人研究成果,^③以顾栋高《春秋大事表·春秋列国疆域表》、^④谭其骧主编《中国历史地图集(第一册)》、^⑤后晓荣《战国政区地理》^⑥为主要参考。

三、附论 春秋经传中所见获取他国青铜容器事例汇编

《春秋经》和《左传》中记载有诸侯国之间青铜容器流通的事例。按照年代早晚可汇编如下:

1. 桓公二年,《经》云:“取郕大鼎于宋。戊申,纳于大庙。”《左传》:“(宋华督)以郕大鼎赂公,齐、陈、郑皆有赂,故遂相宋公。夏四月,取郕大鼎于宋。戊申,纳于大庙,非礼也。”杜预《集解》:“郕国所造器也,故系名于郕。济阴城武县东南有北郕城。”臧哀伯称郕鼎一类器曰“赂器”。

① 杨树达:《积微居金文说(增订本)》,中华书局,1997年,第157页。

② 本书所谓的楚文化、晋文化、秦文化、徐舒文化等,是指作为考古学文化的楚文化、晋文化、秦文化、徐舒文化等文化中的青铜器文化。

③ 陈槃:《不见于春秋大事表之春秋方国稿》,上海古籍出版社,2009年;陈槃:《春秋大事表列国爵姓及存灭表误异》,上海古籍出版社,2009年;钟凤年:《战国地理杂考》,《齐鲁学报》1941年第2期,第53—62页;雁侠:《先秦赵国疆域变化》,《郑州大学学报》1991年第1期,第53—62页;陈伟:《楚东周历史地理研究》,武汉大学出版社,1992年;徐少华:《周代南土历史地理与文化》,武汉大学出版社,1994年;李晓杰:《战国时期魏国疆域变迁考》,《历史地理(十九)》,上海人民出版社,2003年,第74—88页;李晓杰:《战国时期赵国疆域变迁考》,《九州(三)》,商务印书馆,2003年,第147—171页;李晓杰:《战国时期韩国疆域变迁考》,《中国史研究》2001年第3期,第15—25页;李晓杰:《战国时期齐国疆域变迁考》,《史林》2008年第4期,第98—103页;吴良宝:《〈战国时期韩国疆域变迁考〉补正》,《中国史研究》2003年第3期,第169—172页。

④ 顾栋高:《春秋大事表》,中华书局,1993年。

⑤ 谭其骧主编:《中国历史地图集(第一册)》,中国地图出版社,1982年。

⑥ 后晓荣:《战国政区地理》,文物出版社,2013年。

2. 庄公六年：“冬，齐人来归卫宝。”
3. 庄公二十一年：“郑伯之享王也，王以后之鞶鉴予之。虢公请器，王予之爵。郑伯由是始恶于王。”
4. 成公二年：“晋师从齐师，入自丘舆，击马陉。齐侯使宾媚人赂以纪甗、玉磬与地。”
5. 襄公六年：“陈无宇献莱宗器于襄宫。晏弱围棠，十一月丙辰，而灭之。迁莱于郕。”《集解》：“襄宫，齐襄公庙。”
6. 襄公十九年：“公享晋六卿于蒲圃，赐之三命之服。军尉、司马、司空、舆尉、候奄，皆受一命之服。贿荀偃束锦，加璧，乘马，先吴寿梦之鼎。”杜预《集解》：“寿梦，吴子乘也，献鼎于鲁，因以为名。”
7. 襄公二十二年，郑：“寡君尽其土实，重之以宗器，以受齐盟。”
8. 襄公二十五年：“晋侯济自泮，会于夷仪，伐齐，以报朝歌之役。齐人……赂晋侯以宗器，乐器。自六正、五吏、三十帅……皆有赂。”
9. 襄公二十五年：“六月，郑子展、子产帅车七百乘伐陈，宵突陈城，遂入之。……陈侯使司马桓子赂以宗器。”
10. 昭公七年：“燕人行成，曰：敝邑知罪，敢不听命？先君之敝器，请以谢罪。……二月戊午，盟于濡上。燕人归燕姬，赂以瑶瓮、玉栳、鬯耳。”
11. 昭公七年：“晋侯有间，赐子产莒之二方鼎。”杜预《集解》：“方鼎，莒所贡。”
12. 昭公十五年：“樽以鲁壶。”杜预《集解》：“鲁壶，鲁所献壶樽。”又，王曰：“伯氏，诸侯皆有以镇抚王室，晋独无有，何也？”《集解》：“荐彝器于王。”
13. 昭公十六年：“二月丙申，齐师至于蒲隧。徐人行成。徐子及郯人、莒人会齐侯，盟于蒲隧，赂以甲父之鼎。”杜预《集解》：“甲父，古国名，高平昌邑县东南有甲父亭。徐人得甲父鼎以赂齐。”
14. 昭公二十三年：“楚太子建之母在郢，召吴人而启之。冬十月甲申，吴太子诸樊入郢，取楚夫人与其宝器以归。”
15. 定公六年：“（鲁）昭公之难，君将以文之舒鼎，成之昭兆，定之鞶鉴，苟可以纳之，择用一焉。”杜预《集解》：“卫文公之鼎。”

上述事例可统计为下表：

表 3.1.1 春秋经传中所见获取他国青铜容器事例统计表

《左传》纪年	公元前	原属国	入藏国 ^①		器类
			经手国	收藏国	
桓公二年	710	郕	宋	鲁	鼎
庄公六年	688	卫	齐	鲁	宝器

① “入藏国”分为“经手国”和“收藏国”。“经手国”亦曾短暂收藏，表格中所列为春秋经传中记载的经手国，不排除还曾被其他诸侯国经手、短暂收藏过的可能性；表格中所列“收藏国”为春秋经传中所见收藏国，不排除继续流转至其他诸侯国的可能性，因此可能并非实际的最终收藏国。

续表

《左传》纪年	公元前	原属国	入藏国		器类
			经手国	收藏国	
庄公二十一年	673	周王室		虢	爵
成公二年	589	纪	齐	晋	甗
襄公六年	567	莱		齐	宗器
襄公十九年	554	吴	鲁	晋	鼎
襄公二十二年	551	郑		晋等同盟	宗器
襄公二十五年	548	齐		晋	宗器、乐器
襄公二十五年	548	陈		郑	宗器
昭公七年	535	北燕		齐	宝器
昭公七年	535	莒	晋	郑	方鼎
昭公十五年	527	鲁		周王室	壶
昭公十六年	526	甲父	徐	齐	鼎
昭公二十三年	519	楚		吴	宝器
定公六年	504	卫		晋	鼎

第二节 烹煮器的空间分布格局和文化属性

一、铜鼎的空间分布和文化属性

(一) 立耳折沿鼎

立耳折沿鼎目前发现数量较多,空间分布范围较广,各型立耳折沿鼎具有不同的分布格局、文化属性和国族属性(表 3.2.1,图 3.2.1—图 3.2.7)。

A 型立耳折沿鼎和 B 型立耳折沿鼎是具有密切亲缘关系的两个分支亚型,形制特征继承西周晚期同型铜鼎的特征,在文化属性可划归为周文化系统。其分布范围主要集中在周文化控制较强或受周文化影响较深的地区,数量的多寡和变化也反映出周文化控制力和影响力的变化:第一期和第二期数量最多,分布范围也最广,核心分布区为河南、山西、山东等地,边缘分布区为安徽、江苏、湖北、湖南、陕西等地;第三期之后数量锐减,分布范围急剧收缩,集中在河南洛阳、新郑、山西南部等地,属于周王室和郑国、晋国等秉持周文化传统较深的姬姓诸侯国领域。

表 3.2.1 立耳折沿鼎空间分布统计表

分 期	型 式	总 计	空 间 分 布 区 域													
			河南	山西	北京、河 北、内蒙	山东	安徽	湖北	湖南	江苏、 浙江	江西	广西、 广东	陕西	甘肃	四川	
一	Aa I 式	95	61(三门峡 49、登封 1、新郑 3、桐柏 2、信阳 6)	1 (闻 喜 1)		17(邹城 1、滕州 1、 泰安 3、长清 2、临朐 2、莒县 5、日照 3)		8(随州 4、 枣阳 3、谷 城 1)					8 (陇 县 5、韩 城 3)			
	Aa II 式	I					1 (谷 城 1)									
	Ab I 式	125	61(洛 阳 1、三门 峡 47、新郑 1、郾 县 2、平顶山 1、桐 柏 5、信阳 2、安阳 2)	14 (芮 城 2、闻喜 3、侯 曲 沃 5、侯 马 4)	1 (宁 城 1)	22(曲阜 5、滕州 1、 枣庄 4、长清 3、淄 博 1、莱芜 1、昌乐 3、沂源 1、五莲 1、 日照 1、蓬莱 1)	5(宿州 1、 寿县 1、铜 陵 1、南陵 2)	16 (襄 阳 1、枣阳 4、 随州 8、广 水 2、武汉 1)		1 (溧 阳 1)			5 (韩 城 3、永 寿 1、麟游 1)			
	BI 式	91	13(洛 阳 3、三门 峡 9、平顶山 1)	5(芮城 1、 闻喜 1、侯 马 3)	1 (延 庆 1)	43 (枣 庄 1、长清 18、平邑 2、临沂 4、 沂水 11、安丘 5、日 照 1、临朐 1)	19 (繁 昌 4、肥西 2、 铜陵 6、宣 城 1、南陵 4、芜湖 1、 当涂 1)			5(灌云 3、 浦口 1、高 淳 1)			5 (宝 鸡 5)			
二	CI 式	11	7(三门峡 5、郾县 1、平顶山 1)			1 (安 丘 1)		1 (随 州 1)					1 (韩 城 1)			
	DI 式	33											30 (户 县 17、 麟游 1、宝 鸡 12)	3 (灵 台 3)		
	Aa II 式	16	8 (洛 阳 5、信 阳 2、光山 1)	1 (闻 喜 1)									7 (凤 翔 1、陇 县 6)			
	Ab II 式	34	16(洛 阳 8、登封 1、新郑 1、南阳 1、 信阳 2、光山 3)			2 (日 照 1、海 阳 1)	4 (铜 陵 2、 南陵 1、郎 溪 1)	3 (随 州 1、 枝江 1、武 穴 1)					4 (凤 翔 3、宝 鸡 1)	5 (礼 县 5)		
	B II 式	91	12(洛 阳 3、新郑 2、南阳 3、桐柏 2、 潢川 1、固始 1)	2 (闻 喜 2)	1 (平 山 1)	36(曲阜 1、滕州 7、 费县 1、临淄 3、沂 水 12、郯城 2、海阳 8、栖霞 2)	9 (肥 西 1、 桐城 1、怀 宁 2、铜陵 2、贵池 2、 南陵 1)	4 (谷 城 3、 当阳 1)	19 (湘 潭 4、衡 南 阳 14、衡 阳 1)	6 (高 淳 3、 江 宁 1、溧 水 1、丹 阳 1)		1 (恭 城 1)	1 (凤 翔 1)			

续表

分 期	型 式	总 计	空 间 分 布 区 域									
			河南	山西	北京、河 北、内蒙	山东	安徽	湖北	湖南	江苏、 浙江	江西	广西、 广东
二	CⅡ式	3				2(沂水2)	1(繁昌1)					
	DⅡ式	26										
三	AaⅢ式	4	2(洛阳2)									
	AbⅢ式	55	53(陕县1、荥阳1、 新郑51)	2(长治2)								9 (礼 县9)
	BⅢ式	21	12(洛阳7、辉县5)	5(长治5)		1(峰城1)	3(蚌埠3)					1 (礼 县1)
	DⅢ式	23										
四	AbⅣ式	16	5(洛阳5)	8(临猗2、 长治5、太 原1)		1(临沂1)					2(樟 树2)	
	BNⅣ式	4	3(洛阳3)	1(临猗1)								
	DNⅣ式	3										3(凤翔3)
	AbⅤ式	7		7(太原5、 潞城2)								
五	DⅤ式	8										8(长安2、咸阳2、 武功3、眉县1)
	AbⅥ式	8	5(陕县5)	2(长治1、 忻州1)		1(安丘1)						
六	DⅥ式	5										5(咸阳1、凤翔 4)
	DⅦ式	5					1(铜陵1)					4(凤翔4)

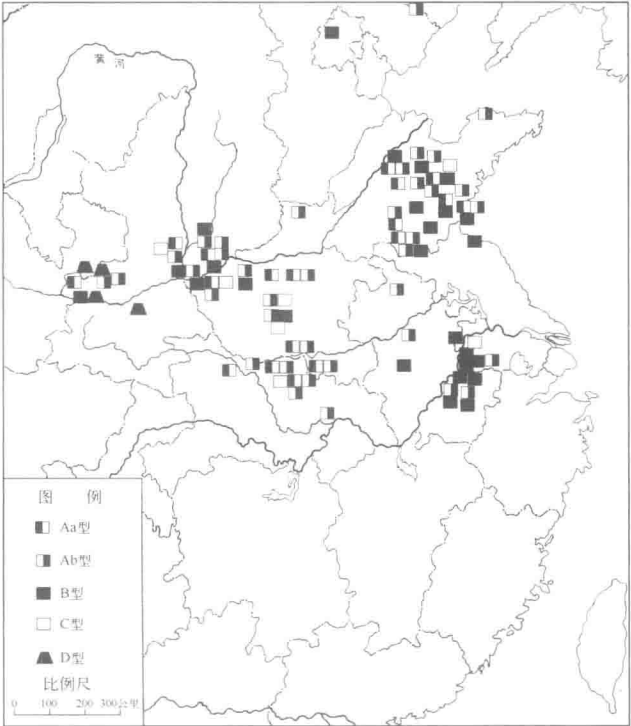


图 3.2.1 立耳折沿鼎分布图(第一期)

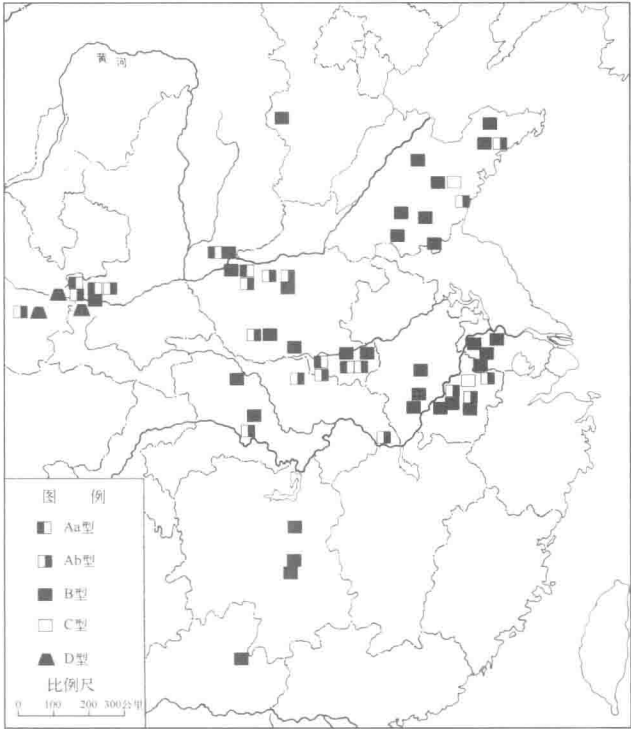


图 3.2.2 立耳折沿鼎分布图(第二期)

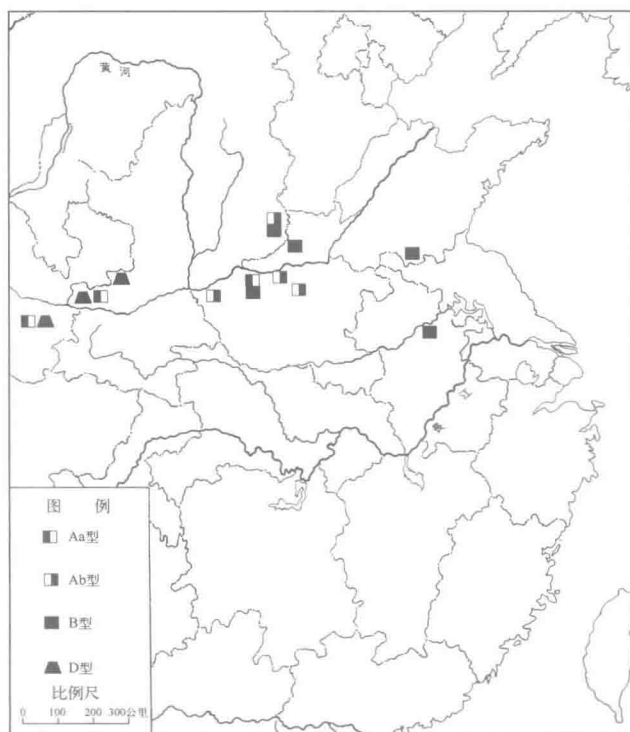


图 3.2.3 立耳折沿鼎分布图(第三期)

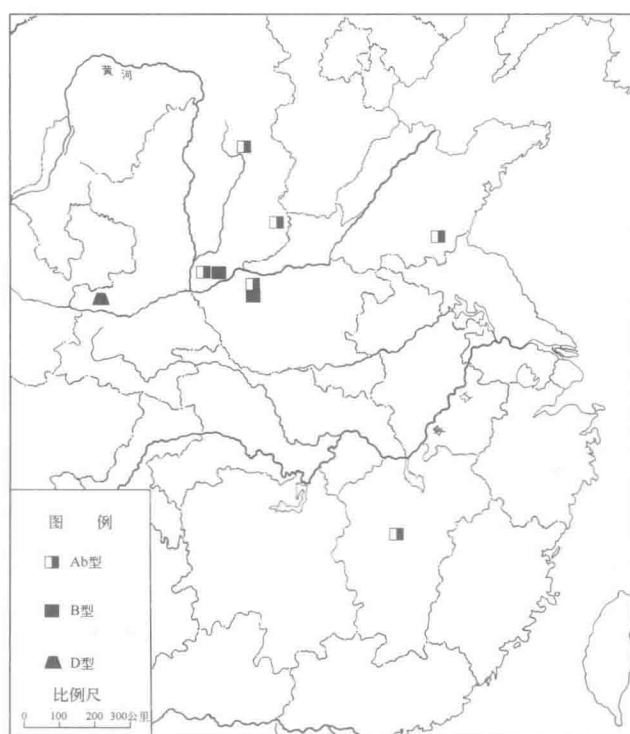


图 3.2.4 立耳折沿鼎分布图(第四期)

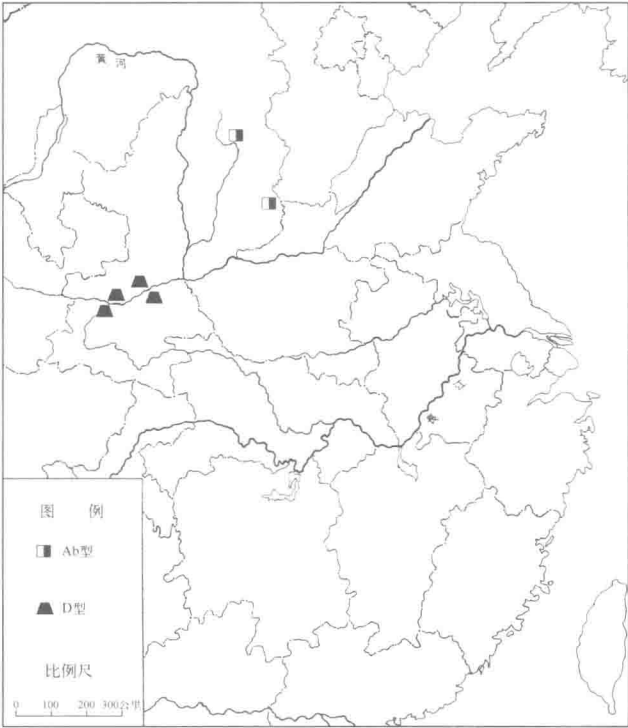


图 3.2.5 立耳折沿鼎分布图(第五期)

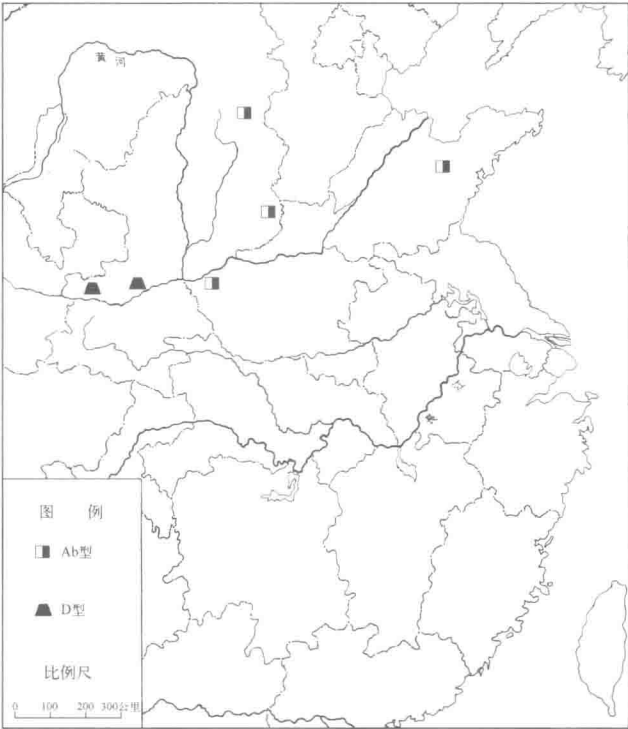


图 3.2.6 立耳折沿鼎分布图(第六期)

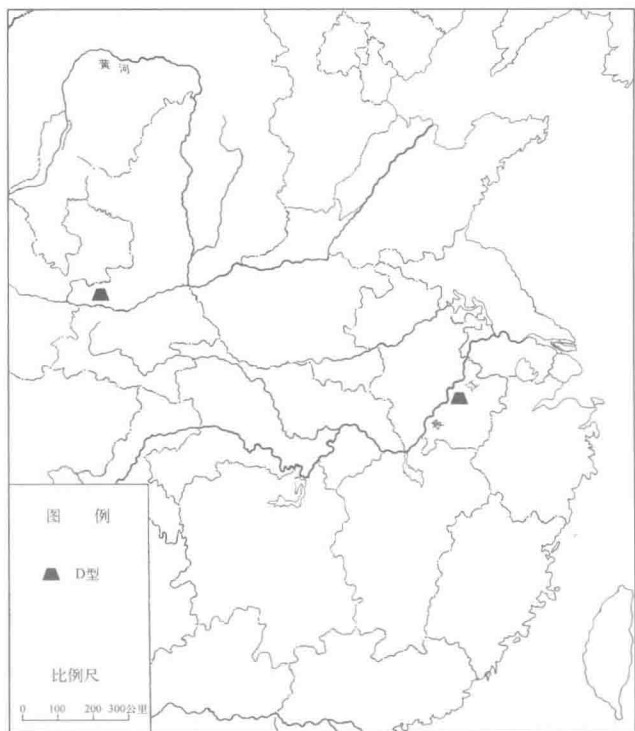


图 3.2.7 立耳折沿鼎分布图(第七期)

C型立耳折沿鼎形制特征也继承自西周晚期同型铜鼎的形制传统,文化属性也属于周文化系统,与A型和B型立耳折沿鼎相比数量少,主要出土于高等级贵族墓葬中,第三期之后消失不见。

D型铜鼎从形制特征来看应该是从Aa型铜鼎分化出来,惟腹部较浅,第一期至第七期其核心分布区都位于陕西关中和甘肃东部陇山东西两侧地区,属于秦国领域,因此其文化属性属于秦文化系统(但源头在周文化系统)。

(二) 附耳卷·折沿鼎

附耳卷·折沿鼎目前发现数量较多,空间分布范围较广,各型附耳卷·折沿鼎具有不同的分布格局、文化属性和国族属性(表3.2.2,图3.2.8—图3.2.14)。

A型卷·折沿鼎形制特征继承西周晚期同型铜鼎的形制传统,总起来看其文化属性属于周文化系统,其分布范围主要集中在周文化控制较强或受周文化影响较深的地区,数量的多寡和变化也反映出周文化控制力和影响力的变化:第一期数量最多,分布范围最广,核心分布区为河南、山西、山东、湖北、陕西等地,边缘分布区为安徽、甘肃等地;第二期之后数量锐减,分布范围急剧收缩,集中在河南洛阳、新郑、山西等地,属于周王室和郑国、晋国等秉持周文化传统较甚的姬姓诸侯国领域,尤其是在郑国延续时间最长并且发展出具有郑国特色的AbaⅣ式、Aba型Ⅴ式、Abb型Ⅴ式、Abc型Ⅴ式附耳卷·折沿鼎,目前仅

表 3.2.2 附耳卷·折沿鼎空间分布统计表

分 期	型 式	总 计	空 间 分 布 区 域														
			河南	山西	河北	北京	山东	安徽	湖北	湖南	江苏、 浙江	江西	广西、 广东	陕西	甘肃	重庆	四川
一	AaⅠ式	99	33(洛阳3、三门峡13、登封9、郾县2、南阳1、新野3、桐柏1、安阳1)	8(闻喜1、曲沃5、侯马2)			7(邹城1、长清1、临朐1、昌乐1、沂水2、蓬莱1)	1(青阳1)	28(襄阳1、宣城1、枣阳9、随州2、京山9、应城2、安陆1、枝江3)					18(韩城18)	4(天水4)		
	AbbⅠ式	2					2(日照2)										
	AbeⅠ式	1	1(洛阳1)														
	AaⅠ式	5	2(罗山2)														
	AaⅡ式	8	2(洛阳2)						6(襄阳5、当阳1)								
二	AaⅢ式	4	3(洛阳3)				1(日照1)										
	AbaⅢ式	2	2(南阳2)														
	BaⅠ式	17	11(洛阳2、新郑9)	3(侯马3)	1(怀来1)				1(当阳1)				1(恭城1)				
三	BbaⅠ式	25	16(淅川14、固始2)						7(郾县2、襄阳1、钟祥2、当阳2)	2(岳阳2)							
	AaⅣ式	1		1(新绛1)													
	AbaⅣ式	2	2(新郑2)														
	BaⅡ式	9	6(辉县6)	3(临猗2、太原1)													
	BbaⅡ式	1						1(寿县1)									
四																	

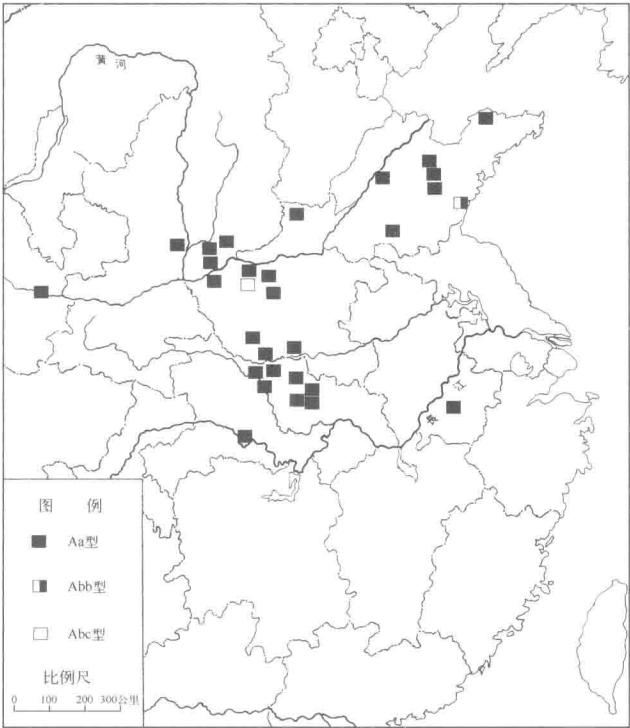


图 3.2.8 附耳卷·折沿鼎分布图(第一期)

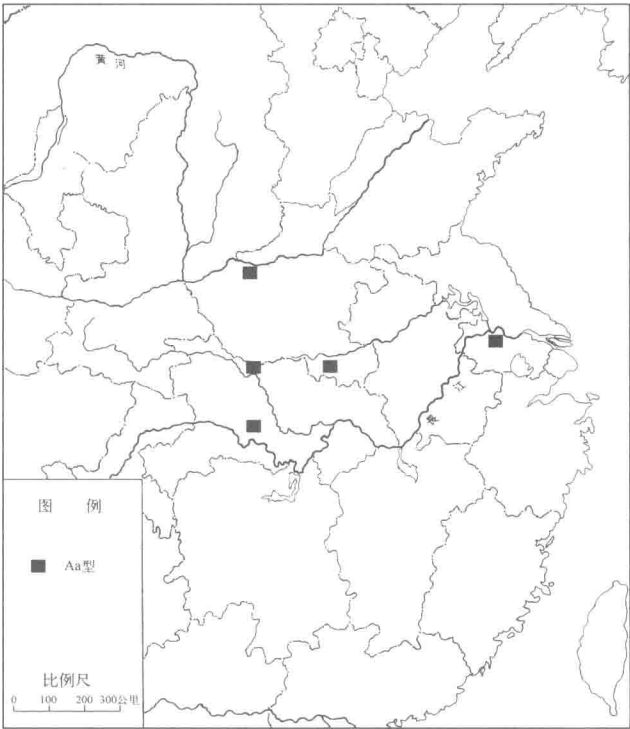


图 3.2.9 附耳卷·折沿鼎分布图(第二期)

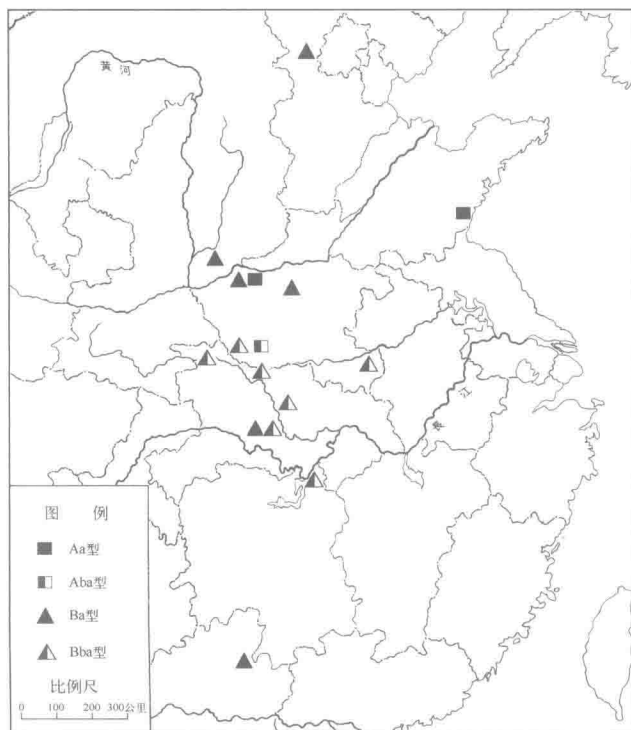


图 3.2.10 附耳卷·折沿鼎分布图(第三期)

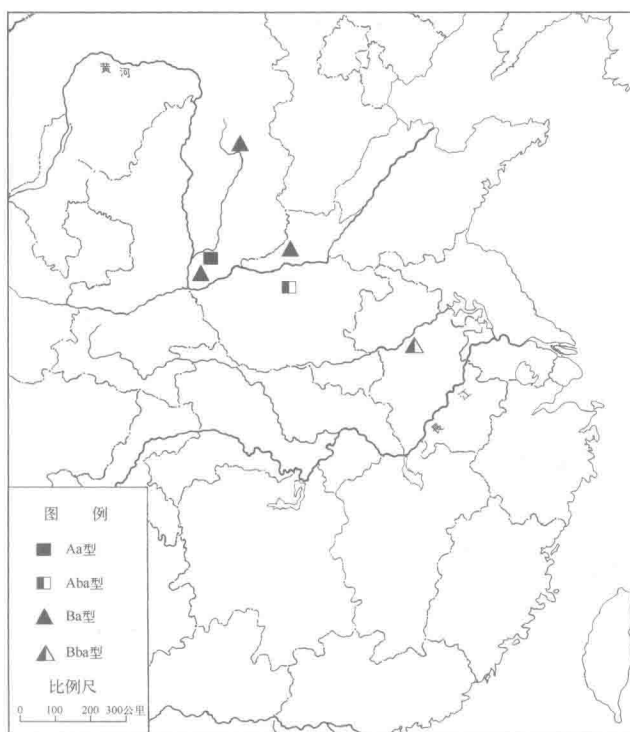


图 3.2.11 附耳卷·折沿鼎分布图(第四期)